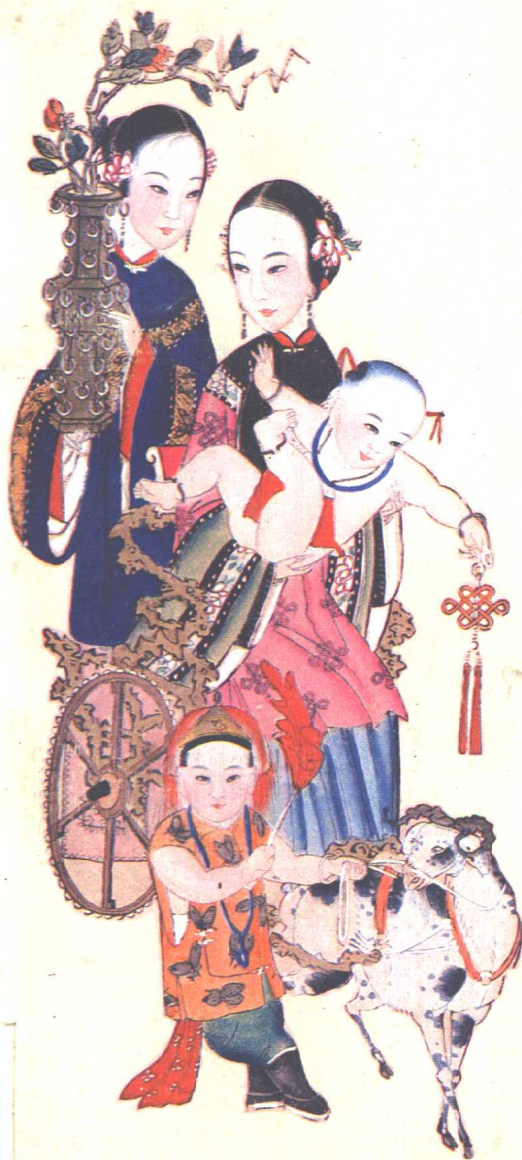


中國民間年畫百圖



中国民间年画百图

王树村

编著

人民美术出版社

一九八八年

北京

封面题字 沈鹏

中国民间年画百图

王 树 村 编 著

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 周林生
装帧设计

人民美术出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

•

1988年3月第一版第一次印刷

ISBN 7-102-00055-3/J·56

定价：2.60元

民间年画概说

在我国的古代艺术宝库里，便于流传的绘画形式大致可分为两种：一种是装裱成卷轴或册页的“中国画”。这类绘画，过去多是悬挂在楼阁厅堂之间，或展玩于琴几书案之上，供帝王臣僚、文人雅士们闲赏；平时则卷折起来，收藏于宝篋画库之中，以防损坏遗失。此类画品，就其内容来说，除少数工笔人物或楼台界画外，多半是彩墨山水、竹兰花鸟或写意人物。形式上讲求笔墨情趣、图章、书法、诗文题句等。因其贵重深奥，普通劳动大众难以得见，或难以理解。与此相反，还有一种普及的绘画，不需经过精裱成轴，折叠成册，而直接粘贴在土墙粉壁或门窗柜橱上。这类绘画，每到岁末出现在城乡市集上，张挂起来以供广大群众围观共赏，评论选购。一年以后，如嫌陈旧褪色，可到画市重新购取，布置于室内外，喜迎新岁，这就是“民间年画”。

民间年画起源很早，但在我国的美术史论中，过去没有这一画种名词。从古人笔记丛谈中，得知宋代叫“纸画”（见孟元老《东京梦华录》），明代叫“画贴”（见刘若愚《酌中志》），清代北京叫“画片”（见富察敦崇《燕京岁时记》）。此外，过去各地对这一画种的称谓也不一致。浙江叫“花

纸”(见《杭俗新年百咏》),江苏叫“画张”(见《清嘉录》),北京叫“卫抹子”(见《春明采风志》),四川叫“斗方”……全国没有统一名词。清朝道光二十九年(公元一八四九),河北宝坻人李光庭著《乡言解颐》,在“新年十事”里说:“扫舍之后,便贴年画,稚子之戏耳。”年画二字始见于此。到了光绪末年,天津杨柳青齐健隆画店刻印了一些“女子爱国”、“劝办学堂”、“满汉平等”、“义务充兵”等宣扬爱国御侮,发奋图强,维新自救的新画样,画面上刻有“改良年画”字样。当时北京进步文人彭翼仲注意了民间艺术这一新变化,在他创办的《京话日报》上,写了一篇赞勉的文章,提到年画要随时改良,以正风俗,长志气,辅助社会教育之改良。辛亥革命后,直隶教育司社会科印了一批石印画,有“破除迷信”、“家禽守信”、“阿豺”、“程门立雪”等题材,画面题词之后,印有“改良年画”方形朱印。从此,年画这一名词才统一而确定下来。

从我国绘画发展的历史来看,民间年画是继承了唐宋人物画的优良传统而延伸下来的。邓椿在《画继》中说到宋代的人物画:“刘宗道,京师人,作照盆孩儿,以手指影;影亦相指,形影自分。每作一扇必数百本,然后出货,即日流布。”这种一稿画好,又复制数百本的方法,固然是以防同行画工抄袭传摹;也是为了适应当时广大群众需要。直到解放前,宋代这种传统人物画方法在民间年画作坊里,从未中断。同时,木版刷印年画方法,在宋代也很流行,不过从文献记载来看,内容多是些迎福驱邪,以祈吉祥的

钟馗、门神之品类。如《东京梦华录》载：“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符，及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子。”宋元以后，年画不断增添新内容，而且绘制方法也逐渐多种多样。到清代为止，民间年画不仅有木刻印制者，还有一半套色，一半手绘；或用木版印出墨线轮廓，而后全以笔画；或以套版彩印衣装背景，而后敷粉开脸；或用套版至十余色而不用笔墨；或以笔画人物；再用手压印面目；更有工笔重彩，沥粉堆金，犹如宋元壁画风格者，真是五光十色，令观者赏心悦目。所以说清代是我国民间年画全盛时期。

元明以前的年画产地，都集中在帝都京城附近，两宋时，分布在汴京（开封）和临安（杭州）。周密《武林旧事》：“都下自十月以来，朝天门内外竞售锦装新历，诸般大小门神、桃符、钟馗、狻猊、虎头……。”金代以平阳为上府，并于此设局刊书，坊肆萃集。平阳姬家和徐家刻印的《四美图》与《义勇武安王位》即是年画作坊之例证。元、明、清三代，建都北京。东城区的汪芝麻胡同，原名应为“汪纸马胡同”，是刻印年画纸马的汪家作坊所在地（北方称巷为胡同，胡同系元人之语，推想元代年画作坊当集中在东四一带）。另外，从收集到的年画作品来看，明、清年画产地已遍布全国内地：四川有成都、绵竹、夹江、梁平、北碚、简阳；河南有开封、朱仙镇、灵宝、沈丘；陕西有凤翔、汉中、洋县、蒲城；安徽有阜阳、亳县、太和、宿县、歙县；山西有临汾、长治、丰镇、大同；浙江有余

杭、绍兴；江苏有苏州、扬州、南京、南通、无锡、徐州、上海；福建有漳州、泉州、福安、福鼎；山东有聊城、潍县、平度、高密、冠县、阳谷；河北有武强、邯郸、大名、宁河、杨柳青、北京，以及湖北汉阳、孝感，湖南邵阳，贵州贵阳，江西九江、南昌，广东佛山、潮州，台湾台南，甘肃天水，云南保山、大理、南涧、丽江等，共有六十多个产地。其中有些地区的年画且远销到国外，影响很大。如越南民间印制的《凭烈新刻老鼠取亲图》，举凡鼓吹仪仗，执礼亲友，骑马新郎，抬轿伕役等角色，都由老鼠分担，完全与我国传统年画之形式内容相似，反映了以往两国人民之间、民间艺术之间相互往来与相互影响的密切关系。

民间年画的内容，以描写人民现实生活为主，但也常以历史故事和戏曲小说作题材，不过多含有劝诫或教育意义。大凡封建社会中的形形色色人物，如帝王太子、贤臣良将、后妃公主、宗室外戚、翰林史官、宫人内侍、农民艺匠、商贾医士、星卜相者、渔翁樵夫、琴师棋客、舞伎歌女、说唱艺人、隐居学者、勤读举子、豪绅恶霸、剑客义士、贤母孝妇、才艺佳人、奴婢巫祝、节烈侠女，以及佛祖菩萨、天神仙人、僧尼道士、寿星王母、妈祖天后、福禄星官和起义领袖、反帝英雄等等，民间年画中，几乎无所不容，应有尽有。此外，还有山水花鸟、博古瓶炉、西洋楼阁、吉祥图案，和岁时节日敬祖祀神的迷信品等等。其中最受大众欢迎者，莫过于反映劳动人民生活 and 反抗帝国主义侵略为题材的画样。此说之根据，是从收到的作品

和文献资料而论断。这类题材的年画约百种之多，从中不仅可以看到过去我国人民一年四季是怎样地勤恳耕织，又怎样地安排着自己的农闲生活。还可以了解他们喜爱什么，痛恨什么，颂扬那些人，诅咒些什么事，以至唱什么歌，看什么戏，坐什么车轿，穿什么衣服……过去人间衣食住行的一切生活情景，都可从年画中寻索出依据。所以，也可说年画是一部民间百科全书。因此，近来引起了国内外美术界以外的民俗学、汉学、历史学家们所注目。这点，正是其它画种难以媲美的年画特点之一。

我国幅员广大，南北气候各异，各地风俗不同。屋宇建筑格局又不一致，因而逐渐形成了多种多样的年画体裁。一般说来有如下品类：一、“贡笏”，尺幅横长112厘米，高65厘米，整张粉帘纸印绘而成。二、“板屏”，即整张粉帘纸竖印而成，故又叫“立贡笏”。如两旁配以对联，则称“中堂”；两幅一堂又叫“对屏”。三、“条屏”，即整张粉帘纸顺裁为两条。常以四条、六条或八条为一堂。内容多是连环故事画。四、“三裁”，三裁中又分“大三裁”、“小三裁”，是以一整张纸分割为三开、四开或六开而言。竖贴者叫“立三裁”；两幅成对，贴在窗牖两边的叫“窗旁”；横贴在房内炕墙周围的叫“炕围子”。五、“斗方”，尺幅大小不一，长阔相等，都呈方形，大幅有56厘米见方，小幅也有20厘米。小幅者流行于福建、汕头、台湾等地，多贴在门楣、米缸、箱柜上；北方多大幅，常见于影壁、屏风和方形壁灯上。六、“门画”，有单幅、双幅之分。尺寸大者高5米，小者

只有11厘米。七、“桌围”，尺寸与大“斗方”同。八、“灯画”，尺幅大小不等，最大不过30厘米高，20厘米宽，四幅为一盏。内容常画连环故事，或附印“灯谜”。九、“历画”，尺幅约四开或六开纸大，有《九九消寒图》、《二十四节气表》、《春牛图》等形式。十、“窗花”，形式有横方、正方。尺寸都不大、有的还可以镂去其空白处，如窗花剪纸。十一、“选仙图”（即“升官图”），福建叫“葫芦闷”，江苏叫“消消气”，山东叫“凤凰棋”，是新年妇女儿童们消夜的一种玩具，尺幅大小不一，都是正方形。十二、“缸鱼”，是专贴在水缸旁的墙壁间，画上之鱼倒映于缸中水面，水若波动，鱼如游其中，十分有趣。其它还有西北少数民族喜爱的“格景”，山西晋南一带流行的“拂尘纸”，福建漳州等地寺庙用的“功德纸”，牛棚羊圈里贴的“栅门画”、“牛子”，挂钱上的“欢乐图”以及灶君、纸马、天地牌位、香斗、灶龕、轿围、花边纸……共有二十多种大小不等，用处不一的体裁形式。过去时序临近春节，各家屋门、院墙、窗格、桌前、櫺架、缸上、炕头、堂屋、内室以至牛马棚、猪羊圈、车辕、舱门等等，无处不装饰以各种形式的年画，不仅增添了节日的欢乐气氛，表达了劳动大众的理想和愿望，同时也反映了他们对美的欣赏和追求，反映了他们艺术创造的才能和智慧。

我国古代艺术宝库里的这宗民间年画财富，是历代艺匠画师们毕其一生精力，练就而成的。他们忍受饥寒，沥尽心血，使明清以来几乎失传的重彩人物绘画技艺，得以

延续下来,从而填补了我国古代美术史中亟待补充的一章。同时,年画中反映出来各地民间的风俗习尚,日常生活,以及时事新闻,反帝斗争史实等等,也是研究民俗学、人文学和我国历史的真实而形象的资料。但是由于过去人们对此宝贵遗产认识不足,致使许多古代年画珍品流失国外。例如帝俄时代的一个叫阿列克舍耶夫(B. M. Alekseev)的人,于1907年曾由北京到过杨柳青、潍县、泰安、朱仙镇、灵宝等地,搜集到1500件民间年画,后收藏在列宁格勒博物馆中。此外,德国、法国和日本国的博物馆或收藏家,都收有我国清代民间年画多种。中华人民共和国成立后,开始注意到这一问题,明令将清代年画列为文物,不准出口。但在极左的思潮影响下,尤其十年浩劫期间,竟将民间年画艺术统统当作糟粕而加以焚毁,甚至传统旧版也多被劈作柴烧!笔者幸将四十多年收集的七千多幅各地年画,转移到农村破屋柴草中,免遭此劫。近年来政治局势已趋安定,鉴于过去介绍民间年画图册很少,为了使读者得见我国民间年画之概貌,和供撰写年画史专家参考,今精选百图,辑成此册。在编选过程中,前后增删十余次,所剩百图多是罕见孤本,十分难得,体裁方面力求全,题材方面力免重复,形式尽可能体现出民间年画之特点,又考虑到了各地不同的艺术风格,及其发展之梗概。然而百幅之量,难以顾全,只好在文字说明上多着笔墨,但由于自己才学简陋,系统可征的文献和实物资料尚感不足,故东鳞西爪,芜杂毕陈,荒谬之处,必不可免,敬请

同志们不吝赐教。

本图录之辑成，曾得到周觉钧、叶又新、王靖宪、谢昌一、沈文、叶文熏、李伟卿、邱丰、凌虚、胡莹、王永豪、张春峰诸同志支持，他们都是默默从事民间年画的创作者或研究者，在此谨致谢意。

王 树 村 1982年春于北京

出版说明

《中国民间年画百图》选编从宋代至民国时期有代表性的作品一百幅，每图附解说文字，对作品的内容、时代特点以及表现、制作手法等作了简明的介绍。编著者王树村同志长期从事中国民间艺术的收集和研究工作，近年来曾编选和著述这方面的画集和文章，《中国民间年画百图》即是其中的一个成果。

今后我们将继续编辑出版这种类型的普及读物，向广大读者介绍中外美术知识。希望读者对这一工作提出宝贵意见，以便改进和提高。

人民美术出版社编辑室

一九八五年五月

图 版 目 录

- 1 东方朔盗桃……………宋
- 2 岁朝图……………宋
- 3 四美图……………金
- 4 四方进宝……………元
- 5 寿星图……………明
- 6 孝行图……………明
- 7 梁山泊 (四川·成都)……………清
- 8 大名府 (四川·绵竹)……………清
- 9 三猴烫猪 (四川·绵竹)……………清末民初
- 10 老鼠嫁女 (四川·绵竹)……………清
- 11 再生缘 (四川·绵竹)……………清
- 12 麻姑献寿 (四川·绵竹)……………清
- 13 钟馗 (河南·开封)……………清
- 14 蝴蝶杯 (河南·开封)……………清
- 15 飞虎山 (河南·开封)……………清
- 16 牛郎织女 (河南·开封)……………清
- 17 恶虎村 (河南·开封)……………清
- 18 抱瓶童子 (河南·开封)……………清
- 19 七巧图 马上封侯 (山西·襄汾)……………清
- 20 玉虎坠 (山西·临汾)……………清

- 21 黄鹤楼 (山西·临汾) 清
- 22 回娘家 (山西·新绛) 清
- 23 昭君出塞 (山西·侯马) 清
- 24 红娘莺莺 (山西·襄汾) 清
- 25 李白解表 (安徽·阜阳) 清
- 26 百花点将 (安徽·阜阳) 清
- 27 武松打店 (安徽·阜阳) 清
- 28 弹弦童子 (陕西·凤翔) 清
- 29 曹操逼宫 (陕西·凤翔) 清
- 30 无底洞 (陕西·凤翔) 清
- 31 双美图 (陕西·凤翔) 清
- 32 莲生贵子 (江苏·苏州) 清
- 33 姑苏万年桥 (江苏·苏州) 清
- 34 大庆丰年 (江苏·苏州) 清
- 35 十二月采茶图 (江苏·苏州) 清
- 36 千里送京娘 (江苏·苏州) 清
- 37 妙玉惜春对弈图 (江苏·苏州) 清
- 38 桃花鲤鱼 (江苏·苏州) 清
- 39 姑苏玄妙观 (江苏·苏州) 清
- 40 报恩寺进香 (江苏·苏州) 清
- 41 小广寒书场 (江苏·苏州) 清
- 42 金山寺 (江苏·苏州) 清

- 43 虎牢关 (江苏·苏州) 清
- 44 花果山猴王开操 (江苏·苏州) 清
- 45 穆桂英大破天门阵 (江苏·苏州) 清
- 46 杨家将 (江苏·苏州) 清
- 47 三笑点秋香 (江苏·苏州) 清
- 48 红楼梦十二金钗 (江苏·苏州) 清
- 49 清代十帝像 (江苏·苏州) 清
- 50 上海火车站 (江苏·苏州) 清
- 51 纺纱图 (江苏·苏州) 清
- 52 三十六行 (江苏·扬州) 清
- 53 花神应时春牛图 (上海) 清
- 54 金钱斑虎 (上海) 清
- 55 满床笏 (江苏·徐州) 清
- 56 六畜兴旺 (江苏·徐州) 清
- 57 一团和气 (江苏·南京) 民国
- 58 累积资金 (福建·泉州) 民国
- 59 福祿寿星 (福建·泉州) 清
- 60 天仙送子 (福建·漳州) 清
- 61 八锤大闹朱仙镇 (福建·福鼎) 清
- 62 济公传 小上坟 (福建·福鼎) 清
- 63 老鼠成亲 (湖南·邵阳) 清
- 64 招财童子 利市仙官 (云南·大理) 清
- 65 六畜兴旺 人马平安 (云南·丽江) 清

- 66 徐庶走马荐诸葛 (山东·潍县)清
- 67 双龙赴会撞幽州 (山东·潍县)清
- 68 包公割麦 (山东·潍县)清
- 69 二月二 龙抬头 (山东·潍县)清
- 70 男十忙 女十忙 (山东·潍县)清
- 71 喜报三元 花翎富贵 (山东·潍县)清
- 72 西厢记 (山东·潍县)清
- 73 四季花 天河配 (山东·高密)清
- 74 空城计 (山东·平度)清
- 75 日德青岛争战图 (山东·平度)民国
- 76 东篱逸趣 (北京)清
- 77 八仙庆寿 (北京)清
- 78 大闹瓜园 (河北·宁河)清
- 79 俏皮话消寒图 (河北·宁河)清
- 80 打金枝 (河北·武强)清
- 81 花篮 博古 (河北·武强)清
- 82 渭水访贤 羲之洗砚 (河北·武强)清
- 83 猴耍杂技 (河北·武强)清
- 84 连生贵子图 (河北·武强)清
- 85 上海器车电船图 (河北·武强)民国
- 86 驱邪逐魔 (天津·杨柳青)清
- 87 李白醉酒 (天津·杨柳青)清
- 88 渔妇图 (天津·杨柳青)清

- 89 金玉满堂 (天津·杨柳青)清
- 90 盗仙草 (天津·杨柳青)清
- 91 二顾茅庐 (天津·杨柳青)清
- 92 赵云截江夺阿斗 (天津·杨柳青)清
- 93 杂剧五出 (天津·杨柳青)清
- 94 文艳王奉命归故里 (天津·杨柳青)民国
- 95 刘提督克复水战得胜全图 (天津·杨柳青)清
- 96 女学堂演武 (天津·杨柳青)民国
- 97 北京城百姓抢当铺 (天津·杨柳青)清
- 98 白俊英画扇面 (天津·杨柳青)清
- 99 鸿门宴 (台湾·台南)清
- 100 徐母骂曹 (台湾·台南)清