



中国古代 文学作品 选讲 (中册)

东北师范大学中文系《中国古代文学作品选讲》编写组



664

中国古代文学作品选讲

〔中册〕

东北师范大学中文系 编写组编著
《中国古代文学作品选讲》

*

吉林文史出版社出版 吉林省新华书店发行
长春科技印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 21印张 4插页 471,000字

1986年9月第1次出版 1986年9月第1次印刷

印数：1—5,700册

统一书号：7437·35 定价：3.90元

说 明

一、本书是为了适应参加高等教育自学考试的学习中国文学的需要而编写的一部学习参考书，并可作为在校的大专学生和其他古代文学的爱好者、自学者的学习参考。

二、本书以全国高等教育自学考试中文专业中国古代文学教学大纲所提供的作品选目（特别是要求精读的篇目）为基本依据，以中国文学史为线索，选编先秦、秦汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清和近代各个时期具有代表性的作品，进行注释和讲析；并有各个时期文学发展情况的概述；对选讲的作品所涉及到的作家和专书也作了必要的介绍。这样，阅读本书的自学者就不仅可以重点掌握有关的名作，而且可以进一步对中国古代文学发展的线索及概貌也有所了解。

三、全书分上、中、下三册。上册，先秦两汉部分；中册，魏晋南北朝唐宋部分；下册，元明清和近代部分。编写过程中，我们曾参考了国内有关著述，谨说明。

四、本册由许玉琢同志主编。依书中内容顺序，本册各部分的执笔人分别是：魏晋南北朝部分，许玉琢；初唐、盛唐部分，李宽；中唐、晚唐部分，缪万全；北宋部分，李南冈；南宋部分，陈向春。

编 写 组

一九八四年十二月

目 录

魏晋南北朝文学概述·····	(1)
蒿里行·····	曹 操 (9)
步出夏门行·····	曹 操 (13)
燕歌行·····	曹 丕 (18)
典论论文·····	曹 丕 (22)
白马篇·····	曹 植 (32)
野田黄雀行·····	曹 植 (37)
赠白马王彪并序·····	曹 植 (39)
七哀诗·····	王 粲 (48)
登楼赋·····	王 粲 (52)
饮马长城窟行·····	陈 琳 (58)
出师表·····	诸 葛 亮 (63)
悲愤诗·····	蔡 琰 (72)
咏怀·····	阮 籍 (83)
与山巨源绝交书·····	嵇 康 (87)
咏史·····	左 思 (104)
归园田居·····	陶 渊 明 (109)
饮酒·····	陶 渊 明 (113)
桃花源诗并记·····	陶 渊 明 (115)
归去来兮辞并序·····	陶 渊 明 (125)
登池上楼·····	谢 灵 运 (135)
拟行路难·····	鲍 照 (139)

晚登三山还望京邑·····	谢 朓	(144)
北山移文·····	孔稚珪	(148)
拟咏怀 (榆关断音信、日晚荒城上) ·····	庾 信	(164)
西洲曲·····		(169)
木兰诗·····		(173)
隋唐五代文学概述·····		(180)
送杜少府之任蜀州·····	王 勃	(187)
春江花月夜·····	张若虚	(190)
山居秋暝·····	王 维	(196)
渭川田家·····	王 维	(199)
过故人庄·····	孟浩然	(202)
从军行七首 (其一、四) ·····	王昌龄	(205)
凉州词·····	王之涣	(208)
燕歌行并序·····	高 适	(210)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参	(216)
古风 (其二十四) ·····	李 白	(220)
蜀道难·····	李 白	(224)
梦游天姥吟留别·····	李 白	(230)
丁都护歌·····	李 白	(237)
将进酒·····	李 白	(240)
望天门山·····	李 白	(243)
早发白帝城·····	李 白	(246)
望岳·····	杜 甫	(249)
丽人行·····	杜 甫	(252)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	杜 甫	(258)
春望·····	杜 甫	(273)

石壕吏·····	杜 甫	(276)
闻官军收河南河北·····	杜 甫	(282)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿	(285)
滁州西涧·····	韦应物	(287)
游子吟·····	孟 郊	(289)
困·····	顾 况	(291)
渔歌子·····	张志和	(294)
忆江上吴处士·····	贾 岛	(296)
山石·····	韩 愈	(298)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈	(301)
师说·····	韩 愈	(303)
祭十二郎文·····	韩 愈	(309)
张中丞传后叙·····	韩 愈	(316)
进学解·····	韩 愈	(324)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	柳宗元	(333)
江雪·····	柳宗元	(336)
捕蛇者说·····	柳宗元	(337)
小石潭记·····	柳宗元	(342)
西塞山怀古·····	刘禹锡	(345)
石头城·····	刘禹锡	(348)
乌衣巷·····	刘禹锡	(350)
赋得古原草送别·····	白居易	(352)
轻肥·····	白居易	(355)
卖炭翁·····	白居易	(357)
长恨歌·····	白居易	(360)
琵琶行·····	白居易	(369)
霍小玉传·····	蒋 防	(377)

连昌宫词·····	元 稹	(393)
南柯太守传·····	李公佐	(401)
李凭箜篌引·····	李 贺	(420)
雁门太守行·····	李 贺	(424)
梦天·····	李 贺	(426)
金铜仙人辞汉歌并序·····	李 贺	(428)
老夫采玉歌·····	李 贺	(431)
过华清宫绝句·····	杜 牧	(433)
山行·····	杜 牧	(435)
阿房宫赋·····	杜 牧	(436)
安定城楼·····	李商隐	(443)
无题·····	李商隐	(446)
马嵬·····	李商隐	(448)
菩萨蛮·····	温庭筠	(451)
梦江南·····	温庭筠	(453)
橡媪叹·····	皮日休	(455)
田家·····	聂夷中	(458)
山中寡妇·····	杜荀鹤	(460)
菩萨蛮·····	韦 庄	(463)
蝶恋花·····	冯延巳	(465)
摊破浣溪沙 (菡萏香销翠叶残) ·····	李 璟	(467)
乌夜啼·····	李 煜	(469)
乌夜啼·····	李 煜	(471)
虞美人·····	李 煜	(473)
浪淘沙令·····	李 煜	(475)
宋代文学概述·····		(477)

村行·····	王禹偁 (486)
渔家傲·····	范仲淹 (489)
岳阳楼记·····	范仲淹 (493)
浣溪沙·····	晏殊 (501)
采桑子二首·····	欧阳修 (504)
秋声赋·····	欧阳修 (508)
望海潮·····	柳永 (516)
雨霖铃·····	柳永 (521)
桂枝香·····	王安石 (524)
浣溪沙·····	苏轼 (528)
念奴娇·····	苏轼 (531)
前赤壁赋·····	苏轼 (535)
踏莎行·····	秦观 (545)
兰陵王·····	周邦彦 (549)
青玉案·····	贺铸 (554)
醉花阴·····	李清照 (557)
声声慢·····	李清照 (560)
伤春·····	陈与义 (564)
满江红·····	岳飞 (568)
贺新郎·····	张元干 (572)
六州歌头·····	张孝祥 (577)
卜算子·····	陆游 (583)
○关山月·····	陆游 (586)
示儿·····	陆游 (590)
州桥·····	范成大 (592)
初入淮河绝句三首·····	杨万里 (595)
○水龙吟·····	辛弃疾 (599)

菩萨蛮·····	辛弃疾 (604)
摸鱼儿·····	辛弃疾 (608)
破阵子·····	辛弃疾 (612)
念奴娇·····	陈亮 (616)
西江月·····	刘过 (621)
双双燕·····	史达祖 (625)
扬州慢·····	姜夔 (629)
点绛唇·····	姜夔 (634)
乡村四月·····	翁卷 (637)
贺新郎·····	刘克庄 (639)
风入松·····	吴文英 (644)
永遇乐·····	刘辰翁 (648)
过零丁洋·····	文天祥 (654)
醉歌·····	汪元量 (658)
书文山卷后·····	谢翱 (662)

魏晋南北朝文学概述

从公元一九六年汉献帝被迎至许都，曹操挟天子以令诸侯起，东汉王朝名存实亡，到公元五九〇年隋王朝灭掉南朝最后一个王朝陈，重新使中国统一，前后约四百年时间，史称魏晋南北朝。这四百年时间，中间除了西晋只有一度短暂的统一外，其余时间均处于长期分裂的状态。先是汉末十九年的军阀大混战，从公元一九〇年关东各州郡起兵讨伐董卓到公元二〇八年赤壁战争，接着便是三国鼎立。魏晋易代后，晋武帝（司马炎）鉴于魏禁锢诸王使帝室孤立，导致司马懿父子篡夺政权的教训，居然违背秦汉以来虚封王侯的惯例，大封同姓兄弟为国王，并赋予拥有军队之权。主观上是想让这些王侯屏藩帝室，对抗士族中的野心家，使晋王朝长治久安。实际上这些王侯之中不少人本身就是野心家，所以武帝一死，便爆发了同姓王之间彼此攻杀的“八王之乱”。历时十六年的“八王之乱”，严重地破坏了生产，激起了各民族的起义，一些少数民族贵族也乘机起兵，纷纷建立政权，至此西晋政权基本上崩溃了。正当八王混战之时，匈奴、羯等起兵反晋，黄河流域陷入混乱之中。中原大批士族和民众开始南下过江避乱，司马睿于公元三一七年在建康重建政权，先称王，转年称帝，便是东晋。与此同时，“五胡”（匈奴、鲜卑、羯、氐、羌）先后在中国北方和巴蜀等地建立了十六个割据政权：成汉、二赵（前、后）、三秦（前、后、西）、四燕（前、后、南、北）、五凉（前、后、南、北、西）和夏，史称十六国。

南方，长江以南地区，从公元四二〇年刘裕代晋称帝到公元五八九年隋灭陈王朝，先后经历了宋、齐、梁、陈四朝为南朝。北方，长江以北地区，从公元四三九年北魏统一北方到公元五三四年北魏分裂为东魏与西魏，后来东魏为北齐所代，西魏为北周所代，最后北齐又被北周所灭，史称北朝。从东晋灭亡到隋统一的一百七十年间，我国历史上形成南北对峙的局面，便是南北朝。

以上便是魏晋南北朝文学的社会历史的简要轮廓，从这些叙述中可以看出，这四百年的历史头绪纷繁，历史事件较多。由于长期的政治动乱和战争频仍，给社会造成了巨大的破坏，社会经济停滞不前，农业衰败，人口锐减，但在整个上层建筑、意识形态领域里却呈现出一派蓬勃发展的活跃景象。自汉末以来，那种既无理论价值又无学术效用的经学在农民起义和时代动乱的冲击下，失去了思想领域中的支配、统治地位，文化思想领域比较自由，论争的风气也较盛行，因此哲学、史学、地理学、文学创作、文学批评，甚至绘画、书法、雕塑等等都取得了惊人的成就。

从这个时期开始，文学才摆脱了从前的政教、德行等经学的附庸地位，成为一门独立的学问，在理论上人们对它的地位、作用和特点都有了新的认识和论述。文章不仅是“经国之大业”，对于个人来说，它也是“不朽之盛事”，“年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷”。帝王将相，功名富贵很快便是白骨荒丘，真正不朽、能够世代流传的却是华丽而优美的词章，它可以“不假良史之词，不托飞驰之势，而声名自传于后”，诗文已经不只是功利附庸和政治工具，而是具有自身的价值和意义。从文学传统看，从建安时期开始，文人们不拘于陈规旧矩而注意创新。

西汉以来，在艺术形式上出现了两种偏向，一是辞赋家一味地追求堆砌辞藻；另一是把文学看成经学附庸，只强调文学的教化作用，忽视艺术形式。这两种偏向都不能使人们正确地认识文学的艺术特点。曹丕提出了“辞赋欲丽”的主张，它标志着我国古代文学发展到建安时期，已经进入了比较自觉的阶段。它既重视文学的内容，也注意艺术的形式，建安文人既抛弃了西汉以来的大赋所描写的京都风物、帝王宫室、起居生活的歌功颂德的内容，也抛弃了大赋呆板滞凝的铺陈堆砌的艺术形式。他们学习乐府民歌，但又不受乐府原题的束缚，敢于用乐府旧题叙写时事，抒发感情，使诗歌尽量乐府化即民歌化。他们创作了大量的抒情小赋，并使诗歌脱离了四言的定型，采用新兴的五言形式，并把这一新形式奠定了下来。他们用这一新形式反映社会动乱，抒发统一国家的理想和为实现这一理想而建功立业的雄心壮志。这种从形式到内容的变化，开一代诗风，无论思想或艺术都有鲜明的时代特色，这便是被后世称之为的建安风骨。它对后世，特别是对唐代诗歌的改革和创作的影响都是十分巨大的，陈子昂、李白、杜甫等唐代杰出诗人都倾心向往和热情称颂过建安风骨。

建安时期的主要作家有“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、王粲、陈琳、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢）和蔡琰，其中成就最高的是曹植和王粲，特别是曹植，他的创作和同时代诗人相比较，不仅留传下来的作品多，而且这些作品辞采华美，具有鲜明的个性。建安文学的主要成就，概括起来有以下几个方面：

首先，继承和发展了汉乐府的现实主义传统，真实地反映了汉末动乱的社会现实，他们的作品为后世留下了时代灾

难的社会画面。

其次，诗人们抒发了统一国家的理想和为实现这种理想而建功立业的雄心壮志，有些作品气魄宏伟、格调高昂，能够给人以奋发激越的鼓动力量。

再次，文学批评的开展和文学批评专著的产生，曹氏父子和文人之间建立了极为友好的关系，他们父子在政治上掌握大权，文学上都是内行，重用文人、尊重他们的创作，和他们自由地讨论文学上的一些问题。

最后，各种文体的改造和发展，鲁迅曾说过，曹操本人就“是一个改造文章的祖师”。用乐府古题写时事、抒发感情，五言脱离了四言的定型，走向成熟，七言诗脱掉了楚调的痕迹，产生了七言诗等。

魏末正始（齐王曹芳的年号241—249）时期，是司马氏与曹氏为争夺政权而进行尖锐激烈斗争的时期，为更迭王朝而进行的上层社会的政治斗争异常残酷，一些人被卷入斗争旋涡之中，名士被一批批送上刑场，“天下名士少有全者”。那些门阀世族也经常生活在既富贵安乐又满怀忧惧的环境中，处在身不由己的政治争夺之中，他们无论是顺应环境保全性命，或是寻求山林安慰精神，都隐藏着对人生的恐惧。

因此，这个时期的文学与建安文学有了很大的不同，反映动乱现实、抒发统一国家的理想和为实现这种理想而希望建功立业的雄心壮志的内容不见了，代之的是对黑暗恐怖政治的揭露和批判，对某些封建制度和社会习俗的批判和讽刺，以及诗人对人生祸福的忧叹。诗人们经常处于矛盾痛苦之中，欲求解脱而不能，逆来顺受又不愿意，欲写又不能写。这个时期的代表诗人是阮籍，他的八十二首《咏怀诗》正是把这种受残酷政治迫害的痛楚哀伤曲折地反映了出来，

这些诗写得委婉而深刻。这组《咏怀诗》把五言诗的创作提到了一个新的高度。他的创作按其基本精神说，应属于汉魏传统。此后，诗人们开始在用事、炼句、对偶等方面追求形式美，不再象建安诗歌那样文质并茂了。

“汉魏风骨，晋宋莫传”，正始以后，尽管西晋太康年间出现了一大批诗人，这些人也享有很高的声誉，如三张（张载、张协、张亢）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘岳、潘尼）和一左（左思），平心而论，诗歌并未出现所谓“中兴景象”。西晋文学成就最高的诗人是左思，其次是陆机和潘岳。左思的代表作品是《三都赋》和《咏史》。尽管《三都赋》盛传一时，“豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵”，但能代表左思创作最高成就的则是《咏史》诗。陆机和潘岳均为当时负有盛名的诗人，他们的作品辞采华美，有较高的艺术技巧，但思想意义一般不高。陆机的《赴洛道中作》和潘岳的《悼亡诗》清新可诵，对后世有一定的影响。

西晋与东晋之间，在创作上取得成就的诗人是刘琨和郭璞。刘琨的诗内容托意深远，慷慨悲壮，深得后人的赞赏。郭璞的代表作品是十四首《游仙诗》，这些诗虽题为“游仙”，实际上都是咏怀之作，诗人借游仙抒发了对现实社会的种种不满。

晋宋之间成就最卓著的诗人是陶渊明，他是屈原之后，李白、杜甫之前中国诗歌史上最重要的诗人。他归耕田园，蔑视功名利禄，诗多描绘自然景色及农村生活，作品隐寓了他对腐朽官场的憎恶和不同流合污的精神，并提出了人人通过劳动获得美好生活的社会理想。他的诗平淡、自然，对后世的诗歌创作产生了深远的影响。

东晋之后，历史便进入南北朝对峙阶段，北朝除了两部

风格朴素，具有文学价值的散文著作《水经注》和《洛阳伽蓝记》外，诗坛上只有庾子山一人取得较好的成就。由于屈身仕敌国，所以他的诗、赋都充满了悲凉、沉痛的身世之感，真切动人，对此，杜甫等都给了他很高的评价。

这个时期，传统文学的中心在南朝，宋、齐两朝的诗歌由玄言诗占据诗坛的主要地位，这种诗“理过其辞，淡乎寡味”，后逐渐为山水诗取代，代表诗人是谢灵运，他的形象鲜明、色彩艳丽的山水诗，给诗坛带来了新鲜的气息。这个时期的山水诗是以具体的山水描写与抽象的玄理议论相结合为其特征的，但由于写景与抒情未能很好的融合，显得辞藻堆砌、繁芜，有些作品还拖着一条玄言诗的尾巴。

继谢灵运之后，在诗坛上取得重要成就的大家是鲍照，他的诗从内容到形式都表现出卓然异于流俗的风貌。他的诗抒发了在士族压抑下寒士的义愤，揭露门阀垄断政权的制度的黑暗与腐败，格调激昂。七言诗从内容到形式在他的手中都得到了很大的发展。此后的谢朓与何逊，在对山水及自然景物的描写上，也取得了一些可喜的成就。谢朓的山水诗既吸收了谢灵运的描写细致与逼真的长处，又摆脱了其诗歌的玄言尾巴和晦涩、平板的毛病，形成了一种清新流丽的风格。

齐、梁、陈三朝是新体诗形成和发展的时期，所谓新体诗，就是讲究声律、对偶的作品。当时著名诗人沈约根据四声和双声叠韵研究诗句中的声、韵、调的配合，总结出了声律运用上的八种毛病，称作“四声八病”。声律说的出现以及它在诗歌创作上的应用，为后来的律诗的格律奠定了基础。诗人自觉地运用声律写诗，这在中国诗歌发展史上是一重要事件，它反映了诗歌从比较自由的发展到讲究格律的一种趋

勢。

骈文，是与散文相对而言的。骈，两马并驾一车称骈，引申为并列、对偶。骈文又称四六文或骈俪文，它有五个特征：一、语言对偶，句式结构平行对称、词语相互对偶；二、句式整齐，以四字句或六字句为其基本句式；三、声韵和谐，语言讲究平仄，一句之中平仄交替，上下联之间平仄相反；四、使事用典多；五辞采华美。骈文在这个时期有了突出的发展。最初的骈文作品，在思想内容和形式技巧两方面，尚能保持一定程度的统一和和谐。到后来由于作者一味地在形式技巧上下功夫，讲究对偶、辞采、用典、平仄等等，就使得许多骈文作品空有华丽的外表而流于形式主义。也有一些内容充实的骈文作品，如鲍照的《芜城赋》，孔稚珪的《北山移文》、江淹的《恨赋》、《别赋》以及庾信的《哀江南赋》等。

南北朝的乐府民歌是继周代和汉代之后，又一个民歌繁荣的时代。南朝和北朝的民歌虽然是同一时代的产物，但由于南北长期对峙，政治、经济、文化以及民族习俗、风尚和自然环境的不同，所以民歌也表现了迥然不同的艺术风貌。南朝民歌几乎全是抒写男女情怀的情歌，风格婉约柔媚，北朝民歌内容广泛、风格质朴、刚健。

小说在中国有一个长期的历史发展过程，可以追溯到古代的神话和历史传说，到了魏晋南北朝时期出现了繁荣的局面，不仅作品数量多而且内容丰富。就其内容说，大体上可以分为两类：一是写鬼神怪异的“志怪小说”，一是写人物轶闻琐事的“轶事小说”。前者以干宝的《搜神记》为代表，后者以刘义庆的《世说新语》为代表，它们的出现标志小说发展到一个新阶段。

随着文学的日益发展和繁荣，文学创作自觉精神的增

强，在汉末品评人物、清议风气的影响下，品评文章的风气逐渐形成，在此基础上，魏晋时期便产生了一批文学批评的理论文章和专著，如曹丕的《典论论文》、《与吴质书》，曹植的《与杨德祖书》，陆机的《文赋》等等。到了南北朝，文学批评获得了空前的发展，产生了钟嵘的《诗品》和刘勰的《文心雕龙》，特别是《文心雕龙》，它以卓越的见识，渊博的知识，缜密的论述，完整的体系，构成了一部宏伟的文学理论巨著，这是一份珍贵的文学理论遗产，在中国文学批评史上有划时代意义。

以上便是魏晋南北朝时期文学发展的基本轮廓。