

长沙史话

王果 陈士澍 陈士镜



K 296.4/6

长沙史话

王果 陈士镜
湖南人民出版社



首都师范大学图书馆



20779248

779248

长沙史话

王果 陈士澧 陈士镜

责任编辑：喻岳衡

装帧设计：张小平

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1980年10月第1版第1次印刷

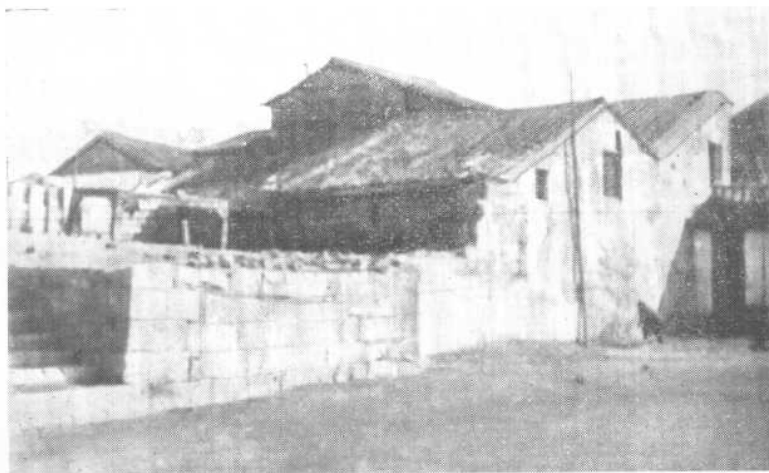
字数：86,000

印张：4.375

印数：1——3,500

统一书号：11109·153

定价：0.40元



定王台旧址

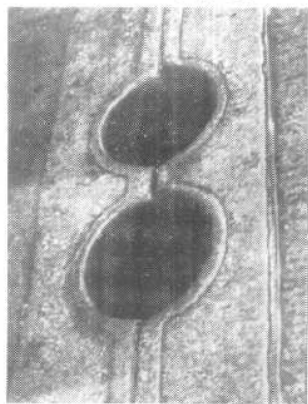


重修汉长沙定王台碑记



贾谊宅

贾谊井

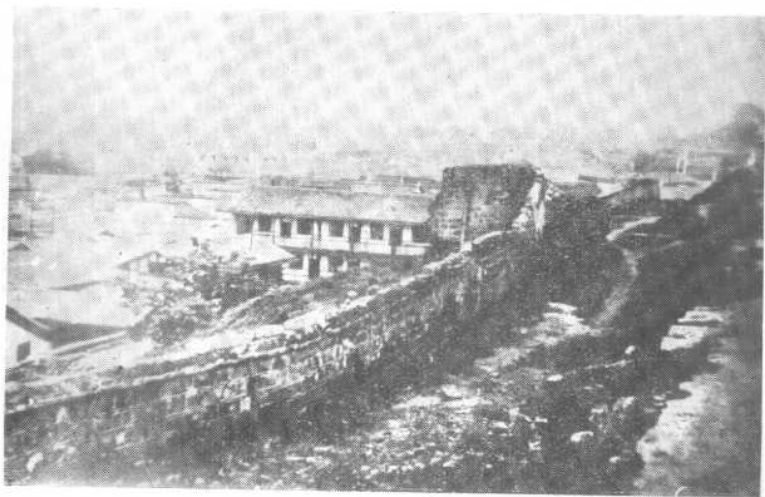


古开福寺



天心阁旧貌

长沙古城



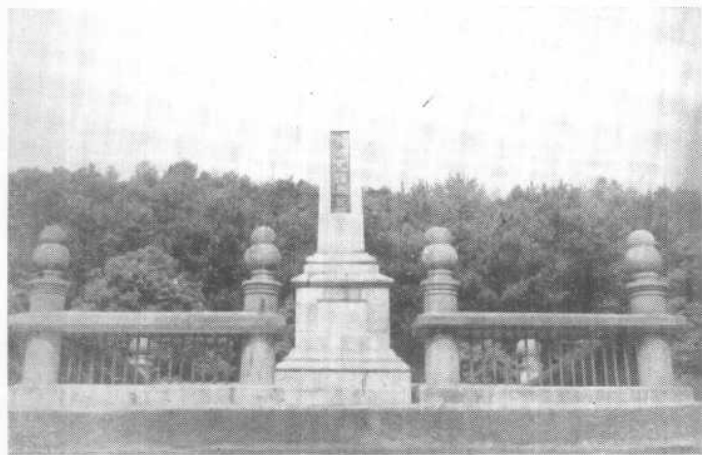
爱晚亭旧貌



古麓山寺



黄克强墓



目 录

一、长沙的山川形势·····	(1)
二、长沙的建制沿革·····	(10)
三、长沙的历史故事·····	(28)
定王台的来历·····	(28)
吴蜀的长沙之争·····	(32)
杜甫与李龟年在长沙重逢·····	(34)
马氏小王朝·····	(38)
辛弃疾与飞虎军·····	(41)
李蒂在长沙抗元·····	(43)
湖南官军义军联合抗清·····	(45)
太平军攻打长沙·····	(47)
以长沙为中心的湖南维新活动·····	(51)
长沙的抢米风潮·····	(57)
辛亥长沙起义前后·····	(60)
四、长沙的几处革命纪念地·····	(64)
船山学社与湖南自修大学·····	(64)
清水塘·····	(68)
第一师范·····	(70)
五、长沙的名胜古迹·····	(73)

岳麓书院·····	(73)
城南书院·····	(77)
贾太傅故宅·····	(79)
张仲景祠·····	(82)
明诸王府·····	(84)
天心阁·····	(85)
开福寺·····	(88)
白沙井 鸳鸯井·····	(90)
橘洲·····	(92)
爱晚亭·····	(96)
白鹤泉·····	(100)
古麓山寺·····	(102)
舍利塔·····	(104)
禹王碑·····	(105)
云麓宫·····	(108)
蟒蛇洞和射蟒台·····	(111)
黄兴、蔡锷等人的墓·····	(113)
吴王墓·····	(116)
韩玄墓·····	(118)
陶侃墓(附惜阴书院)·····	(119)
马王堆与第一、二、三号汉墓·····	(121)
六、长沙地方工业的兴起与变迁·····	(127)
七、长沙的解放·····	(134)
后 记·····	(137)

一、长沙的山川形势

打开我国的地图，找出湖南、湖北、广东三省的位置，我们试把这三个省份的地界勾画出来，便会有一个奇妙的发现：湖南极象一个人体的头部，除了有前额、后脑和颈项外，新晃侗族自治县恰巧构成了一个鼻子。湖北呢，正如一顶军帽，不偏不倚地戴在湖南这个头上。而广东则是一副肩膀，端端正正，将湖南这个人头承托。这三省连结起来，活象一个威武的军人，挺立在华中华南的主要部位，这真是一种巧合，然而却的确维妙维肖。

不仅如此，除了这种外形轮廓的酷似以外，它还配上了非常体面的装饰。我们可以看到：就在湖北和湖南接壤的帽檐边上，有一块碧绿晶莹的美玉，联系着一根长长的锦带，绕过耳根，直向颈项飘下来。这是什么？原来它就是由南至北，贯串湖南全境的湘江。

湘江，这一根锦带，如同古代的璎珞一般，上面缀饰了不少的珠玉，锦带上端的那块美玉，就是祖国著名的五湖之一，人民的粮仓——洞庭湖。在古代，从洞庭湖到广大的江汉平原，都是浩渺苍茫的湖泊和沼泽，叫做云梦泽，以长江为界，江北为云，江南为梦。经过若干年沧海桑田的变化，云梦泽逐渐缩小，再缩小，到现在已经只剩下一些零星分散的块块，其中面积最大的，就算湖南的洞庭湖了。虽然这只是古云梦的遗泽，

然而在国内来说，它仍然是居于淡水湖中次大的地位，北通巫峡，南汇潇湘，俗称八百里洞庭，至今仍保持着一股浩渺汪洋的水势。古云梦就象经过自然的琢磨切削，最后制成这样一块珍贵的碧玉，镶嵌在湖北这顶军帽的檐边，光彩夺目。而在它下面所飘拂的这根锦带，则上上下下系着一连串的珠宝，那就是依傍着湘江的一些热闹的城市，有岳阳、汨罗、湘潭、衡阳等地，其中最大而且居中的一颗，则是湖南的省会——长沙。

长沙，基于这种优越的地理位置，很早就成为这个地区的政治经济文化的中心。它饱经了战争年代的烽火，承受着历代统治阶级的压榨，接纳了许多骚人迁客的流放，孕育出无数雄浑绚丽的诗篇，更蘸渍了千千万万劳动人民的血汗。这一切，构成了它一部悠久灿烂的历史。

登上这个古老城市的古老城楼——天心阁，便可鸟瞰全城的风貌。红墙绿树，车水马龙，历历在目。抬头远眺，更是一幅壮丽的画图：湘江北去，浩浩汤汤，麓山西屏，蓊蓊郁郁，水陆洲好象在金波碧浪中浮动，风光万里，气象千重。

江山如此多娇，我们欣赏，感叹，赞美。在这回肠荡气的时刻，自然也会产生许多幽思遐想：这湘江自南而来，向长沙朝礼以后，又滚滚北去，它的源多远？流多长？逝者如斯，对于这位千年不息的过客，当然，我们首先就想探明它的身世。

湘江发源于何处？这就把我们更加引导到一个美妙的地方——广西桂林。桂林山水甲天下，湘江，在胚胎时期，就被孕育于这样一个幽深宁谧的母怀里。我们曾把湘江比作一根长长的锦带，现在可以看出：这根锦带，正是从那风景如画的山

林里织起。据《水经注》记载：“湘水出零陵始安县阳海山”。始安县就是现在的广西兴安县，汉朝属于零陵郡，阳海山也称阳朔山，后归属于与兴安县接壤的灵川县，据一位喜爱寻幽探胜的人物——清王文湘所著《湘水记》描述：

“余自粤西探湘水所自出，呼土人而前导，草笠芒屨，编屨而行，始得采其源而记焉……阳海山在今桂林郡灵川县，山高七十八丈，广五十八丈，山下有洞，门广约二丈余，洞内逶迤，甚昏黑，因持火炬入，可容十余人并行，履下作金石响，风凛烈如在重泉中，……行二十余丈，遇一潭，广可三十余步，深不可测，映以火炬，盎然发青光。间以小石投之，铿锵有声，火光闪烁明灭无定，亦未知其中有鱼龙异物否。土人告余曰：此即湘、漓二水之源也。徘徊久之，寒气不可留，遂出。”

这就已经寻根究底，找到了它的发源之地。水，在一块“湘漓分派”的高大的石碑之下，分为两支，一支迳向东南，成为广西的漓江，这个我们暂且不管。我们只追踪湘江的脚步。湘江，与它的襁褓兄弟分手以后，摇摇摆摆，朝向东北，进入湖南境内。到达零陵，便与潇水会合，结成总角之交，然后相偕北上。潇水，古称营水，可算是一位很有根底的朋友，它的源头，就在九嶷山下。九嶷山在湖南这个头像的下颏部分，属宁远县境，相传汉氏族社会的领袖帝舜南巡，到了这里，因积劳之故，就死在九嶷山的山麓。他的两位妃子——娥皇、女英闻讯，追赶到洞庭湖，站在君山上恸哭，哭得那么哀痛，以致所流下的眼泪，滴到竹子上，斑斑点点，留下了深情不磨的痕迹，至今称为“斑竹”。人们就用这种悱恻的神话，来歌颂为人民辛

劳的好领袖，赞美对爱情坚贞不渝的好妃子。后来秦始皇的第五次巡游，望祭过此山，汉代伟大历史学家司马迁也曾“窥九嶷，探禹穴”。所以从古以来，九嶷山就是一个被文人们歌吟咏叹的地方，深邃而且神秘。于是潇水这个名称，也特别富有浓厚的画意诗情。同时，由于湘水与潇水家世相同，又结识最早，因此人们总爱把湘水与潇水联系起来，统称“潇湘”。甚至常常用之来象征湘江在省境内的全部流域。宋米芾的《八景诗序》说：“故湖之南，皆可曰潇湘。”在这一清凝蕴籍的名称的统摄之下，于是南起九嶷，北达洞庭，其间种种自然景物，便都融为一体，象满天云锦，万朵红霞似的，使长沙更显得锺其山川灵秀之气，毛泽东同志答湖南友人的诗：

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。

斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。

洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。

我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

诗中的长岛，即泛指长沙，全篇概括地运用了湖南最负盛名的江湖、山岳、遗迹、神话，凝炼出一种优美的词句，从中烘托出长岛的人文气象，读起来只觉得朝晖粲然，为之心驰意夺。

湘江过零陵以后，更带着它满身的光彩，滚滚北流，一共迈过了将近两千里的征途，沿路又结纳了大大小小几个伙伴，《广舆记》里面，在“湘水与营水（即潇水）会”的记述之下，接着是这样写的：

“……又东北过酃县西，蒸水从东南注之，又北经衡山县东，又东北经阴山县西，洙水从东南注之，又北经醴陵县西，漉水

(即渌水)从东注之，又北经建宁县西，经定舂峡，惊浪奔雷。又北经昭山，下有旋潭，深不可测，亦谓湘州潭。又北经临湘(今长沙)县西，浏水从东北注之。沔水从西东注之。又北过罗县(今湘阴)西，资水从东注之。又北流，汨水注之，又北经纍石，东入洞庭。即禹贡之九江也。”

《禹贡》是战国时期一篇记载山川、土壤、物产贡赋的书。所说明的地理状况，与现今已经有些出入。譬如今之资水，就并不与湘江合流。但在古代，这九条江——潇、蒸、洙、漉、浏、沔、资、汨，连同湘江本身，则交融共汇，一起流入波涛万顷的洞庭湖，然后奔向长江，朝着东海而去。它们在湖南境内流过了大半地区，灌溉了千万顷田地，象网络一样，分布在四面八方，然后汇聚成一条又宽又长的锦带，在这网络之中，又星罗棋布地安嵌着许多城镇。而其中心枢纽，则是首府长沙，自古以来，就是一个樯帆云集、挂轡驾肩的通都大邑。

由于湘江穿过众多的山林峡谷，跨过无数的草泽平原，如此之源远流长，支派繁衍，自然深深地吸引着人们的心神笔墨，于是文士们往往把它划为三段地带，来加以描绘歌吟。除了前面所说的把潇水与湘水上游流经之区，称为“潇湘”以外，又把蒸水与湘水中游流经之区，称为“蒸湘”，把湖南四大河流(湘、资、沅、澧)中流程最长的沅水，与湘水下游流经之区，称为“沅湘”。“潇湘”、“蒸湘”、“沅湘”合称“三湘”。对于三湘还有其他的分法，但这种按水会的分法，是取得公认的一种。唐代卢纶的诗：“三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明”，就是抒写这一段水程的客怀旅绪。在更多的时候，“潇湘”却又充当了这

个“三湘”的总代表。有名的“潇湘八景”，其实并不是只限于湘江上游那一段，而是从“三湘”的全部范围中所摄取的八个风景镜头，其名目是：

- | | |
|--------|--------|
| 一 潇湘夜雨 | 二 洞庭秋月 |
| 三 远浦归帆 | 四 平沙落雁 |
| 五 烟寺晚钟 | 六 渔村夕照 |
| 七 山市晴岚 | 八 江天暮雪 |

诗人李宗澍，曾把这八景连缀起来，写成了一首工丽的七律。

雨入潇湘阻夜游，月华空忆洞庭秋。

帆扬远浦归心切，雁覷平沙落势遒。

夕照挂村渔唱起，晚钟出寺茗烟浮。

晴岚山市宜沽醉，莫待江天暮雪稠。

这一首诗，为我们展现出八幅优美的画面。我们站在这古城楼上，远望风帆，雁阵，俯听渔唱，钟声。向南，想到九疑山上的层峦耸翠，向北，想着洞庭湖里的浩渺烟波。山水招人，谁不心驰神往。

但由于我国早期、中期的政治、经济、文化活动，主要是围绕在黄河流域的中原地带进行。湖南被视为南蛮卑湿之区。所以一些封建士大夫遭到贬谪，或失意流落，就到了这远离帝京的湖南。屈原、贾谊、司马迁、褚遂良、杜甫、柳宗元、刘禹锡……皆是。所谓“长沙自古悲迁谪”（徐受）、“一为迁客去长沙，西望长安不见家”（李白），正因为他们都潦倒放浪，穷而后工，于是便写出了许多不朽的吊古述怀的诗赋文章，山水

有缘，长沙这一古城更因之粲然生色，例如司马迁便有“适长沙，过屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人”的感慨，杜工部在湖南飘泊期间，所写的《发潭州》（即今长沙）可以作为这类诗篇的代表：

夜醉长沙酒，晓行湘水春。

岸花飞送客，樯燕语留人。

贾傅才何有，褚公书绝伦。

名高前后事，回首一伤神。

其他类似之作，还很多很多。可以说，在诗人词客们的笔下，总是把长沙与令人向往的山川，发人深思的史事，耐人寻味的神话联系起来，写得那么思绪萦回，而又风神飘逸。

从水系上看，长沙屹立在湘江之滨，管领着三湘四水，现在再来看看它周围的山势：

首先，从长沙城望过去，依傍着湘江峙立的，是著名的岳麓山。如果说，湘江给予人的感觉是豪放不羁，那末，岳麓山给予人的印象，则是肃穆凝重。

岳麓山之所以著名，一是由于它山势雄伟，风景秀丽。远在宋代，就是四大书院之一的岳麓书院的所在地，在历史上具有很高声望。再则，它又是位居五岳之一的南岳衡山的一条走脉。旧说南岳七十二峰，岳麓就是其中的一峰。《南岳记》说：南岳周回八十里。回雁为首，麓山为足。”盛宏之《荆州记》说：“麓山盖衡山之足，又名灵麓峰，乃岳山七十二峰之数，自湘西古渡登岸，夹径乔松，泉涧盘绕，诸峰叠秀，下瞰湘江。”它与南岳的主峰——祝融峰相距已几百里，海拔也相差很多，

但因传说是一脉相承，故不失大家风范，巍峨葱郁，气象不凡。如果再追索上去，则更与天府之国的四川，危乎高哉的岷山联系起来。《吕太守府志》：“长沙之脉，自蜀岷山，历南粤梅岭（即今大庾岭）始折而为二：其一西历九嶷、衡山至岳麓，迄常武而尽。其一东历赣吉，历袁州（江西宜春）入醴陵，则长沙之始脉也。”可说这来势遥远的东西两支，都宛如游龙一般，逶迤起伏，连绵不断，分别延伸到长沙城的侧畔，而其尾梢所出，还使长沙附近，得到两道天然的关隘，即《善化县志》上所说的：“以老关山为右障，以昭山为左障。”它们紧紧地长沙两旁拱卫着。

从湖南的全境来说，长沙处于湘中的丘陵地区，有宽广的盆地，也有雄峻的峰峦，前后还复，高低综错，是一个可攻可守之地。靠近省境的边界上，则东南西三面环山，连营接垒，西边是武陵山、雪峰山雄踞着，它们与四川的巫山连通一气。南面有五岭横亘，它们是后面更大的南岭的分支。东面则为罗霄山、九岭山、幕阜山所阻隔。于是千山万壑，构成了铁壁铜墙，为长沙竖立起又高又长的屏障。只有北面是湖区平原，有一条开阔的通道，但洞庭湖扼其左，那是东吴鲁肃建立水军的据点；幕阜山扼其右，又是东吴太史慈屯聚陆军的要地，东西呼应，构成长沙的水陆咽喉。抗日战争时期，湘北四次会战，最后长沙沦于敌手，然而湖湘健儿，在中共地下组织的领导、发动之下，继续战斗在各地的丛林草泽之间，予侵略者以沉重的打击。长沙，始终是一个不屈不挠的英雄城市。

在《县志》上，前人们对长沙的山川形势，作过这样的概括。