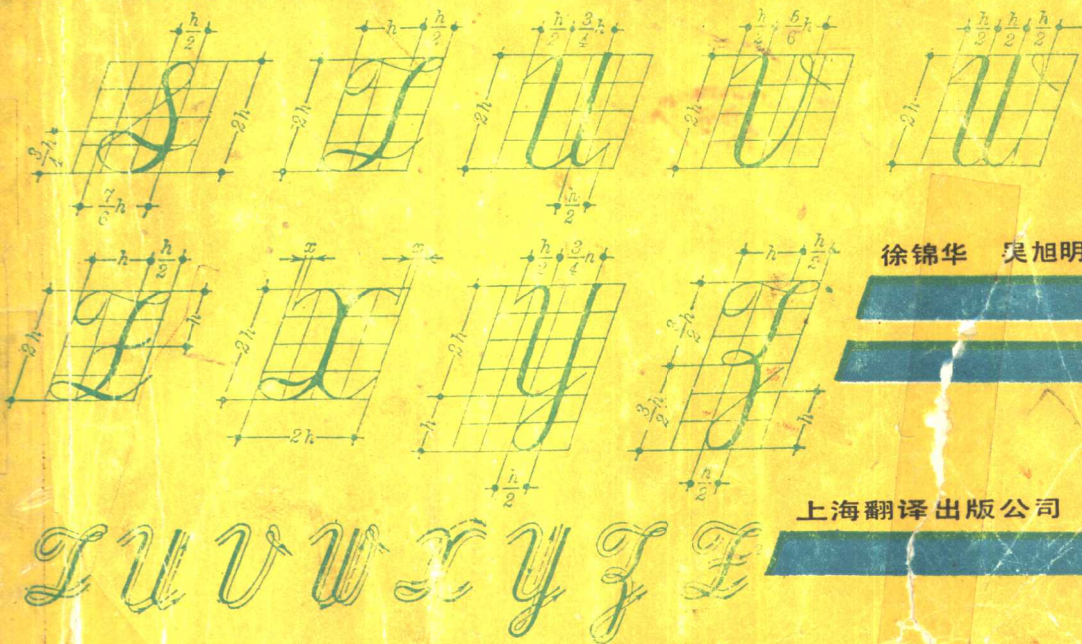


英文草体行书结构与书写



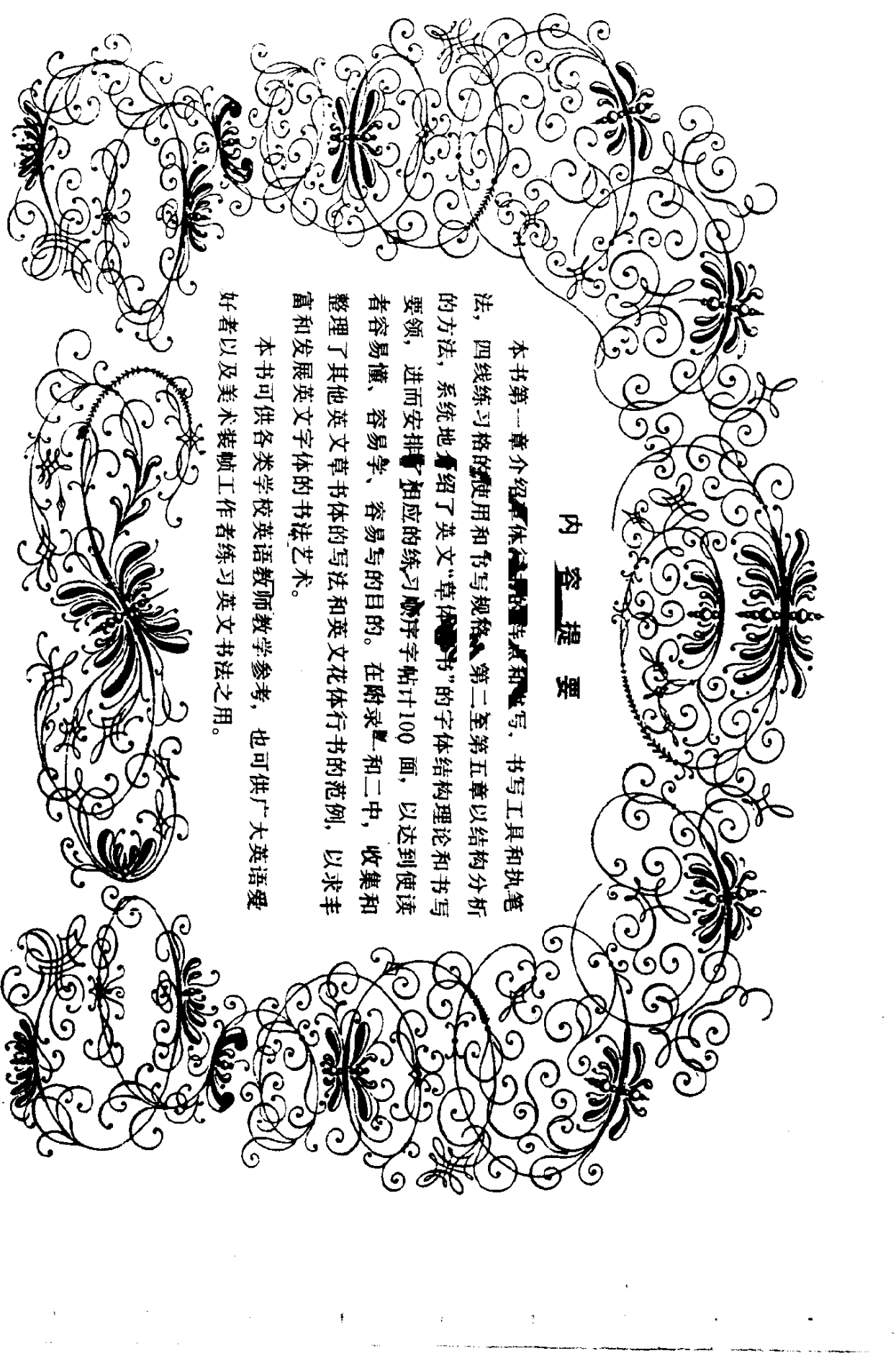
徐锦华 吴旭明 编著

上海翻译出版公司

英文草体行书结构与书写

徐锦华 吴旭明 编著

上海翻译出版公司



内 容 提 要

本书第一章介绍草书的特点和笔法，书写工具和执笔法，四线练习格的使用和书写规格；第二至第五章以结构分析的方法，系统地介绍了英文“草体书”的字体结构理论和书写要领，进而安排了相应的练习顺序字帖共100面，以达到使读者容易懂、容易学、容易写的目的。在附录一和二中，收集和整理了其他英文草书体的写法和英文花体行书的范例，以求丰富和发展英文字体的书法艺术。

本书可供各类学校英语教师教学参考，也可供广大英语爱好者以及美术装帧工作者练习英文书法之用。

前 言

英语是一种世界性的语言，大小写各26个英文字母，是记录这种语言的符号。人们在日常书写中，总是要求书写快速流畅、字形秀丽匀称。本书所述的“草体行书”，正是充分体现这一要求的字体。“草体行书”在英文书写体中属于草书体（Script）的范畴，英文叫“Round hand”，一般译作“圆体行书”，但编者经过多年书写与教课实践，根据草书体的基本特点从理论上进行探索后，形成了有系统的和独具风格的字形，其字体书写的笔画笔顺与一般的“圆体行书”不尽相同（详见第一章字体1-1），同时，因为中文书法中素有篆、隶、楷、行、草之称谓，为能符合汉字的称谓习惯，故定名为“草体行书”，以示区别。

本书以使读者在练习英文书法时，容易懂、容易学、容易写为主要宗旨，笔者在练习方法和练习顺序上作了一系列的改进。在练习方法上，不是单纯地采用习字帖形式，而是以结构分析领先，要求读者在未作大量练习之前，对这种字体的理论与写法有一个整体而又系统的概念，用以指导练习，避免初学时无从着手。为此在本书第二章中，先用分格法对大小写各26个单体字母进行图示性结构分析，使读者明确每一个字母的高宽比例，以及草体字母各组

成笔画的相互位置关系。接着，在第三章中，对草体字母的相互连写进行分类和分析，便于读者掌握草体字母连写间距的分析方法和书写规律，然后在第四章和第五章中据此示范和练习。读者只要掌握系统的理论分析，熟练各基本笔画和运笔法，一般经过三个月左右的认真书写、练习，就能够做到书写流利、字形秀美。在练习上，本书采用示范——描摹——有格临摹——白纸临摹的顺序，比常见的英文书写字帖多出一个描摹的环节，这一点很重要，读者可在各章练习部分的示范字体上进行描摹，以熟练运笔法，这对初学者尤其适用。

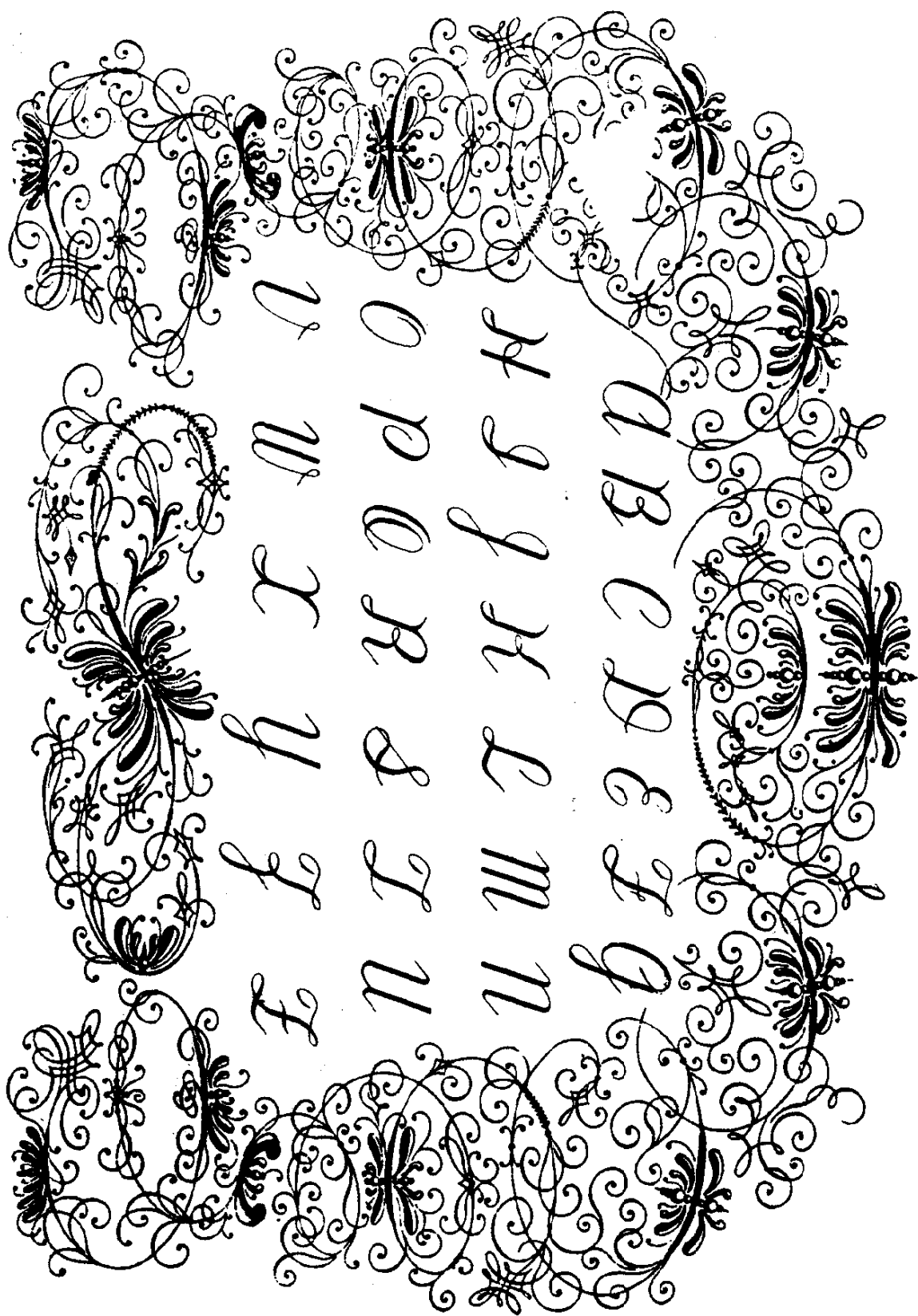
本书的示范及练习部分，力求每个字都运笔一致。虽经过印刷，但笔锋的虚实、笔力的轻重基本上都能显示出来。所以它要求读者掌握基本的运笔法和连写法，经过一段时间的练习，具备了一定的基本功后，每个人尽可以根据各自的特点有所发挥，使之具有各自的独特风格。

本书在编写过程中承谭垣教授不吝指教，并承上海翻译出版公司编辑部徐钦蔚同志审改，有些细节还采用了洪钟德副教授提出合理建议，谨此表示衷心感谢。

本书所述理论和书写方法，借鉴徐锦华编著的《仿宋字结构与书法》一书中的“结构分析法”，有些较为成熟，有些只能算是抛砖引玉而已，如有欠妥之处，恳请读者批评指正。

徐锦华 吴旭明

1985年3月9日



目 录

前言	i
目录	iii
第一章 绪论	1
一、草体行书的特点	1
二、草体行书的书写	3
三、书写用的工具和执笔法	4
四、四线练习格的使用	6
五、书写规格	7
第二章 草体字母的结构类型及运笔法	10
第三章 草体字母的连写	52
第四章 右斜草体行书的书写示范及练习	79
第五章 草体行书的书写实例	101
附录一 其他草书体的写法和范例	106
附录二 英文花体行书	128

第一章 绪 论

一、“草体行书”的特点

“草体行书”是一种连笔快写的手写体，笔画圆滑流畅，弧笔多于直笔。书写时执笔宜紧，运笔轻重起伏，舒展灵活，写得好的，有龙飞凤舞之势，一气呵成之感。这种字体广泛地应用于日常书写中，是英文书写体中独具一格的一种手写体。

“草体行书”同“圆体行书”同属草书体范畴，但又不完全相同。比较明显的是小写草体字母 *r* 和 *x* 的写法，“圆体行书”把 *r* 写作“*ʀ*”，这在快速书写中常常会与类似字母“*i*”相混淆，“草体行书”把它写作“*r*”，时就无此缺点，“圆体行书”把 *x* 写作“*z*”，这个字母最后一笔笔顺的方向正好与连写方向相反，如果在单词中出现这个字母 *x*，则整个单词的连写趋势不但会因此而中断，而且还必须多加一笔，所以“草体行书”中就把它写作“*x*”。其他草体字母的写法大体接近，但“草体行书”较“圆体行书”在字母接近起笔和落笔处均带有更多的圆弧笔画，这也是为了体现出“草体行书”书写流利，字形秀丽的特点。“草体行书”和“圆体行书”的区别，详见字体 1-1。

绪论

字体

印刷体	圆体行书	草体行书	印刷体	圆体行书	草体行书	印刷体	圆体行书	草体行书
大写 小写	大写 小写	大写 小写	大写 小写	大写 小写	大写 小写	大写 小写	大写 小写	大写 小写
A a	A a	A a	J j	J j	J j	S s	S s	S s
B b	B b	B b	K k	K k	K k	T t	T t	T t
C c	C c	C c	L l	L l	L l	U u	U u	U u
D d	D d	D d	M m	M m	M m	V v	V v	V v
E e	E e	E e	N n	N n	N n	W w	W w	W w
F f	F f	F f	O o	O o	O o	X x	X x	X x
G g	G g	G g	P p	P p	P p	Y y	Y y	Y y
H h	H h	H h	Q q	Q q	Q q	Z z	Z z	Z z
I i	I i	I i	R r	R r	R r			

绪论

根据“草体行书”书写的大小写英文字母分析，大多以圆弧笔画一笔写成，如 *e*、*l*、*D*、*t*、*f*、*g*，而不象“斜体行书”那样，有的字母以直线笔画组成，如 *E*、*F*、*H*、*V*、*X*、*Z*；有的字母由直线笔画和圆弧笔画组成，如 *B*、*D*、*R*、*b*、*j*、*p*，因此，“草体行书”要较其他各种手写体难写些，初学者应认真练习，切忌急于求成。

二、“草体行书”的书写

英文单字是由大小写各26个字母横向拼连而成。因此，要写好“草体行书”，在下笔前，先要掌握单个草体字母的字形和各部位结构所占的比例、位置，笔画的形态和相互间的关系；熟悉草体字母连写时的间距和连写笔画的形态。并且，在开始练习时，一定要注意合乎规格，要在练习格里练习，只有从规矩入，才能从规矩出。因此，初学者可先阅读绪论各节，以及第二章、第三章的理论分析部分，然后依照下述的练习步骤，循规而行，天天描临，持之以恒，必然会得心应手成效显著。

1. 按照第二章的内容，练习大小写各26个英文草体字母的书写。先在示范字体上描摹（俗称描红），熟练之后，再在书中印好的格子（上衬格临摹）描摹和临摹（可以用描图纸、拷贝纸或其他透明度较高的纸张衬映着写），待得心应手之后，方可在没有格子的白纸上进一步练习。

2. 按照第三章的内容，练习小写草体字母之间，以及大写草体字母和小写草体字母之间的连写，方法和次序与上述相同。

绪论

3. 按照第四章的内容，练习“草体行书”的一般书写方法和次序与上述相同。

三、书写用的工具和执笔法

“草体行书”可以用不同的书写工具书写，如钢笔、铅笔、圆珠笔，甚至也可用毛笔和刷子书写，以不同的书写工具书写，就会呈现出不同的字态，但其中以钢笔书写最普遍。钢笔笔尖的形状有“圆头”、“平头”和“尖头”之分，如图 1-1 所示。写“草体行书”的钢笔要求笔尖尖细，较有弹性，无论尖头笔尖和圆头笔尖都可以书写。用圆头笔尖书写，笔画粗细均匀，看

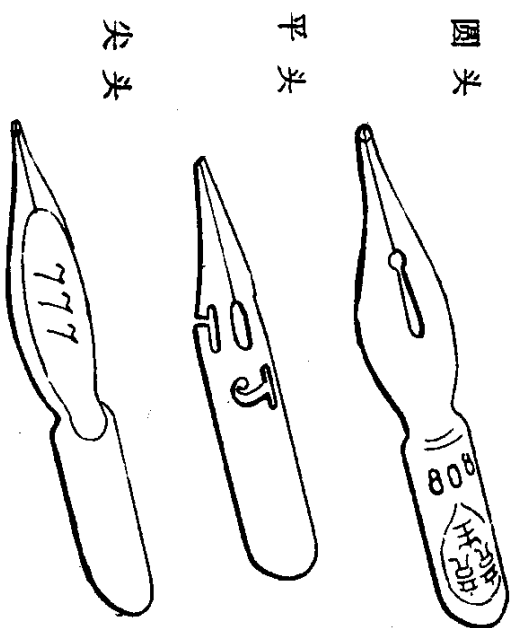


图 1-1 钢笔尖形状

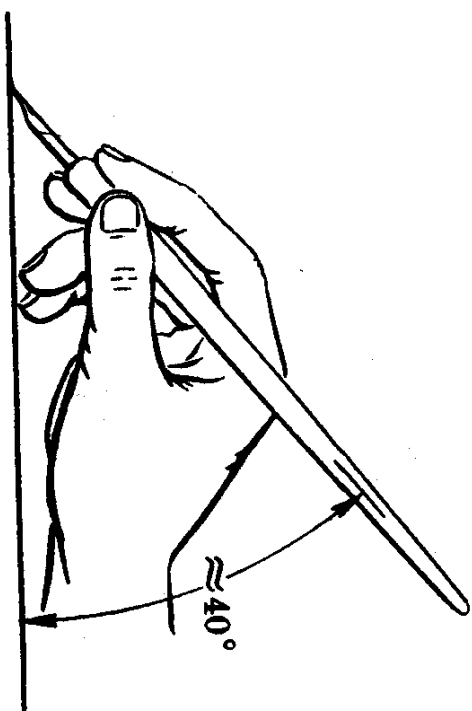


图 1-2 执笔法

上去较整齐；用尖头笔尖书写，笔画粗细随着笔尖运动方向的不同而随着变化，看上去较活泼，它可以根据每个人的爱好而自由选用。本书各章中的示范字体都是用经过整修后的尖头钢笔尖书写。

书写时的执笔方法和姿势要求如下：

1. 执笔要做到指实、掌虚、腕平。“指实”要求三指用力握住笔杆，也就是用拇指和食指从左右夹住笔杆，用中指在下部向上抵住笔杆。注意用食指和拇指夹住笔杆时，要食指稍稍前、拇指略后，成为倒“八”字形，而不能拇指超前，食指在后，握成反“人”字形，否则将影响手指的灵活性，又会遮挡视线：“掌虚”即要求执笔时掌心要虚，即中指、无名指和小指依次靠拢，向掌心弯曲，但都不能碰到掌心，这样才能使书写灵活；“腕平”，即要求书写时手腕要平，使小指和手腕轻触纸面，手臂移动自如。

2. 以食指、拇指和中指握住笔杆后，要将笔杆搁在虎口上，笔杆中心与纸面约呈40°角，笔尖与拇指指端的距离为3.3cm左右，若握得太上或太下，都会使重心不稳，笔的回转受到限制，不便书写。

3. 书写时手的运动很复杂，手指的肌肉容易疲劳，因此书写时，必须按照字母的笔顺，注意笔画的连续性，掌握好书写的节奏，用力适当，就能减轻疲劳，使写出来的字自然有力，而不要用力撒笔，以免纸面出现凹凸印痕。

4. 书写时整个身体的姿势要正确，要做到头正、身直、臂开、足安。“头正”即头要端正，

绪论

微向前倾，勿使歪斜；“身直”，即身要挺直，两肩平齐、胸微离桌；“臂开”即要两臂自然撑开，右手握笔，左手按纸，勿使纸张移动或歪斜；“足安”即要求两脚放平，不要交叉，使整个身体稳定。

四、四线练习格的使用

图 1-3 所示就是练习英文字体时经常采用的四线练习格，其中第三条线（基线）最为重

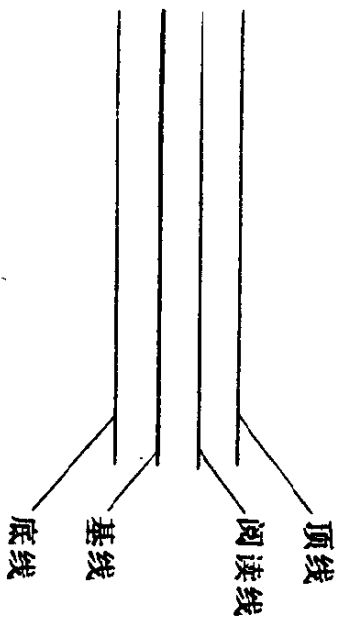


图 1-3 四线练习格

分为二，形成上、中、下共六格，若将原来每一格沿字母倾斜方向的高度作为 h ，则现在每一格的高度即为 $\frac{1}{2}h$ 。字格左右的宽度，仍以 $\frac{1}{2}h$ 为一格，根据不同的字母的宽度量取，如图 1-5 所示。

要，书写时，草体字母一定要落在基线上，并与其相切，形成一种稳重感，并且要注意在写“斜体行书”时，有些草体字母的顶端不到顶线，底端不切到底线，

如图 1-4 (a) 所示；但在“草体行书”中，则要求所有的草体字母都要根据各自的字形撑格写，如图 1-4 (b) 所示。在第二章中，为了分析草体字母的结构，采用直观性较强的分格法，称为“比例分格”。这也是建立在四线练习格的基础上的，即将四线练习格的每一格再

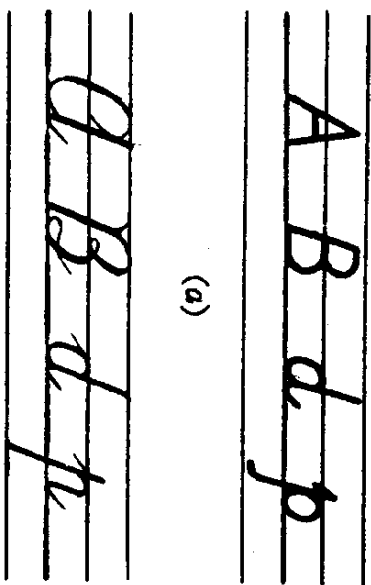


图 1-4 四线练习格的使用

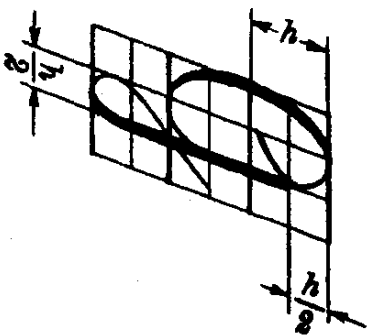


图 1-5 四线练习格的比例分格

五、书写规格

1. 草体字母结构的比例 某些草体字母的结构比例必须是上紧下松、上窄下宽，这样既符合书法的艺术，又适应审美的规律，还可使字母的重心稳定，如图 1-6 所示。

2. 草体字母的间距 草体字母与字母的间距，要做到间隔均匀，使整个单字看上去清晰整齐。因此，各种不同结构的草体字母相互连接时，必须按草体字母笔画搭配的空间关系来调节其间距。详见第三章草体字母的连写。

3. 单词的间距和句子的间距 如果以四线练习格中一个格子的高度 h 为基准，则单词的间

绪论

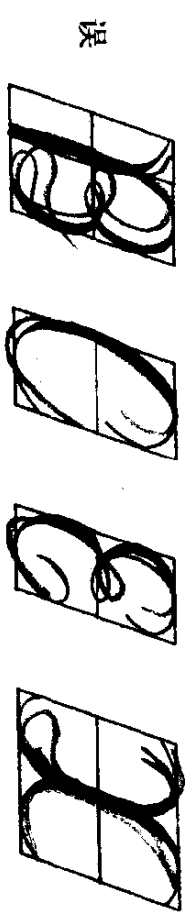
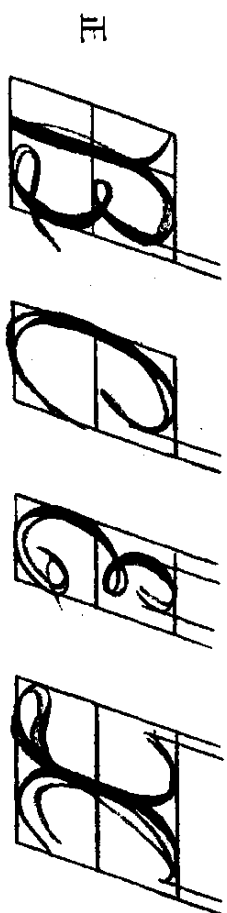


图 1-6 草体字母结构的比例

草体字母稍低，约等于 $1.7h$ 。如图 1-8 所示。表示所有格的撇号(如 *Martin's sisters* 中的“’”) 距约为 $1.5h \sim 2h$ ；句子的间距约为是单

词间距的二倍，即为 $3h \sim 4h$ 左右(其中以句号断开的句子取小值、以问号、感叹号断开的句子取大值)以逗号、分号等表示停顿的标点符号断开的句子，其间距等于单词的间距或略微大一点。如图 1-7 所示。详见第五章。

4. 阿拉伯数字与标点符号的高度

阿拉伯数字的高度与大写草体字母相同，问号、感叹号及引号的高度较大写

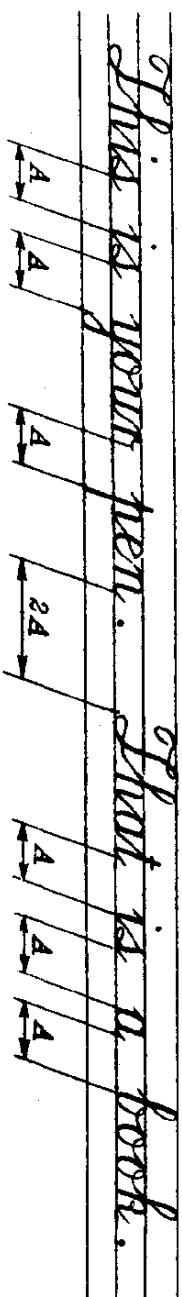


图 1-7 单词和句子的间距

和省字号（如*don't*中的“，”）要比引号低。

5. 草体字母的倾斜 “草体行书”的书写有向右倾斜、向左倾斜和垂直三种方向，倾斜方向和角度可因人而异，不作硬性规定，但一般以向右倾斜居多。本书所写的“草体行书”，全部采用向右倾斜70°的方向，字体三种方向的书写，如图1-9所示。

\$ £ ¥ ¢ @ % # No. . , ; : ? ! “ ” () [] { }
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ~ ... * ^ + = - x ÷

图 1-8 数高和标点符号的高度

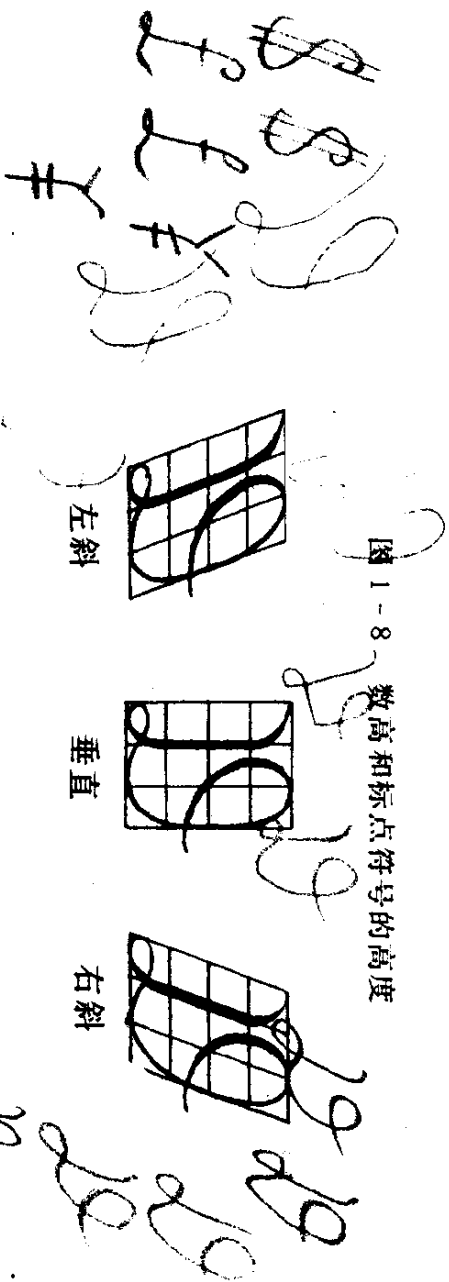


图 1-9 字体三种方向的书写



草体字母的结构类型及运笔法

第二章 草体字母的结构类型及运笔法

英文草体字母虽然不象汉字那样有偏旁，但仔细分析52个大小写字母，也不难发现有相当一部分草体字母各有相似之处。为了研究英文草体字母的结构并掌握其书写要领，故对52个大小写草体字母的轮廓特点加以分析，找出它们的“基本笔画”的书写法，然后将英文大写草体字母归成八个结构类型，见字体2-1。英文小写草体字母归成五个结构类型，见字体2-2。并用字体分格法分析每一个草体字母的高宽比例及各笔画所占的位置，见字体2-3至字体2-8，使读者便于理解、记忆和书写。

在英文大写草体字母的八个结构类型中，前七类每类都有一个“基本笔画”，第八类是特种类，字体的形状都是相对独立的。英文小写草体字母的五个结构类型的分法也同上，第五类是特种类。字体2-9-13还列出了按“草体行书”规格书写的10个阿拉伯数字的结构类型和运笔法。

草体字母运笔法的总原则是从左到右，自上而下，但以“草体行书”规格书写的字母大多一笔连成，因此有的地方就要用“虚笔”，即将笔尖在纸面上轻轻划过，不留笔迹，运笔至一