

帝王

以忍

得天下

将相

以忍

得长久

商贾

以忍

得富贵

常人

以忍

得知已

经

忍

忍

王志刚◎编著

经

经

忍

出人头地的处世绝学
圆融无碍的处世智慧

中国盲文出版社

忍 经

REN JING

王志刚 编著

中国盲文出版社

王志刚◎编著

忍经



经

忍

经

『忍经』以古为鉴，以史为鉴，
 纵论成败得失，功过是非。是出
 人头地的处世绝学。以“忍”处
 世，可趋吉避凶，以“忍”做人
 可圆融无碍。

忍



经

中国盲文出版社

忍

图书在版编目(CIP)数据

忍经/王志刚编著. —北京:中国盲文出版社,2002.3
ISBN 7-5002-1627-0

I. 忍… II. 王… III. 个人—道德修养 IV. B825
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016534 号

忍 经

编 著:王志刚

出版发行:中国盲文出版社

社 址:北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码:100072

电 话:(010)83895214 83895215

印 刷:北京农大印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

字 数:270 千字

印 张:12.125

版 次:2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5002-1627-0 / B·4

定 价:23.80 元

此书盲文版同时出版
盲人读者可免费借阅

版权所有 侵权必究
印装错误可随时退换

序 言

时下“忍”之风盛行，不知是因为人们想出口恶气，还是觉得生活太窝囊了，亦或是真正意识到了“忍”是一种大智慧。事实的确如此，正如古人所说：吃得菜根，则百事可成。

何谓“忍”？忍者，《说文》注曰：“能也”。由此可见，忍是为了达到某种目的所采取的手段，因此可以说，忍既是目的，也是手段。

中国立国久远，谋略文化渊源，但专门论述以忍知成败的典籍却是凤毛麟角，《忍经》就是这样一部难得的经典之籍。孟子曰：“人弗有不忍之心。”忍是一个民族应有的精神状态和品格，而中华民族之忍在世界民族之林中尤为显著。这其中“辱之忍”、“乐之忍”、“富之忍”、“权之忍”、“安之忍”、“快之忍”、“奸之忍”等等，总之，忍已形成一门学问，一种智慧。

忍与中国传统谋略文化素有渊源，它根植于中国传统谋略文化，并在此基础之上扩展了其精髓，这融合了儒、道、法、兵、纵横、阴阳众家思想体系。《忍经》将这些传统智慧加以客观分析，进行了系统的梳理和总结，从各角度论述了忍之术。《忍经》还建立了自己的思想体系，把中国传统的思想体系与人格标准融入一起，站在时代角度去挖掘其内涵，旨在使

其把传统与现代相结合。

借古鉴今，历史长河奔腾不息，人本身在社会中所处的地位和社会功能一直未变，人与人之间的交往越来越复杂。众所周知，不管忍是一门学问还是一种智慧，但其主旨未变：教人成功。中国传统文化博大精深，为人处事的智慧可谓仁者见仁、智者见智，但不管仁者与智者，无不以忍为契机。本书的社会功能在于使人明达、聪慧、理智。鉴于此，我们精心准备，推出了该典资。

其实，忍不只是表面上的一种忍耐，有时是蓄势待发；有时是趋吉避凶；有时是韬光养晦，但也会有自甘懦弱、狡诈之辈。前者是修养，需有广博的知识和天生的资质。而后者则是性格上的软弱和奸诈而已。这是两者的本质区别。

《忍经》一书撷取历史上成功典资加以提炼总结，使人真正能领悟到“忍”的内涵，容易接受又能活学活用。大千世界、芸芸众生，交友、择人、做事、经商、为官，每个人无时无刻不在演绎人生，这其中的功过得失，是非成败，又有几人去仔细品味过！既然已知“忍”是大智慧，是人成功避免失败的条件之一，何不捧卷在案，茶余饭后，仔细品味。相信会有收获。

我们希望通过阅读《忍经》，能让您从中学到您所需要的东西，使您的人生更精彩、更理性，从而获得成功！

编者

2002年3月

目 录

第一章 大材之忍

何谓大材之忍？这是一种大智慧，也可以说是一种韬光养晦，它是人处于劣势或不得志时为了将来的发展而采取的一种策略。这种忍是一种修养之忍；是一种趋吉避凶的深刻智慧；是一种为了达到某种目的的忍；是圆融无碍的处世方法。

1. 李世民：“忍”中大材 / 3

天时、地利、人和，三者具其一时信奉忍，三者具其二时仍然忍，当三者皆备时，无需再忍。这就是李世民的忍，应该说李世民是忍中大材。

2. 不鸣则已，一鸣惊人 / 10

在传统社会里，有多少君王自诩为善于韬光养晦，可又有几位帝王能真正做到韬光养晦呢？“不鸣则已，一鸣惊人；不飞则已，飞必冲天”，说的是楚庄王的忍，他忍了

三年，终于成为春秋五霸之一，可算得上是忍中高手了。

3. 康熙：“忍”中奇才 / 16

康熙历来被人称为“少年天才”，我们不否认康熙身上有政治家的天赋，但康熙为了大业的那种忍的精神，的确值得后世许多人效仿。

4. 忍：流氓无赖得天下的法宝 / 22

刘邦是流氓无赖，这早已是历史定论。但流氓无赖何以得天下？其中会用人是一个原因，还有一个原因就是会忍，势不如人时，忍住霸气，一幅小人嘴脸；鸿门宴上，唯唯喏喏，奴媚取欢，忍住怨气；求人用人时，口不应心，忍住怨气，刘邦就是凭着“忍”字精神战胜了“霸”气十足的项羽，开创了大汉三百年基业。

5. 与“虎”共舞一诀——忍 / 27

都说伴君如伴虎，可偏偏也有与“虎”共舞的高手。萧何就是最有代表性的一位。萧何、韩信、张良帮助刘邦开创西汉王朝。但历史的规律是：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”萧何深知伴君的危险，面对刘邦的猜疑，忍的巧妙，隐的机警，从而赢得了善终的命运。

6. 蔣相如：忍让之材 / 31

中国有句古训，叫“让一步海阔天空”。在很多情况下，忍让往往是克敌制胜的法宝。不管是真的忍让也好，还是一种策略也好，总之，善于忍让的人不管是在官场上

或是为人处世，更容易纵横捭阖，左右逢源。其实，有时候“历史经验”还是值得借鉴的！

7. 隐忍圣者曾国藩 / 38

毛泽东认为曾国藩是地主阶级最厉害的人物；蒋介石说曾国藩足可做他的老师；梁启超几乎目空天下，独对曾国藩青睐有加，因此，曾国藩也成了内圣外王的精神典范。的确，面对天子的手谕，曾国藩能忍；面对清廷半壁江山，不起异心，曾国藩能忍；权倾朝野，功高震主时，主动交出部分权力，化解了皇上的猜疑，曾国藩也能忍。由此可见，曾国藩的隐忍功夫倒是真的可以学一学。

第二章 屈辱之忍

孟子曾说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”不管孟子的说法是迷信说法还是有一定的科学依据。总之，的确如他所言，历史上往往有一些人身心、肢体、思想倍受摧残，却坚忍处之，终究作出了一番事业。因为他们心中有一股业未就，志不衰的忍劲，实在是后人做人做事的典范。

1. 磨难和屈辱造就的霸才 / 51

屈辱之忍，往往能造就出大才，不是吗？越王勾践，从一国诸侯王论落为奴仆，为人养马，给人尝便，忍下了

这番屈辱，终于复国成功，还给后人留下了一则自励上进的成语——卧薪尝胆。

2. 屈辱之忍下的“史家绝唱” / 55

司马迁之忍可谓前无古人，后无来者。形体已死，精神不灭。在耻辱的狂击之下，他没有倒下，反而被推上了光辉的顶点，他忍住了对男性最残无人道的摧残，创作出了傲睨古今、凌轶百代的《史记》。

3. 大智慧：兵家的屈辱之忍 / 65

大智慧在于顺境能发达，逆境能求生，这就需练好“忍”字功夫。孙臬是公认的大军事家，同时他又是一位大“忍”家，不然他又怎么能成得了大军事家呢？

4. 节操之忍 / 76

在传统社会里，节操是一种信念，一种追求，仁人志士把节操看得比生命还重。节操之忍，当首推苏武，不管时人世人怎么看，但苏武之忍的确令那些没有信念、没有追求的碌碌之辈汗颜。即使是今天我们也应该从中读出一些东西。

5. 屈辱之下的红颜之忍 / 81

不管历史将给西施一个什么结论，但西施因美貌而出名，因能忍而成事，已是历史事实，不知人们能否从这位红颜之忍的背后能看到些什么？

第三章 懦弱之忍

懦弱之忍与屈辱之忍差不多，但仔细想想，还是有差别的，懦弱之忍是纯粹的因胆小怕事而甘愿忍气吞声，而屈辱之忍则是一种大智慧，屈辱背后隐藏着一个目标，为了实现这个目标而甘愿受辱，由此可见，懦弱之忍与屈辱之忍本质上的差别远矣。

1. 乐不思蜀话刘禅 / 95

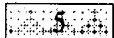
都说虎父无犬子，可叹刘备一生英雄，结果却出了个扶不起的刘阿斗。“此间乐，不思蜀”道出了刘禅不折不扣的懦弱之忍。

2. 艺术家在政治上的忍 / 98

艺术家与政治家的生命情调截然不同，前者软弱，后者果敢；前者感情细腻，后者狡猾奸诈。如果二者相斗，艺术家除了写诗作赋外，其余的也只有忍的份了。

第四章 不忍之忍

中国传统谋略讲究韬光养晦，洞烛幽微，而不忍之忍所缺乏的就是这一点，不忍之忍不会忍，忍得了一时，忍不了一世，是羞羞答答的忍，所以这种忍很难成大气候。



1. 吕不韦：善谋不善忍 / 113

吕不韦，可以说是中国历史上一位颇有影响的人物，他虽是商人出身，但所为早已超过了商人的内涵，这是他的绝大智慧，他做成了中国历史上第一笔政治生意，买下了一个王朝，孰不知，物极必反，盛极必衰，结果是善谋不善忍，究其根源还是忍得不够。

2. 名士之忍 / 120

名士爱发牢骚，又会忍。如果能忍而不发牢骚就不是名士品格了。

3. 魏延：不能彻底的忍 / 122

魏延是蜀中名将，但素来为诸葛亮所忌，虽然如此，魏延倒也忍住了，仍然忠心为蜀，当多次为诸葛亮所忌之后，仍没反思。诸葛亮命殒五丈原时，魏延忍不住了，也因此丢了性命。对于这种忍真的不知是同情还是指责？

4. 杨修之死 / 126

所谓文人相轻，恃才傲物，普通人之间尚且互相瞧不起，更不用说君臣之间了。杨修之死就是个很好的明证。

5. 有大才没大忍的韩信 / 129

漂母之食，胯下之辱，说明韩信能忍；首次投奔项羽得不到重用，也说明韩信能忍；面对蒯通等人的劝说，他不为所动，也说明韩信能忍；当了齐王之后便忍不住了，

开始有了想法，岂知刘邦虽是流氓无赖，但若论忍耐功夫比他高明许多，搞阴谋诡计他岂是对手？

6. 忍之难忍：英雄难过美人关 / 134

“美人计”是三十六计之一，在中国传统社会里，多少顶天立地的英雄在高官厚禄、荣华富贵面前忍住了，不为所动。但难敌美人嫣然一笑，不知是美色的诱惑力大，还是这些男人的忍功没练到家，总之，在美色面前，这些人忍不住了。

7. 李善长不会忍 / 140

人说宰相肚里能撑船，可明朝开国宰相李善长却撑不下这个船，量狭、交恶，终于落得个自杀身死的结局。与刘伯温相比李善长在忍功上差得又何止是一点半点呢？

第五章 成仁之忍

所谓成仁之忍，即大义之忍、英雄之忍。这种忍感天动地，决定着一个时代，主宰着一段历史。他们能忍个人荣辱生死，心中只有整个国家、民族。他们忍的结果自然是流芳千古。

1. 名臣与忠臣之忍 / 149

屈原是千古忠臣，又是千古名臣，屈原忍住奸佞小人

的打击排挤；忍住了无道昏君的迫害流放，而仍然一心为国，因此，他是千古忠臣。因为他是千古忠臣，所以才能忍住这些不公正的待遇，看来做个名臣很难，做个忠臣更难。

2. 晁错：能忠不能忍 / 156

应该说晁错是个忠臣，他的所作所为都是为了刘汉天下。但他不是一位名臣，他不懂为官之道，不会忍耐，其结果是好心未得好报。

3. 愍直之忍 / 163

愍直之人做人是耿介之人，为官也必是清正之官，但这种人为官难以长久，何也？很简单，不会官场之忍。

4. 做官不在功而在忍 / 170

封建传统官场的学问很多，要会忍、拍、欺、结，不然就危险了。岳飞是民族英雄已是历史定论。可是岳飞年轻气盛，不知做官不在功而在忍，他打仗能忍，政治上不会忍，最终冤死风波亭。

5. 忠臣之忍：为国不谋身 / 181

自古忠君和爱国是两层含义，忠君未必爱国，而爱国则是先为国后为君，这才是实实在在的忠臣。不是这些忠正之臣不谙此道，而是他们为国家、民族舍生取义，忍住

了个人生死荣辱，因此他们的生命乐章更富有激情。

第六章 宏量之忍

宽宏大度能容天下难容之事，这是雅量之人的品行，其实这种雅量的实质是忍，这种忍能容得下屈辱、仇怨、功名利禄……这种忍与大才之忍差不多，但二者是有区别的，大才之忍是一种智慧，一种韬略，而宏量之忍则是毫无功名困扰，是一种为人处世的修养。遗憾的是，不知世间有几人能有如此雅量。

1. “让他三尺又何妨？” / 197

“千里修书只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”这是典型的宏量之忍，忍得大气，忍得开阔，让人感到天宽地广。

2. 忍中君子 / 199

小人之忍施以奸诈，君子之忍施以宽厚，人说：“杀父之仇，夺妻之恨，不共戴天。”孟尝君是春秋四君子之一，所能容得下夺妻之恨，这倒并不是他懦弱，而是实实在在的大度之忍。

3. 中庸之忍：唾面自干 / 201

别人把口水吐到你脸上，而你不去擦它，奉行忍的原则，这未必是侮辱了自己的尊严和人格。在聪明公正的旁

观者眼中，它可以作为受辱者高尚人格的证明，正所谓退一步海阔天空，退两步天地更宽。

4. 刘秀：刚柔之忍 / 204

柔能克刚，是中国人处世的坚定信念，又是中国人处世的理想境界。刚中有柔，是忍；柔中有刚也是忍。所以说刚柔并济是真正的大忍。

第七章 旷达之忍

这是一种与世无争、天生乐天派之忍，多为文人雅士所忍。所谓小隐隐山村，大隐隐于世。旷达之忍，既隐于山林，又隐于世，这种忍实际是一种自我修养的精神境界。

1. 魏晋风度也是忍 / 213

魏晋风度也是忍，忍得旷达，忍得浪漫，它有自己特定的人格模式，自由、狂放、洒脱不羁而又纯真自然，表现出了对人的本真生命的强烈向往和追求，是人的青春生命的一次艳丽的迸发。

2. 苏东坡是什么忍 / 220

吟诗作对，科场得意说明不了苏东坡之忍，居庙堂之高，处江湖之远也说明不了苏东坡之忍，惟有政治上的失意，新、旧两党的排挤才能说明苏东坡是旷达之忍。

3. 陶渊明实为达观之忍 / 234

寄情山水乃是小忍，身在仕途，察黎民之疾苦亦是小忍。寄情山水落个清闲、察黎民之疾苦落个好名声。惟有跳出污浊的官场，隐于山林，又能察黎民之疾苦才是大忍。

第八章 残忍之忍

残忍之忍为忍中之忍，为达到某种目的没有骨肉亲情，不择手段。总之，这种忍以血的代价达到目的。

1. 武则天：集谋略、残忍、美貌于一身 / 249

武则天以美貌笼络住了两代君王，以铁血手段走上了封建统治最高层。在传统男人社会里，武则天是第一女人。为了这个第一，女儿、儿子、姐姐以及其他几位亲人都命丧其手，可以说武则天是当之无愧的集美貌、谋略、残忍于一身的第二女人。

2. 吕雉：谋、忍、狠 / 264

能取得刘邦手下元老众臣的支持，说明吕雉能谋；身为正宫，刘邦与戚姬打得火热，说明她能忍；刘邦死后，她让刘氏子侄一个个含冤上路说明她狠。或许在传统男人社会里女人只有这样才能成功！