

童话新作

中国童话界·一九八五年作品选

柯玉生 主编

安徽少年儿童出版社

中国童话界童话新作品

柯玉生 主编

安徽少年儿童出版社出版发行

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：13.75 字数：34万

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

统一书号：10380.44 定价2.60元

序 全 近

从1977年开始，童话创作出现了一个新起点，那就是多年来童话受极左思潮的迫害，到了十年荒唐的“文化大革命”，童话竟变为禁区，似乎这个世界上不存在童话了。在这七十年代的后期，童话又象春天的野草，重新发芽滋长，真是“野火烧不尽，春风吹又生”。这虽然是古老的诗句，但借这两句诗来比喻童话经摧残后的突然兴起，是最恰当的。到了1979年，童话又进入一个更富有幻想，更健康成长的时代了，这也是大家能想象得到的，也就是在大好的局面之下，作者意识到要解放自己的思想，象小鸟一样，应该冲出牢笼，到辽阔广大的天空里去飞翔了。

我们的童话创作，就是这样发展过来的，谈童话创作，我们要回顾这段历史，也要承认这个事实。如果这方面我们的看法是一致的，那么我们一些好童话的出现，也成为必然的产物，当然离不开作者的主观努力，包括生活的积累，技巧的功底，作者思想境界的高度，这是主要的。

所以说，近八九年来，童话创作向前迈进了很大的一步，这一大步是写现实生活的多了，写“从前有个……”这样的开头少了，童话的幻想色彩浓了，生动活泼的趣味多了。跟过去比较，这些童话更为今天这个时代的孩子所喜爱，因为它的内容是他们

熟悉的，意义是他们能领会到的。

我们在创作过程中，也会碰到这样的问题，就是在最近两三年里，我们是怎样理解幻想的？幻想在童话里处于一种什么地位？照理说，童话里的幻想是随着生活内容和人物性格（包括拟人化人物）来发展的，幻想是从生活里生发出来的。如果离开生活，任意幻想或主观想象，那就成为无源之水，无本之木。脱离生活的幻想，首先是叫读者不可信，缺乏说服力，也就是缺乏艺术的真实性。德国的《敏豪生奇游记》（也叫《吹牛大王历险记》），几乎每个故事都写得非常荒唐，但读者相信，明知现实生活里不会有这样的事发生，但它吸引了读者，对读者有说服力，这也是好的童话大人小孩都喜欢的一个重要原因。比如《敏豪生奇游记》里有一个故事，讲马车夫在严寒的冬天里赶着马车，怕和迎面过来的马车相撞，就使尽力气吹起号角，可是怎么吹也吹不响。到了驿站，马车夫把号角挂在一个火炉旁，没想到号角自己发出嘟嘟哒哒的声音来了，还传出各种优美的民歌。原来马车夫吹的时候，这些歌声都给冻住在号角里面，现在号角碰到热气解冻，这些歌曲都发声了。这就是作者写这些荒唐故事的时候的幻想，这是有生活依据的，是写得有趣又合情合理的，不是写到哪里就是哪里。

这几年来的童话创作，是富有幻想色彩的，童话里幻想的成分比过去多了。但是有一部分童话的幻想，还缺少生活作依据，经不起推敲。尽管童话不能象小说那样来反映生活，它究竟是离不开生活的，如果撇开生活来幻想，势必让读者看了不可信，作品也缺乏生命力。看来写童话还是需要生活，还是需要观察社会，不能凭作者毫无生活基础的苦思冥想产生幻想。

谈到生活，也有这样一种情况：写童话好象和生活的关系不大。有人说，写童话不需要生活，这样来理解童话，就把童话变成一种无稽之谈的东西了，怪不得有人瞧不起童话，认为童话是

作者胡编的。有这种成见的人，也低估了童话的教育意义，要是这样来看待童话，那么发高烧说出来的胡言乱语，都可以成为童话了。事实上童话是一种不容易写的文学样式，它是作者用优美的幻想结合生动有趣的情节编织出来的艺术精品。

世界上任何一种文学作品，都离不开生活，即使是古代的神话，也是那时候人们的实际生活的反映，是来源于生活的。后羿射日就是一例。我们的作者拿起笔来写的时候，他自然而然会从生活中去发现幻想，因为我们的生活里就有幻想。

这本童话集，收集1985年的童话作品比较全面，作者面也比较广，其中有得力之作，也有在探索中产生的新作，作品的题材也向多方面发展，老中青三种力量都展现在读者面前，可以看出我们童话的创作实力。还有，港台作者的童话也收在里面，这不仅使读者了解到这些地区的童话创作现状，也可以从童话中了解到那里的生活。八十年代，我们的童话正在继续发展，发展中出现某些问题，也是难免的。我们要努力做到的，是希望产生出更多的好童话，这是作者、读者一致的愿望和要求。

1986年4月12日

· 一九八五年童话选 ·

目 录

序.....金 近(1)

大熊猫照相.....王宜振(1)

小鸟和小树.....白 仑(5)

只会说三句话的孩子.....束 蕙(12)

猫咪之死.....细 语(19)

虎 牛.....吴梦起(24)

没有牙齿的大老虎.....冰 子(37)

蝴蝶花.....杉 松(40)

贪财的老熊.....孙幼忱(47)

女孩子城来了大盗贼.....彭 懿(53)

顽皮的浪花.....查洪燮(64)

风哥儿.....邬朝祝(67)

星之泪.....宗 璞(77)

哈, 飞起来的那只球.....周基亭(80)

拉比和他的跳蚤.....刘兴诗(88)

偷梁换柱的模特.....郑渊洁(95)

九十九年烦恼和一年快乐.....张秋生(100)

丁丁当当海底探险记	袁 静 秦文虎(104)
大侠霍元乙	包 蕾(115)
亭亭的童话	孙幼军(121)
秋千, 秋千	冰 波(135)
钻冰箱的老鼠	金 近(144)
彩色的墙	钟宽洪(151)
樟树的童话	陈伯吹(156)
虎皮、猫皮和司令服	李仁晓(159)
万胞胎学校	方国荣(168)
小信天翁的梦	洪汛涛(174)
金币国出游记	顾 工(184)
1号幸福机	小 蓝(190)
麻雀的自述	严振国(194)
刺刺头	孙继忠(204)
刺猬老鼠和螃蟹猫	刘丙钧(210)
呱呱的故事	任霞苓(219)
皮口袋传奇	赵燕翼(224)
约克先生和小熊黑黑	朱 奎(236)
一个女孩的日记	夏辇生(249)
雪猫说“瞎话”	黄衣青(255)
会飞的鸭舌帽	王建一(258)
铁拐李的葫芦	嵇 鸿(266)
最佳放映员	周 锐(275)
眼 泪	叶圣陶(281)
窗口的童话	郭 风(287)
小羽毛的故事	杨 楠(298)
蚁妈妈和她的孩子	吴 斌(307)
珊瑚花托儿所	陈秋影(312)

蝴蝶风筝	黎 枝(317)
侦探尖嘴儿鼠	绍 禹(321)
国王和狼	裴慎勤(331)
小锡马和白银公主	鲁 克(341)
冰城美术家	李璠音(346)
半月豌豆皮	方扶群(349)
熊猫一家来做客	贺 宜(352)
好孩子	葛翠琳(358)
从黄金星球上来的客人	倪树根(368)
金色童年	黄庆云(377)
水母国和生命花	[香港]何 紫(382)
海鸥的新装	[香港]林似华(388)
阿江的卡通仔	[香港]金东方(391)
小勤和机械人	[香港]雪 舒(397)
星星要回家	[台湾]冯辉岳(401)
看不见的七本书	[台湾]张水金(405)
阿金赶猴子	[台湾]佚 名(415)
上当! 上当!	[台湾] 芳 (418)

作者简介	(420)
-------------------	--------------

编后记	柯玉生(432)
------------------	-----------------

大 熊 猫 照 相

一个大个子叔叔给熊猫伟伟拍了照，伟伟可高兴啦！他想：“我要是能有一台照相机，那该多好！”

有一天，魔术师大叔送给伟伟一台照相机，伟伟高兴得又蹦又跳。他看见这台照相机的镜头特别大，就问：“魔术师大叔，你的照相机为啥和别人的不一样呢？”

魔术师大叔说：“这叫魔相机，你要照什么东西，那东西就会真的走进你的照片里。”伟伟听了，感到又新奇又有趣。

伟伟背着照相机，可神气啦！他一边走，一边唱：

我是摄影师，
你瞧多神气！
我给大伙拍个照，
大伙一定很满意。

走着，走着，遇见一只小花猫。伟伟高兴地喊：“喂，小花猫，快站好！我给你拍个照！”

小花猫一听照相，心里甜丝丝的。她长这么大，还是第一次照相呢！前不久，她见伟伟照了一张像，贴在那棵大银杏树上，

下面还写着“爱护国宝大熊猫”七个大字，可神气呐！小花猫用爪子洗了洗脸，站得端端正正的，只盼伟伟快照。伟伟学着摄影师的样儿，向小花猫招招手：“笑！笑！笑！”小花猫笑了，只听“喀嚓”一声，小花猫真的不见了，走进了伟伟的照相机。伟伟好高兴。

伟伟又接着往前走。走着，走着，遇见一只小白兔。小白兔正在吃萝卜。伟伟喊：“小白兔，我给你照张像。”小白兔还不知怎么回事儿，看他把镜头对着自己，一下跳开去。只听“喀嚓”一声，萝卜给照没了，走进伟伟的照相机了。小白兔吃不到萝卜，呜呜地哭了。伟伟挺开心。

伟伟又往前走。走着，走着，遇见一间又高又大的白房子。伟伟悄悄地走过去，趴在窗户上一瞧，原来是一所动物小学校。山羊博士站在讲台上，正在给大家上课。伟伟拿起照相机，对准山羊博士，只听“喀嚓”一声，山羊博士不见了，走进了伟伟的照相机。小学校丢了老师，小鸡、小鸭、小猫、小狗吵翻了天。伟伟呢，躲在小白房的后边，偷偷地笑呢！

突然，一只聪明的小猴子说：“我刚才看见一只大熊猫，象拿着照相机在给山羊博士拍照，准是他把山羊博士藏起来了！”

小狗说：“一定是他！”

小马说：“他走不远，咱们快追！”

大家就一窝蜂涌出了教室。伟伟一看，“不好。”拔腿就跑。伟伟在前边跑，小狗、小马在后边追。眼看快追上了，伟伟看见一片竹林，就悄悄地钻了进去，躲在一窝密密的翠竹笼笼里，连气都不敢出。小马小狗们找了半天，没有找着，就回去了。

伟伟回到家里，打开照相机，取出三张照片：一张是小花猫、一张是大萝卜、一张是山羊博士。伟伟望着照得这么好的照片，更得意了！

第二天，伟伟又去拍照。动物们一见伟伟来了，都拼命地逃

走，没有一个肯让伟伟拍照的。伟伟伤心地哭了起来。

哭着，哭着，抬头一看，魔术师大叔站在他的面前。魔术师大叔从魔口袋里掏出一小瓶水，递给伟伟，对他说：“这是一瓶神水，把它涂在照片上吧！它会使照片上的东西又变成原来的样子。”接着，他又说：“要多做对大家有益的事情，大家才会欢迎你！”伟伟点点头。

魔术师大叔走了，伟伟把神水涂在有小花猫的那张照片上。果然，小花猫从照片上蹦下来，“喵喵”地叫出两声。接着，他又去涂有大萝卜的那张照片。刚刚涂完，大萝卜就骨碌骨碌滚下来，落在伟伟的脚掌边。伟伟又去涂有山羊博士的那张照片，山羊博士也从照片上走了下来。伟伟向小花猫和山羊博士道了歉，把大萝卜又送给小白兔，小白兔高兴地笑了！

在回家的路上，伟伟老远就听见喊“救命”的声音，他加快了脚步跑近去看：呀！是老虎在咬小鹿。伟伟举起照相机，只听“喀嚓”一声，小鹿和大老虎都不见了，走进了伟伟的照相机。

伟伟又往回走，走到一条小河边，见一只小猴子在喊：“我的苹果！我的苹果！”一只大苹果象小船一样，在水里上下翻滚。伟伟马上举起照相机，对准大苹果，只听“喀嚓”一声，大苹果不见了，走进了伟伟的照相机了。

伟伟又往回走，走到一棵大树下，听见树上的小鸟惊惶地叽叽喳喳叫。他抬头一看：一条碗口粗的大蟒蛇，正张开大口，要吞掉一只小鸟。伟伟急忙举起照相机，对准大蟒蛇，只听“喀嚓”一声，大蟒蛇不见了，走进了伟伟的照相机。那只小鸟叽叽喳喳叫了几声，好象说：“谢谢！谢谢！”

伟伟回到家里，打开照相机，取出三张照片：一张是咬住小鹿的老虎，一张是大苹果，一张是大蟒蛇。伟伟把神水涂在小鹿和大苹果上。小鹿从照片上走下来了，大苹果从照片上滚下来

了，伟伟高兴得又蹦又跳。那只大老虎和那条大蟒蛇呢？伟伟让他们永远留在他的照片上。

后来，伟伟用魔相机做了许多好事情。大家见了伟伟，都特别亲热，称他是真正的摄影师呢！

选自《大熊猫照相》，重庆出版社1月版



小 鸟 和 小 树

宝宝醒了，妈妈还在田间劳动，是谁轻轻地为他催眠？夕阳西下，老人还在墙根打盹，是谁悄悄地把他唤醒？是赐梦的天使？还是善良的精灵？不知道，不知道，人们只是模模糊糊记得，似乎有过一种轻柔的旋律在他们耳边时隐时现。

原来从山外飞来了一只鸟，人们听到的就是她的歌声，她很美，周身翠绿，连那嫩黄的喙和爪也泛着迷人的绿意，人们只要看上一眼就永远不会忘怀，可是她总是避开人们的视线，谦逊使她变得近乎羞怯。她喜欢隐藏在浓荫深处，象翠岗上的一株草，象碧潭中的一滴水，和山林，和田野溶为一体。

她就是太小巧了，小巧得有些单薄，太秀丽了，秀丽得近乎瘦弱。山间的风，山间的露，常常使寒夜显得太长，令她怀念温暖的平原。但是她不忍离去，因为她太爱那些朴实的山民了，不等朝阳把她身上的露水晒干，她又飞去为他们歌唱。

“上我这儿来吧，也许我能为你挡挡风寒。”山崖下一株小树心疼地向她发出邀请，这是一株看上去象泥土一样平凡的小灌木，普通的枝，普通的叶，普通的小花几乎没有什么香气，颜色也很一般。

小鸟嫣然一笑，接受了他的好意。

从此，每当夜幕降临，象山民一样粗矮茁壮的小树就用茂密的枝叶护住小鸟，把自己胸膛里最温暖的地方让她栖息，即使在雷雨交加的盛夏，风雪怒吼的隆冬，也不让她受到一丝一毫的损伤。

小鸟没说过一句感激的话，只是把她那真挚醇厚的深情珍藏在心底，夜深人静，小鸟总要依偎在他那坚实的枝干上轻声歌唱，为他描述那些只有长了翅膀才能看到的美景。晨曦初现，小鸟总忘不了按照当时最时髦的样式，用娇嫩的喙和爪为小树梳理蓬乱的枝叶，一个从小在山里长大的孩子和天外飞来的仙女就这样和谐地生活在一起，生活得充满了诗一般的韵味。

有一天，一对孪生姐妹在瓜棚下绣着嫁衣，一针针一线线染满了柔情蜜意，看见四下无人，她们轻轻地哼起婚礼进行曲的旋律，幸福的歌声在云天回荡，闯进了沉浸在幸福中的小鸟的胸怀，在心弦上激起了甜蜜的共鸣。她醉了，忍不住躲在一条顶着黄花的小丝瓜后面，轻轻地与她们应和。

一阵闷雷打破了小院中的宁静，青灰色的浓云从天边涌起，狂风吹得瓜蔓、瓜叶和顶花的小瓜一齐打颤，姐姐发现了小鸟，惊喜地叫了起来：“啊！是你，我的歌手，原来是你在为我们伴唱。”

“快到我家避一避吧，暴风雨眼看就要来了。歌唱家可最怕感冒。”妹妹语音未落，暴风便挟着冰雹铺天盖地而来。小鸟没有别的办法，只好腼腆地随着她们飞进原木和片石砌成的农舍。

为了接待这位美丽的小客人，喜坏了也忙坏了这一对孪生姐妹。姐姐端来了拌着蛋黄的小米，问长问短；妹妹端来掺了蜂蜜的果汁，请她润一润嗓子，再为她们唱上一首幸福之歌。

也许是银河决了口，也许是水星破了个大窟窿，今天的雨怎么不成点，不成线，象瀑布一样成片往下倾泻，冰雹敲打着村舍，山洪冲刷着大地，炸雷震撼着整个山谷，但是小鸟还在唱，

姑娘还在笑，因为她们太快活了，狂暴的噪音挡不住她们心泉里涌出的欢乐。突然，一声大地崩裂似的巨响从村口传来，象是往小屋里扔进了一个巨大的休止符。

“可能是那块象黄山松似的悬崖塌了，为了采摘酿制喜酒的野果，我上去过，发现有一株山葡萄的根把山缝全都挤碎了。”妹妹停住了笑，吃惊地望着窗外。

“一定是那块岩石，它的表面已经风化得象酥饼一样，有一回我想采些附近的野玫瑰为我编一个花冠，差一点从上面掉了下来。”姐姐也停住了笑，惋惜地回答。

什么？什么？山葡萄？野玫瑰？巉岩下住着的正是我的他！顾不上告别，顾不上道谢，顾不上雹打和雨淋，小鸟冲出屋门全速向崖边飞去，象一枚勇敢的绿色火箭。

夏日的阵雨来得快去得也快，不多久山谷里又恢复了往日的宁静，天边挂起了彩虹，空气显得格外清新，山葡萄还是那么青翠，野玫瑰仍旧吐着芬芳，可是我的小树呢？眼前只有碎石一堆。生活好象还刚刚开始，怎么一下子就只剩下了过去？小鸟迷惘地站在残崖上，苦涩的心象被重重地摔在酸枣棵子上，扎满了数不清的长刺。

“嗨——唷，嗨——唷，嗨——唷。”

什么声音在崖下时隐时现？小鸟心中一动，连忙屏住呼吸侧耳倾听。

“嗨——唷，嗨——唷，嗨——唷。”

果然是他！碎石下传来的声音多么熟悉，不是呼救，也不是呻吟，似乎是在和身上的重压作顽强的抗争。

“小树，小树，你还活着？”小鸟连忙扑了过去，辛酸和喜悦的泪水流在了一起。

“是小鸟吗？我知道你一定会来的。”

“是我，是我，你的伤一定很重吧？”小鸟心疼地问。

“那还用说，它们一心想把我压扁，几乎连一根完整的枝丫都没给我留下。”小树停下来喘了一口粗气，又充满自信地说，“不过不要紧，我一定还要从石缝中长出来的。”

可怜的小树啊，他要是能看见压在自己身上的石堆是多么大，多么高，就一定不会这么想了。小鸟越想越难过，又不忍心将这个残酷的现实告诉小树，一时竟不知该说些什么。

“嗨——唷，嗨——唷，嗨——唷，”小树又在不懈地努力。

小鸟仿佛看见伤痕累累的小树为了钻过石缝，折断了的枝条还在断折，碾破了的树皮还在撕裂，她心疼极了，忍不住带着哭音喊道：“小树啊小树，不要再折磨自己了，还是安心在下面养伤吧，请你千万相信，即使你一辈子被压在石下，我也会永远陪伴着你！”“相信的，相信的，我的小鸟，我为的不是自己。”小树深情地回答，“我天天站在这里，也许人们从来没有注意过我，但是一旦没有我，人们再从这儿走过的时候，就会感到缺了一片绿色，整个山坡，整个山岗都会因此而逊色。”

“你还是安心养伤吧，我的歌声里也有田野，也有森林，我要为你加倍努力地歌唱，用歌声里的绿色把你留下的缺陷补上。”

“不行，小鸟，你的绿色只能用心灵来感受，这儿需要的是实实在在的枝和叶，这是我的责任。”小树坚定地回答，执拗中充满了自信，“你常常笑我的思想缺少翅膀，这一回我也不是遐想，我虽然看不见压在身上的石堆，但是我切切实实地感受到它们的重量，我比你更清楚碎石的棱角是多么锋利，但是我不怕，我的根扎得很深，我相信大地会给我力量。”

多么质朴的胸怀！多么真挚的深情！碎石虽然挡住了小鸟的视线，但是她却更清楚地看到了小树美好的心灵。小鸟被深深地感动了，一个念头渐渐在她心中形成，她止住了抽泣，俯身在碎

石上柔声说道：“小树，我不再阻拦你了，请你相信，我会伴随你度过艰辛。”

“那当然，我完全相信，你夜夜都会来和我作伴，你的歌声也会给我力量。”

“不仅仅是歌唱。”小鸟象宣誓似地说出了自己的决心，“精卫鸟可以填海，我想我也能够为你冲出石堆尽一点小小的力量。”

小鸟就这样告别了无忧无虑的生活，眼前展开的是一条坎坷的路。白天，她的歌声照样在山村缭绕，因为幸福的人们需要她，她的歌声能使他们更加欢乐；不幸的人们也需要她，她的歌声能使他们减轻忧伤。夜晚，她仍旧飞向崖边，山风更冷，寒露成霜，那儿不再有供她栖息的温暖的胸膛，有的只是冰冷的一堆碎石，密林中有可以挡风的草丛，山村里有可以御寒的房檐，但她决不作别的选择，因为她知道，碎石下有一颗炽热的心正在等着她。

她是真诚的，勤奋的，为了使世界变得更美好，她从不吝惜自己的歌喉。然而她能奉献的也只能是歌喉，因为她太娇小了，太秀丽了，当她在浓荫深处轻歌曼舞的时候，仿佛就象一个在五线谱上滑行的音符，不，不是仿佛，她完完全全就是大地用自己的爱凝成的绿色音符。她那小巧的嘴只宜用来歌唱，她那娇嫩的翅膀只宜拨弄丝弦，她那纤细的爪只宜轻叩琴键，可是她今天要对付的却是冰冷而坚硬的碎石。她用爪子抠，用翅膀推，用胸脯顶，用整个身心和碎石拚搏，汗水湿透了她的羽衣，碎石的棱角划破了她的肌肤，而她停下来喘息的时候，还总忘不了要给碎石下的小树唱一支温柔的歌。

小树的日子过得也不轻松，风化的石粉使他窒息，破碎的岩石压得他遍体鳞伤，他不呻吟，不徬徨，咬紧牙关在黑暗中探索前进的路，路是有的，要是那也能算是路的话，碎石和碎石之间