

北大

朱家雄 主编

青春诗



● 诗坛烈士绝唱

● 燕国才子情浓

● 才女打开心扉

● 挥笔才情洋溢

● 北大诗坛俊杰

● 青春温暖如歌

● 未名湖畔泼墨

● 昔日梦里重来



现代出版社



主编◎朱家雄

北大

清
诗



现代出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

北大情诗/朱家雄编. —北京: 现代出版社, 2002.1
ISBN 7-80028-694-0

I. 北… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081001 号

北大情诗
Beida Qingshi

主 编: 朱家雄

责任编辑: 姜秀云

出版发行: 现代出版社

(北京安外安华里 56 号 邮编: 100011)

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32 9.75 印张

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

书 号: ISBN 7-80028-694-0/I·151

定 价: 20.00 元

顾问

- 李 瑛** 1945年入北大，著名诗人，中国文联副主席
- 谢 冕** 1955年入北大，北大教授，博士生导师，著名诗评家
- 孙玉石** 1955年入北大，北大教授，博士生导师，著名诗评家
- 洪子诚** 1956年入北大，北大教授，博士生导师，著名诗评家

主编简介

朱家雄，男，1971年6月生于湖南。曾用“风劲”等多个笔名，先后毕业于北京大学中文系、中国人民大学新闻系，发表有各类作品近50万字。主编有《北大情事》（2000年1月）、《北大情书》（2001年2月）、《北大情诗》（2002年1月）及《玫瑰深处的城市》（2001年4月）等书。即将出版还有一套小说类文丛（三本）及《北大日记》等。个人作品集也将出版。

名家作序



新诗传统里的一缕亮色

孙玉石

前些时候，我于古城绍兴参加纪念鲁迅先生诞辰120周年国际学术研讨会，曾抽暇特别到著名的宋代名园遗迹沈园一游。在蒙蒙细雨中，在旧物依稀的废园里，想着陆游与唐婉曲折的令人断肠的爱情悲剧故事，重读诗人那首流传千古的爱情绝唱《钗头凤》，在对世事沧桑的缅怀中，更感觉这首爱情诗所展示的感情无与伦比的美丽和永恒。可惜，如此动人肺腑的歌唱，在那个礼教弥漫的时代里，在灿烂的古代文人诗歌创作里，真是太少太少了。即使有一些动人的声音，也常常被曲解，被淡漠，被讳避，没有充分展示它应有的情感光辉与艺术魅力。

诞生于20世纪初年的中国新诗，改变了人与诗所遭遇的不公平的历史命运。

伴随20世纪启蒙思潮的兴起，新诗开始了自己萌蘖与拓荒的历史。那是这样一个时代：传统的礼教和传统的诗学观念一起，受到理性的严峻的挑战。人之子的普遍觉醒的呼声中，青年一代所渴盼和追求的个性主义、个人价值、个人感情、人的恋爱与情感生活，以真实而庄严的意义和姿态，走进新诗的堂庑。传统诗歌的

抒情内涵和范式在被重新书写。因此，歌咏青年的恋爱生活和自我内心世界开始成为新诗的一个重要主题。

这是中国诗歌从内容到艺术的一个深刻的变革。朱自清先生在《中国新文学大系》诗集导言里，曾经引述钱钟书的话说：“中国缺少情诗，有的只是‘忆内’、‘寄内’或曲喻隐指之作；坦率的告白恋爱者绝少，为爱情而歌咏爱情的更是没有。”到了五四以后的新诗创作里，这种艺术表现与人类情感存在之间的不和谐局面，才算是得到了一个彻底的改观。爱情对于诗人再不是不敢偷食的禁果。

胡适的《尝试集》，郭沫若的《女神》，康白情的《草儿》，俞平伯的《冬夜》，这样几部开山性的代表诗集，就都有了或冲淡、或清幽、或柔情、或热烈的爱情自白的诗作。而他们中间的三位，无论是为师，为生，都与新思潮风云际会的北京大学有关。当时因启蒙而觉醒的青年中，“真正专心致志做情诗”的几位“湖畔”诗人，也都是校园内外的歌者。他们的实践显示了一个宝贵的信息：新诗与生命青春的岁月，爱情诗与青春勃发的校园，它们之间所形成的一种不可分割的联系，几乎成为新诗自身传统里独特拥有的艺术与人生关联中的一缕耀眼的亮色。

变革的深刻性当然还远不止于此。连绵不断地于校园里产生和传播的爱情诗，不仅在开辟着扩张着新诗表现主题的疆土，也在悄悄地改变着人们根深蒂固的美学观念。同样在另一个校园里写了许多爱情诗的《红烛》的作者闻一多，从清华园里发出的对于北京大学校园诗



人俞平伯《冬夜》的批评，就多少给人们道出了这样的信息。他曾经如是说，诗的价值是以其情感的质素而定的。作为新思潮一部分的人本主义的“理智的觉悟”，充满了《冬夜》这部诗集。这样就使得《冬夜》里大部分的情感，“是用理智的方法强迫的”，所以多是“第二流的情感”，虽然它们“在艺术上假若不算一个成功，至少他是一个时代的镜子，历史上的价值是不可磨灭的。”但是——闻一多还是固执地这样认为——“严格的讲来，只有男女间恋爱的感情，是最热烈的情感，所以是最高最真的情感。”（《冬夜评论》）这样，在以抒情为主的诗歌这样一种文学类型里，爱情诗所拥有的“情感的质素”的美学价值，在理论上就得到了带有超越性的确认。起码，这种似乎有些偏激的意见里，总是反映了五四时代冲决一切罗网所要求的人的价值与美的解放的呼声。

闸门既经打开之后的潮涌里，现代的爱情诗逐渐走向多向的美学探索，得到更加开阔的发展，渐渐结出了颇为丰盛的果实。从二十年代的勃兴，五六十年代的衰落，到八九十年代的再度复苏，诸多校园诗人所作情诗的成绩，显示了新诗创造中一个独异风景。北大人情诗的发展亦然。随着时代的前进，思想解放的冲击，这种爱情诗的探索留下了更美丽的果实。这里所选的八十年代以来的作品说明，他们对于这份感情的独白或书写，是从来没有过的那样真诚与多样。朱自清先生曾说，徐志摩的情诗，多是“为爱情而咏爱情；不一定是实现生活的表现，只是想像着自己保举自己作情人，如西方诗

家一样。但这完全是新东西，历史的根基太浅，成就自然不大——一般读者看起来也不容易顺眼。”按照这样的分类思路，三十年代直到九十年代的其他作品里，也可以说，有真实的爱情，有理想的爱情，有真实与理想之间的爱情，有极大意义上普泛化了的情歌，有赞颂自然与咏歌恋爱在情感深处高度的融合，有将爱与人生哲理的深层思考纠缠在一起的高度智性化的爱情吟咏；有浪漫的，写实的，象征的，现代的，后现代的；有质直的、单纯的恋爱歌唱，有缠绵的、委曲的、隐藏的恋爱吟咏。人的爱情自身与情感世界有多么复杂，诗的表现就有多么复杂。其中闻一多“十年不鸣，一鸣惊人”的《奇迹》，穆旦的情感百转千回意象复杂深邃的《诗八首》，都已经是新诗中可以传之后人的不朽杰作。我们检阅爱情诗历史和今天所展示的，将可能是整个新诗超越传统又眷恋传统的美学探索艰难步履的历史遗迹和灿烂前景。

在这个意义上，我愿这本《北大情诗》的出版，能够引起更多爱好诗歌的年轻读者的关注与兴趣。它所进行的簇新探索的社会价值，伦理思考和美学意义，相信可以得到更多人的理解、共鸣和确认。大诗人李白曾经唱过：“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”人类的爱情世界，正如这轮明月，宁静美丽，亘古常新。美丽的北京大学校园内外，期待会有更多的青年人驻足于这份美丽的人类情感描绘的历史的一页，来倾听远去的前辈诗人和当今的莘莘学子们的艺术探索留下的多彩的声音，无论是历史的



迹痕，或是新鲜的开掘，是充满欢乐的歌唱，或是饱含
呛痛的吟咏，是发自内心的深处的一缕炽热，还是一片宁
静月光下的灵魂微吟……而这些情诗的创造者们于默默
中奉献于这片永恒的绿土上的辛勤耕耘，他们的超越传
统并努力创造新的心，与情，与力，也均可由此
而得到些许的回报与补偿了。

是为序。

2001年12月23日于北大蓝旗营



主编侃几句



关于北大人的“情爱三部曲”

朱家雄

1

已经出版的《北大情事》、《北大情书》，加上眼前的这本《北大情诗》，是由我主编的这个关乎北大、关乎爱情的系列。借着这个机会，我愿意把这三本书归结为一个整体，并初步命名为：北大人的“情爱三部曲”。

在像唐·吉诃德般做完了三桩离荒唐不远的事情之后，又如哥伦布般郑重其事地宣布了一个什么“三部曲”，这样的言行，让 21 世纪的人民群众不笑话我是没门了。但我却不会在意，笑就笑吧，只要大家开心就好，只要还有人愿意读这三本书（或其中之一、其中之一）以助青春，那我就认了。我想，这三本书中的每一位作者恐怕也不会介意，因为他们可能意识到了：这几本书即便流传到了鲁迅所提到过的 25 世纪，大约也是有用的，那个时候的人民群众，完全有可能会通过这几本书来研究四五百年前的“祖宗”们是怎样“那个”的，甚至他们还可以通过挖掘这几本古书的潜能来“以助青春”。

不是有“坦白从宽”这一说么？如果我向各位笑得牙都有点松了的 21 世纪人“坦白”，则大家会不会

“从宽”发落我不笑我了呢？而且把各自的大嘴紧紧闭住，暂且听我往下说看我往下写，给我几段“交代”的空间？

坦白地说，编这个三部曲，绝非在下刻意为之，不过是一个又一个偶然的机缘凑巧了的缘故，最多也就是兴之所致吧；用古话说就是“无心插柳柳成荫”吧，“无心插柳”是没错的，至于“成荫”了没有那是后话了。总之，当三本书先后出版面世了，再回过头来看时，我却不免要感叹了，哇！正好可凑成一个系列也！这也该算是有点“酷”的一件事了吧？那就把它们捆成一串三部曲赶紧发布一下吧，管他哥伦布不哥伦布呢！

如果说这也算做成了一件事的话，则显然是大家齐心合力的结果。在此，我要向三本书的一百多位作者表示衷心的感谢了，感谢你们为人类的情感问题以及与此密切相关的幸福问题所做出的杰出贡献！

2

我想，这个“情爱三部曲”，除了对全人类所具有的普遍意义之外，对北大来说，应该是更有其相应的意义的。

北大一向以思想、文化、学术之重镇著称于世，北大的形象是庄重的、博大的、巍峨的，甚至是神话一般的。可事实上呢，北大绝不是须仰视才见的高高在上的神话，即使有这样的帽子，也不是现实，而只是一种印象。毋庸讳言，北大既在风起云涌、变幻莫测的20世纪拥有难以重拾的历史辉煌，又在当代中国拥有相当的



现实影响力，乃至享有重要的话语权和感召力。因为这些，北大给一部分人的印象就难免是巨大的、须仰视才见的、甚至是被神话了的。

但我们却绝不能因为这种印象，就认可北大为一个新的神话，事实上，北大的形象再怎么光辉，再怎么灿烂，也不能改变这样一个事实，即：北大究竟还是一所地球上的大学，具体的位置，乃在中国的北京，乃在北京的西北角，乃在海淀区的中关村，乃在圆明园的南边；北大究竟不在蓬莱仙山，不在海底龙宫，也不在西天灵山那三界之内的极乐世界，更不在被美国所看好的太阳系中的月球、火星上面，更不在任贤齐、张柏芝主演的爱情片《星语》里所涉及到的北极星那样遥远的天体上。说到底，北大只是中国的一所高校，一所最响亮、最有品牌、最令人注目的高校。

没错，北大是名家云集、英才荟萃的北大，是“勤奋、严谨、求实、创新”的北大；可我们还要看到，北大其实也是柴米油盐、人间烟火的北大，也是青春汹涌、情爱充盈的北大。北大人也绝非由特殊材料制成，他们和所有的人一样，由血肉构成；他们也有七情六欲，也有悲欢离合。

我想，奉献给读者的这个三部曲，应该是把北大世俗的、青春的、真实的方面呈现出来了，应该是把北大人的性情化、情感化的一面集中、凸出地展示出来了的。初衷绝非是为了消解北大这个印象中的当代神话，但现在看来，还是起到了消解的作用的。我想，这个“情爱三部曲”显然是完善了北大在社会公众心目中的

北大
情诗

形象的，北大在国人的心目中，理应是一个全面的、日常的、活生生的、可以亲近的北大。难道不是吗？

2001.11

百年情诗，浪漫真爱永留芳
未名湖畔，才子佳人醉相思



目 录

名家作序

新诗传统里的一缕亮色 孙玉石/2

主编侃几句

关于北大人的“情爱三部曲” 朱家雄/8

第一辑 诗坛烈士绝唱

海子(7首)

面朝大海，春暖花开 03

幸福 03

日记 04

四姐妹 05

海子小夜曲 07

给 B 的生日 08

北斗七星 七座村庄 09

骆一禾(6首)

守望爱情 11

给我的姑娘 12

爱的忧愁 14

激动 15

年轻 17

爱情(三) 18