

民俗田野

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

江北縣復盛鄉協
睦村四社耑宅的
「慶壇」祭儀調查

王 躍

民俗田野調查

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

江北縣復盛鄉協
睦村四社耑宅的
「慶壇」祭儀調查

王 躍

江北縣復盛鄉協睦村四社謚宅的慶壇祭儀調查／

王躍作。---臺北市：施合鄭基金會，1993[民
82]

面；公分。---（民俗曲藝叢書）

ISBN 957-8892-22-5（精裝）。---ISBN 957-
8892-23-3（平裝）

1.地方劇—四川省

982.527

82009037

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

江北縣復盛鄉協睦村 四社謚宅的慶壇祭儀調查

作者 王躍

責任編輯 陳靜遠·楊朝欽

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三·五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一一

排版 文弘企業有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝六三六元 平裝四二四元

出版日期 一九九三年十二月

版權所有·翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已有十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本；法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心
和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

目 錄

壹、村落及事主簡介	001
-----------	-----

一、復盛鄉	001
-------	-----

二、堰塘壩	002
-------	-----

三、謚傳壽及其家庭	002
-----------	-----

四、謚宅的神壇	003
---------	-----

貳、儀式的基本資料	005
-----------	-----

一、神壇的種類與設置——慶壇諸神釋源	005
--------------------	-----

(一) 上壇	005
--------	-----

(二) 下壇	007
--------	-----

二、壇神的來歷、生平及其特點	017
----------------	-----

(一) 三霄娘娘（上壇）	017
--------------	-----

(二) 趙侯聖主	022
----------	-----

(三) 五通明王	034
----------	-----

(四) 羅公禪師	040
----------	-----

(五) 藍蛇大將		046
三、酬神祭祀		052
(一)「慶壇」中的正法事		052
(二)外壇戲劇表演		057
(三)四川「慶壇」的概況		061
叁、諶宅的「慶壇」儀式		069
一、儀式前的準備		069
(一)祭祀供品的籌辦		070
(二)法事用品的製作		071
二、「慶壇」的過程		072
第一壇 小請		074
第二壇 領牲		086
第三壇 敬灶		103
第四壇 拆壇		109
第五壇 發案		136
第六壇 祭猖		147
第七壇 造壇		156

附：勾兵砸礮		1	7	1
第八壇	畫梁	1	7	8
附：畫梁變宅		1	8	8
第九壇	鎮台	1	9	6
第十壇	開方	2	0	1
第十一壇	遷壇	2	0	4
第十二壇	回熟	2	1	0
第十三壇	砸礮	2	2	4
附：造槍		2	3	5
第十四壇	接聖	2	4	6
第十五壇	上壽	2	5	3
附：上洪山伙兵祭賞		2	5	5
第十六壇	祭兵	2	6	1
第十七壇	撿齋	2	6	5
第十八壇	圓壇	2	7	7
第十九壇	交槍	2	8	9
第二十壇	定槍	3	0	0
第二十一壇	安位	3	0	4

肆、演出團體簡介	307
----------	-----

一、祭祀表演者	307
---------	-----

二、戲箱及法器	310
---------	-----

註釋	313
----	-----

附錄一：乾元縣（端公戲劇本）	319
----------------	-----

附錄二：慶（上）壇的部分科儀抄本	360
------------------	-----

附錄三：九州全部	406
----------	-----

附錄四：戰岐山（端公戲劇本）	430
----------------	-----

附錄五：插圖照片	440
----------	-----

附錄六：手訣圖片	493
----------	-----

附錄七：儀式場示意圖	523
------------	-----

一九九二年十二月九日（農曆壬申年十一月十六日）十五時至十日七時，江北縣復盛鄉協睦村的村民湛傳壽的家裡舉行了「慶壇」的祭祀儀式。筆者到場觀看了全過程，並拍攝了部分照片，錄了音，作了筆記。在儀式前後訪問了事主與作法事的端公藝人。現將這次祭祀活動的全過程及相關的資料梳記成文，報告於後。

壹、村落及事主簡介

此記的「慶壇」事主名叫湛傳壽，他是江北縣的復盛鄉協睦村四社的村民，住的地方名叫堰塘灣。現簡介如下。

一、復盛鄉

復盛鄉位於江北縣東南部的長江北岸。它北東部隔御臨河與舒家鄉相望，北為龍興鄉，東南與五寶鄉接壤，西南部是魚嘴區。

復盛鄉面積三〇·五平方公里。人口一·四萬餘。轄十六個村民委員會（即十六個村）。一九二九年建復盛鄉，一九五八年改為復盛公社。一九八四年復為鄉。全鄉有耕地一·六萬畝，灌溉面積占四二%。主產水稻、玉米、紅薯，及油菜籽、蠶繭等。為縣柑桔生產基地之一。有小煤窖、漁場、茶場、果園等鄉鎮企業。駐地復盛場，亦名廟壩場，距兩路鎮（縣政府所在地）四四公里。清同治十年（一八七

一年）林、王兩家在廟壩建場，取兩姓都興盛之意得名。復盛場呈線狀，多爲土木結構平房。通客車（註一）。

二、堰塘灣

法事場在該鄉協睦村四社的堰塘灣。據社長謚傳國及事主介紹，協睦村共有十個社，協睦村四社現在共有住民四十一戶，一二六人，耕地一三八畝，其中田一〇〇畝、土三八畝。人均分田八分餘，土三分餘。出產的糧食作物有水稻、小麥、玉米、紅薯等，平均畝產糧食九〇〇餘公斤。副業主要有餵豬、養魚、養蠶、養鴨及柑桔種植等。燃料以農作物的桿梗等爲主。已通電。村民的平均收入在該鄉屬中等水平。

全社現有吳、夏、余、王等姓，其中謚姓占一半多。以前葉家有祠堂，每年辦會祭祖、族人集聚吃清明會。

堰塘灣位於御臨河南岸的丘陵地帶，沿鄉間小路到復盛場約五華里，魚嘴鎮十二·五公里，到龍興鎮五公里。全灣現有十戶，三二人。除事主外，另有事主的堂哥謚傳英，及夏姓、王姓等戶。

三、謚傳壽及其家庭

事主謚傳壽現年五十歲（一九四二年生），農民。全家現有六口人，即謚傳壽

及夫人胡華英，兒子、媳婦、么女兒、孫兒。此外，湛的大女兒已出嫁，現住在魚嘴鎮，丈夫是屠夫，生有一兒一女兩個小孩。法事前她們全家四口都趕回來，幫助操持，如祭神的洪豬就由女婿宰殺的（見圖一、二）。

湛家全部都從事農業生產，有除耕牛外的全部農具。一九九一年收穫穀子三五〇〇餘斤、玉米九〇〇餘斤、小麥五〇〇餘斤以及紅薯、黃豆等。餵豬二頭，賣一頭收入二五〇餘元。自己宰殺一頭。養蠶收入二〇〇餘元。

據湛傳壽自述，他祖籍爲湖廣（湖北）省麻城縣孝感鄉，祖上是清初從湖廣移民入川的，由於上川來晚了，荒土已被插占完，只得在魚嘴的雙溪買了一點地耕種。後經過幾次分房，湛傳壽的祖先遷至協睦。湛氏的家傳字派字號共有四十字，即「字筆稀中瘦，詩書騷可珍。亦安孝義德，依序永傳青。施禮崇先敬，經論啓士英。閉雲龍作術，俊杰築其身。」湛傳壽爲「傳」字輩，排在上川來的湛氏家族的第十九代。他父母俱逝，共有三弟兄，二哥湛傳英爲退休工人，大哥已逝。

四、湛宅的神壇

湛傳壽家中堂屋家神位左側牆角設有一神壇，屬養牲壇，又稱下壇（見圖三、四）。事主說這個神壇不知設供了多少年。此房原是本社地主湛金山（湛氏家族「依」字輩）的。壇也是由他供著。湛金山當時有二十餘畝田，全部佃給他人耕種，收租度日。土地改革時被劃爲地主，沒收其房產土地，並將房屋分給了貧農的

謚傳壽的父親居住。謚傳壽父親住進這個房子也就接過了這個壇。謚傳壽的父親曾延師「慶壇」。一九七九年翻修住房，謚傳壽將壇「請」出去，安在附近一遮風雨的岩洞裡。房子修好後也沒再遷回。但是，自從壇遷出家的三四年裡，它就作怪，謚家就不順當、不清吉，養豬尤不順。豬仔不是瘟病死亡，就是長不大。無法，謚傳壽又再請師將壇遷回家，並於三年前（一九八九）請龍興場的端公李樹林、余炳軒等人到家殺豬朝壇慶賀。說來也怪，壇遷回家朝敬之後，謚家的豬養得特別好，如此次宰殺祭神的洪豬，光殺出的淨肉就有三五〇斤。事主說去年殺的那頭還要大一些，光肉就殺了四〇〇多斤，還取了四〇斤豬油（農民主要的食用油）。大概是這個壇神特別靈驗的緣故，謚家對之也格外敬重，每當家裡有喜慶事，如生朝滿旬辦酒酬客，逢年過節如端陽中秋春節等節慶日子，主人都要為壇神燒錢敬香燭。此次「慶壇」距上一次正好三年，主人完全遵循「三年兩頭慶」的規矩，如期延師酬神慶賀，對神之恭敬與篤信由此可見。

事主與鄰里還說，這個神壇不僅對謚家一戶有「效」，還要管整個堰塘灣。同灣的人家家中如有喜慶或不遂之事亦可提香燭錢紙前來供奉或求神許願。每到年終歲末殺豬腌肉之時，多提刀頭、錢紙、香燭等到壇位前祭獻。如就在謚家法事開始不久（十二月九日午後），同灣夏姓人家殺年豬，即割下一刀豬肉煮熟後，端到謚家法事現場，又帶來自家買的香燭錢紙若干，敬獻神前。事主對此舉也習以為常，毫不介意。事主說，像這種幾家人甚至一個灣子共同敬供一個神壇的狀況在當地較

普遍。如他們同社另一灣子有一個壇就由兩家供着，據說此壇至今仍保留着。

貳、儀式的基本資料

諶宅所舉行的「慶壇」屬於一種家庭性的祭祀，它主要是延請法師到家酬謝慶賀設供於民宅的一種神明——壇神。壇神是江北乃至四川各地供奉較為普遍的保護神。「慶壇」也是端公做得較多的一種法事。

一、神壇的種類與設置 慶壇諸神釋源

據筆者的田野調查，江北民間設供的神壇，除本文所討論的下壇外，還有一種上壇。這兩種壇外形不同，設立的位置有高低，所供的神明不一樣，祭祀儀式的作法也迥異。並且，主持儀式的法師，原來也屬於兩個教派。

(一) 上壇

上壇又稱「筭筭壇」、「三霄壇」。壇的外形呈圓柱狀，直徑約七八寸、高一市尺左右。下大而上面略小。下面用蔑條紮成一圓形筭藍，盛泥土，其上立花樓，即用尺餘長的五根拇指粗細的竹棍插在筭藍上面，外邊罩上紅布（或紅紙）紮緊。花樓內放有糧筒一個，設劃神殿，插五色小旗等。糧筒內裝鹽、茶、米、豆、穀草（剪成一寸左右，是給神馬上的馬料）等；稱糧草，是給壇兵所上的兵糧、馬料。