

王德蓉 曹敬庄 邓玲玲主编

炎帝与 中华文化

人民出版社

炎帝陵

中共中央总书记、国家主席江泽民
1993年9月4日为炎帝陵的题字

炎黄子孙
不忘始祖



陈云题

陈云同志 1987 年 7 月 14 日为炎帝陵的题词

序

王 汀 明

万里长江磅礴磅礴，从昆仑山奔腾而下，劈开三峡，拓展出一片无垠的广阔——古云梦，今江汉、洞庭大地。从洞庭湖循湘江而南，过株洲，有洙水滔滔汇入湘江。溯洙水而上，至“茶乡之尾”，有一山峙立于江畔；古木参天，松涛阵阵，这就是古今圣地炎帝陵。我们中华民族始祖炎帝神农氏安葬在这里。

炎帝神农氏是中华农耕文明的开拓者与奠基人。史载他始作耒耜，教民耕种；遍尝百草，发明医药；治麻为布，制作衣裳；日中为市，首辟市场；耕而作陶，冶陶为器；削桐为琴，结丝为弦，作五弦琴；弦木为弧，剡木为矢，以威天下……他为社会生产力的发展，为中华民族的繁荣昌盛，作出了开创性的贡献。因而，他与黄帝轩辕氏一道，被尊为中华民族始祖。

炎帝神农氏开创了中华文明，株洲大地更为有幸，是他亲手播下了文明之光。近些年来，的文物考古工作揭示，在株洲县漂沙井乡黄霞垅村发现的磨山遗址，在茶陵县界首镇火星村发现的独岭坳遗址，都是距今 6000 年左右的古文化遗址，出土的文化遗存反映了株洲地区原始农业的繁荣。而那时候正是传说的炎帝神农氏时期。文物考古成果印证了上古传说的史料价值：炎帝神农氏应该是确有其人，确有其氏族，确有其历史时期。就在这片土地上，炎帝神农氏因为民治病，误尝“断肠草”而“崩葬”茶乡之尾，即株洲酃县（现为炎陵县）圻田乡鹿原陂。宋乾德五年（公元 967 年），宋太祖赵匡胤在这里始建炎帝陵庙，自此炎帝陵享祭已经一千多年了。

历史进入 20 世纪 80 年代以来，改革开放的春风为古老的炎帝陵带来许多新气象：

——1986 年至 1988 年间，湖南省人民政府、株洲市人民政府拨出专款，修复了炎帝陵庙，陵庙之规模建制超过了历朝历代；

1993 年上半年，国家建委、国家旅游局正式决定在炎帝陵建设“故土园”。这是国家部门首次在炎帝陵为海外炎黄子孙建立“拥有一片故土”工程，同时进行这项工程的除每省自选一处外，国家指定的只有伏羲陵、炎帝陵、黄帝陵；

——1993 年 9 月 4 日，中共中央总书记、国家主席江泽民亲笔题写了“炎帝陵”三个大字，是炎帝陵建陵以来题词的最高领导人；

——1994 年 5 月，国家批准将炎帝陵所在的酃县改名为“炎陵县”，这样以陵名县，仅有“南炎(陵)北黄(陵)”。

这一切，正如陈云同志为炎帝陵题词所写的那样：“炎黄子孙，不忘始祖”。

正是在这样一片追念民族始祖，实现民族大团结，研究炎帝文化，振兴民族精神的大潮中，去年 9 月底至 10 月初，经国家文化部批准，由湖南省文物局、湖南省民间文艺家协会、株洲市社科联、株洲市文化局、酃县人民政府联合发起，由株洲市人民政府主办举行了有海峡两岸专家学者参加的炎帝文化学术研讨会，专家学者们以满腔的热情和严谨的治学精神，从文化学、历史学、考古学、神话学、民俗学等诸多方面，对炎帝文化进行了认真的探讨，一致认为“炎帝文化是中华文化的源头”，“是长江文化或者说是南方文化的旗帜”，“炎黄二始祖，南北起人文”，“炎帝葬于湖南酃县”。为了总结这次会议的成果，推动炎帝文化的研究和炎帝陵的建设工作，人民出版社将这次会议的论文编选结集出版。

炎帝陵所在地的株洲市，是新中国成立以后兴起的一座工业重镇，是江南最大的交通枢纽。经过 40 多年的建设，已经成为以冶金、机械、化工、建材为主导，电力、煤炭、电子、医药、食品、陶瓷、烟

花、麻纺等门类齐全的工业基地，也是国家的外贸出口基地。近几年，又建立了国家级高新技术产业开发区，创办了一批中外合资、合作企业，第三产业蓬勃发展，消费品、生产资料、生产要素市场已具规模，形成网络。株洲还是重要的农副产品生产基地，长江中下游第一个双季水稻亩产过吨粮的市（县）就出在这里。株洲是一个具有极大发展潜力的地方。总之，株洲是年轻的，她和我们年轻的共和国一样年轻；株洲是古老的，她和我们民族始祖同在，与我们民族的五千年灿烂文明同在。

洙水东去入湘江，湘江北去入洞庭，洞庭滔滔汇长江，长江奔流归大海。今天，350万株洲人民，正和全体中华儿女一道，创造着更加灿烂的中华文明。我们将无愧于炎帝陵和炎陵大地；我们将无愧于始祖炎帝和“炎黄子孙”的称谓；我们将无愧于历史、现在和未来！

1994年5月于株洲
(本文作者为株洲市市长)

目 录

序.....	王汀明(1)
神农氏、炎帝和炎帝文化	孟世凯(1)
炎帝陵与炎黄子孙.....	罗 琨(10)
浅谈炎帝、祝融与火光文化	周世荣(19)
试论关于太阳与火的崇拜及祈年祭祀在上	
古陶器纹饰上的反映.....	许 康(26)
试论炎帝及其后裔与西南古代民族之关系.....	曲 辰(40)
炎黄文化的考古学思考.....	刘彬徽(54)
对炎帝文化几个问题的看法.....	李鸣高(58)
炎帝时代湘东地区的物质文明.....	陈晓华(64)
神农氏族炎帝考.....	刘志一(72)
远古文化的多棱镜.....	潜明兹(84)
南方崇拜太阳风俗与炎帝传说.....	巫瑞书(93)
炎帝神话在华夏文化史上的地位和价值.....	张振犁(109)
台湾神农信仰的初步考察.....	钟宗宪(118)
略论炎帝在中国文化中的意蕴.....	龙海清(133)
从火神到灶神.....	何学威(143)
——炎帝神格的升降与泛化的思考	
炎帝与火.....	刘 芳(151)
炎帝文化的时代意义.....	冯 征(159)
研究炎帝文化,促进两个文明建设	萧浩辉(164)

从山水文化看炎陵·····	郑国铨(168)
神农炎帝伟大的历史贡献及被儒家歧视 的后果·····	罗立洲(177)
对炎帝陵的回顾与展望·····	周士一(189)
——兼谈文化地理坐标	
神农氏炎帝德泽——对华夏文化之贡献·····	傅仲德(194)
当代炎黄文化热的兴起及其时代意义·····	邓乐群(204)
炎帝神农时代是华夏大同思想的源头·····	刘永国(213)
——兼论古代“大同”的实质及其影响	
炎帝神农氏——开创农耕文化的始祖·····	李佐棠(218)
炎帝精神贯古今·····	王德蓉(227)

附 录

'93中国湖南株洲炎帝文化学术研讨会	
开幕词·····	程兴汉(236)
'93中国湖南株洲炎帝文化学术研讨会	
闭幕词·····	夏仁麟(239)

后 记·····	(242)
----------	-------

神农氏、炎帝和炎帝文化

孟世凯

我国古代史的研究中,先秦时代的历史最复杂、问题最多,又是最重要的一个最早的时代,因古代史上的许多问题追根寻源都要在先秦史中去探求,而这段历史的时间跨度又最长。按传统的分法,夏王朝建立前称为“古史传说时代”即考古学上的新石器时代,在社会发展史中称为原始社会,约有五六千年的时间。这几千年的人和事是古人口耳相授,代代相传而被后人记录下来的,在相传过程中,这时代的人和事都掺杂不少的神话,所以又称为“神话传说时代”。这部分最早的神话传说是中华民族历史文化的一份丰富多彩的宝贵遗产,是研究上古史主要的资料依据。传说时代的人物,如先秦或两汉文献中出现过的女媧氏、伏羲氏、燧人氏、有巢氏、神农氏、轩辕氏、太昊氏、少昊氏、颛顼、帝喾、尧、舜等等,都应当全面、深入的研究,拨去神话的色彩就可获得较可信的史料。历史研究和弘扬历史文化,应当是有联系又有区别的问题,无论是对我国传说时代的上古人物、事件的研究,还是结合现实社会的需要,弘扬中华民族历史文化,都要用科学的态度和方法去全方位、多层次的综合探讨,将具体问题作一些具体的分析,才能看清原来的面貌,使之更具有可信率。我国上古史中的问题并非一时一文能说得分清楚。有的问题要留待子孙们去根据新发现的资料进行探讨。近十多年来,先秦史的研究已突破一些框框取得一些新的成果。研究方法也有所革新,如从书斋研究走向社会,结合各地区的需要,发掘历史文化资源,开发地方旅游文化,促进经济和文化建设,使

其产生社会效益。本文拟对神农氏、炎帝和炎帝文化一些问题作初步探讨，以教正于同仁学者。

—

神农氏、又省氏作神农，实是一氏族或其首领之称。先秦文献中有关神农氏之事迹是众所周知的，战国时期的著述中，从《庄子》到《吕氏春秋》都对神农氏所处的时代有所描述。如：

《庄子·盗跖》：

“且吾闻之，古者禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命之曰知生之民。神农之世，卧则居居，起则于于。民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无相害之心。此至德之隆也。”

《管子·轻重戊》：

“虑戏作，造六釜（法），以迎阴阳，作九九之数，以合天道，而天下化之。神农作，树五谷淇山之阳，九州之民乃知谷食，而天下化之”。

《易系辞下》：

“包羲氏没，神农氏作。斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。盖取诸益，日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”。

《吕氏春秋·爱类》：

“神农之教曰‘士有当年而不耕者，则天下或受其饥矣。女有当年而不绩者，则天下或受其寒矣’。

从上所举传说记载来看，神农是继有巢氏或伏牺氏（虑戏、包牺）之后的历史发展阶段一个代表。这个阶段按《庄子·盗跖》的记述还是处于“民知其母、不知其父”的母系氏族社会。其社会生活是“与麋鹿共处，耕而食，织而衣”，也就是已由采集进入定居农耕和

田猎(与麋鹿共处)。我国上古时代农耕生活一直是与田猎相结合,因为要开辟农田,就要毁除森林。在有大量原始森林覆盖的土地上,要开辟出可种植的农田,最简单而有效的方法是“焚林而田”。神农氏所处的是最原始的农耕时代,因神农氏时代创造了耒耜,“始教民播种五谷。”(《淮南子·修务》)神农之所以称作神农,也就是“因天之时,分地之利,制耒耜,教民农耕,神而化之,使民宜之,故谓之神农氏”(《白虎通义》卷一)。这种“始教民播种五谷”也就是农耕的最初阶段,农耕发展要靠农田的增多,要增加农田只有开发原始森林,“焚林而田”就起到了增加农田作用,故称之为“神而化之,使民宜之”。

耒耜的出现和普遍使用无疑是对原始农耕起了促进作用。但原始耒耜的产生和使用,并不一定要认定是由哪一位古人发明后再从南方推广到北方和全国各地。因为距今七八千年的历史条件和今天有很大的差异,而且大量的考古资料证明,木、石、蚌制的耒耜最早在新石器时代早期一些文化遗址中就发现。如众所周知的河北武安的磁山,陕西临潼姜寨,河南郑州大河村,浙江余姚河姆渡等文化遗址都有不同质量耒或耜的发现。陈文华先生认为:“古书上曾称之为火耕,因而不妨也可以将火视为一种工具。再往后,人们发明了木质的耒耜用来平整土地、修治沟洫。由于木质农具容易磨损,人们又发明了骨质、蚌质和石质的复合农具。耒是挖土工具,有单尖、双尖二种。耜则是铲子一类的翻土工具,对后世的农具影响深远。农史界把这一阶段的农业称之为‘耜耕’农业。在河北武安磁山和河南新郑李岗遗址都出土很多石耜,说明耜耕农业在我国至少已有8千年以上的历史。在浙江桐乡罗家角和余姚河姆渡遗址也发现了许多木耜和骨耜,说明南方的水田农业至少在7千年以前也已进入耜耕阶段。”^①

在磁山文化遗址中发现88个灰坑中储存有腐朽的粟,根据学者的初步测算,折合为新鲜的粟,其数量已达10万斤之多^②。很明显,磁山文化遗址的粟是距今7千年前的遗物,证明已是一种定居

农耕，能生产和加工出这样多粮食作储存，农耕已发展到一定的水平。在此之前还有一个相当漫长的发展过程，其主要生产工具——耒耜也是在这一过程中出现和使用。早在50年前徐中舒师在他的《耒耜考》一文中就指出：“如果夏、商以前，我们就有像后来的耒耜耕农，那岂不是我们的农业从最初到现在就没有什么演进？从而我们社会上的一切，也完全在停滞之中。我们的历史，只要有几个朝代的名称，几个帝王卿相的号谥，也就可以表示我们文化之古了？”^③耒耜的发明在古文献中还有另外的说法，如《世本·作》中就谓“垂作耒耜”、“咎繇作耒耜”。相传垂为黄帝或尧之巧工，咎繇即皋陶，相传为舜时主管刑狱之官，此与神农氏所处时代相去甚远。在研究我国文明起源的问题中，文字是进入文明时代的标志之一，按传说的记载中谓“苍颉作文字”或“沮诵、苍颉作书。”近几十年的考古资料证明，在我国不少地区的仰韶文化遗址中，从陶器或其它器物上已出现符形文字或类似后来的汉字，因此汉文字的起源应是多元的，并非由哪一位古人独创发明。战国时期的人们饱受战争和分裂之苦，渴望全国大一统，故根据一些传说，描述了远古的一些全国一统的“帝王”。因缺乏如建立统一王朝后帝王的具体活动，就以这些远古“帝王”为发明家，凡是当时所知的人类社会生活中事物皆为某一古“帝王”所发明，但这种编排还具有社会发展的观点，至少是说明我国原始社会的大体的发展阶段。故神农氏只是我国开始定居农耕这一阶段的代表者。

二

炎帝，又称赤帝^④。或列为传说中的“五帝”之一^⑤。亦见诸于先秦文献，如：

《左传·昭公十七年》：

“郯子曰：‘……昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名。炎帝氏以火纪，故为火师而火名。共工氏以水纪，故为水师而水

名’。”

《国语·晋语四》：

“昔少典娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成。炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜，二帝用师以相济也，异德之故也。”

《管子·封禅》：⑥

“管仲曰：古者封泰山禅梁父者七十二家，而夷吾所记者十有二焉。昔无怀氏，封泰山，禅云云。虑羲封泰山，禅云云。神农封泰山，禅云云。炎帝封泰山，禅云云。黄帝封泰山，禅亭。颡项封泰山，禅云云。帝喾封泰山，禅云云。尧封泰山，禅云云。舜封泰山，禅云云。禹封泰山，禅会稽。汤封泰山，禅云云。周成王封泰山，禅社首。皆受命然后得封禅。”

《世本·帝系》：

“炎帝神农氏”。

以上所举四条众所周知的先秦资料，除《世本》外，皆未将炎帝与神农联系。《世本》一书是战国时人作品，或认为是战国某国史官所为，原书宋代已佚，今所见是辑佚本，不知原书全貌。炎帝与神农合二而一就目前来说，此书中所载算是最早的资料。司马迁编写《史记·五帝本纪》未采《世本》所说，炎帝与神农仍是分述。西汉末刘歆等在《世经》中按“五德始终”编排上古“帝王”的顺序，将炎帝神农氏，是以火承木，列黄帝前。东汉班固的《汉书·律历志》中谓“炎帝教民耕农、故天下号曰神农氏”，此后注疏家则分为两派，如《昭公十七年》杜预注：“炎帝神农氏，姜姓之祖也”。孔颖达疏：“谯周古史考以为炎帝与神农各为一人，非杜（预）义”。《晋语四》韦昭注：“贾侍中云‘少典、黄帝、炎帝之先，有娇，诸侯也。炎帝，神农也’。昭谓：神农，三皇也，在黄帝前。黄帝灭炎帝，灭其子孙耳，明非神农可知也”。《世本·帝系》宋衷注：“炎帝即神农氏，炎帝身号，神农代号也”。《左传·昭公十八年》：“宋卫、陈、郑皆火，梓慎登大庭氏之库以望之。”杜注：“大庭氏，古国名，在鲁城内，鲁于其处作

库。”孔颖达疏：“正义曰，大庭氏，古天子之国名也。先儒归说，皆云炎帝号神农氏、一曰大庭氏”。

“先儒归说”的“先儒”也就是汉晋以来著书立说之儒生。先儒中说得最完整者，要算西晋皇甫谧，他的《帝王世纪》将上古“帝王”编排得较为详细，对后世的影响颇大，原书虽于宋朝末佚，留传下来的也不少。有关“炎帝神农氏”一段已是研究者所熟知，为了说明问题，重引于下：

“《易》称：‘庖羲氏没，神农氏作，是为炎帝’。炎帝神农氏，姜姓也。母曰任姒，有娇氏之女，名女登，为少典正妃。游于华山之阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝，人身牛首，长于姜水，因以氏焉。有圣德，继无怀氏后，以火承木，住于南方，主夏，故谓之炎帝。都于陈，作五弦之琴，始教天下种谷，故人号曰神农氏。又曰本起烈山，或称烈山氏，一号魁隗氏，是为农皇，或曰炎帝。时诸侯凤沙氏叛，不用命，箕文谏而杀之。炎帝退而修德。凤沙之民，自攻其君而归炎帝。炎帝自陈营都曲阜。重八卦之数，究八八之体，为六十四卦。在位一百二十年而崩，葬长沙。纳奔水氏女，曰听发。生帝临魁，次帝承、次帝明、次帝直、次帝厘、次帝哀、次榆罔，凡八世，合五百三十年”。

一千多年以来，史家们对《帝王世纪》一书评价各不相同，有的认为书中所记是取材于先秦两汉古文献中的资料，有一定的可信率。有的认为书中虽保存有信史资料，但揉杂进不少的神话传说，要有区别的使用。有的认为书中大多采自“纬讖”之书，荒诞不经之谈，不足取信。尽管如此，但其书对后世影响还是较大，尤其是上古“帝王”资料，多为一些史家所采用。如唐司马贞的补《史记·三皇本纪》南宋罗泌的《路史》，有关炎帝神农氏一段，基本上是取材于此书。其后一些地方史、志、记，也或多、或少的使用其中的记叙。

我国古代的神话传说资料十分丰富，除《山海经》这种神话专著外，在不少的经、史、子、集四部古文献中也有神话传说资料。长期以来，因受正统经史才是信史的影响，对神话传说不加重视，甚

至被斥为荒诞迷信之说,更缺乏深入、全面的综合研究。致使大量的丰富多彩的神话传说资料不能与古史研究作有机的联系。今天作为炎黄子孙,不仅要知道“炎黄是指我们中华民族的祖先和中华民族优秀的传统文化创造者的代表,还需要进一步的了解炎帝、黄帝所处的历史时代及其事迹。当前已伴随着历史文化热潮开展研究,但还需要有各方面的更多投入,有更多的人参与研究,给国内外炎黄子孙提供更多、取信率更高的研究成果。

三

自人类形成群体,构成一个人类社会开始,社会生活就是丰富多彩地向前发展。我国从传说时代到建立统一王朝,各个历史阶段的代表人物和各类群体都在历史进程中创造各种不同的历史文化。数千年后的今天我们对中华民族各种优秀的历史文化进行发掘、整理、研究、利用丰富多彩的历史文化资源,在建设具有中国特色的社会主义,促进经济和文化建设的深入发展,弘扬中华民族优秀历史文化,对人们进行传统的爱国主义教育,具有十分重要的现实意义。

改革开放以来,先秦历史的研究呈现出繁荣、兴旺的局面,近年来在研究中突破了许多传统的格式,形成一些新的方法,那种对古史研究必然是政治、经济、文化,由详到略的“三点式”的列排,不再是普遍摹仿的公式。伴随改革开放的深入发展,我国古代社会生活中各种历史文化得以全方位、多层次的探讨。在探讨各种优秀的传统历史文化过程中,大多要追寻其根源,而先秦历史文化则是诸多历史文化的源头,故在先秦时代这一历史文化百花园中,又呈现出百花争艳,百家争鸣的繁荣、兴旺的局面。

自 80 年代以来,全国各地的地方史、志办、委各种领导组织纷纷建立。各地区开展了地方史、志资料的搜集、整理和研究,编纂出版了各种著述。这样就促使区域历史文化(或称地区文化)又重新

兴旺。开发、探讨、利用历史文化资源出现蒸蒸日上的热潮，探讨古代历史文化已从书斋式的“坐而论道”走向社会，使之产生社会和经济效益。如根据本地区已有的古代历史遗迹，进一步发掘、论证、争取历史文化名城，以历史上遗存为主，结合自然景观建立人文景点，发展旅游业。搜集、整理在历史上就已产生过的产品资料，经过论证，与当地企业结合，提供有可行性的方案，生产各种具有区域特点的产品，使区域文化和区域经济有机结合。饮食文化具有较多的地方特点，发掘、利用可促进区域文化、区域经济建设的发展。总之，从历史上论证本区域在文化、经济建设中的有利条件和开展活动的可行性，不仅仅只限于学术上的研究，而应当与社会主义经济建设，文化建设事业有机结合才能发挥区域文化的凝聚力，使区域文化更具有无限活力。

目前兴起的各类文化热潮中的区域文化，较之 30 年代的地域文化，内涵更加广泛，已由先秦时代以国家、王朝命名的地域文化。如齐、鲁、吴、越、荆、楚、巴、蜀、中原、秦、晋、燕、中山、赵、邢等，发展到以历史上“帝王”之名号命名的文化，凡是该“帝王”的出生地，活动地区、葬地等等都属于该文化的范围，都可以根据留传下来的历史资料去探讨文化内涵和标志。如神农、炎帝、黄帝、大昊、少昊、尧、舜、禹等等。当然，有的和考古学上的文化命名相同，但二者是有联系又有所区别，因传说时代的“帝王”只依靠文献中的传说记载，显然是不够的，还必须要考古发掘的资料作物证，这样的区域文化才算是一种完整的、较有取信率的文化。目前有的区域文化尚难完全做到，伴随考古事业的继续发展，相信今后会实现。

炎帝和神农氏联系，虽然从历史研究的观点上来说，尚未完全取得一致的认识。但作为一个时代的农耕文化和传说诸多发明创造的代表来说，无论是出生地、活动地区、葬地，都应视作炎帝文化或神农文化的区域。影响所及，千百年来已在当地人民心目中形成坚信不疑的代表祖先的人物，这样就不一定要去争论谁是正宗，谁是旁支。主要问题是如何进一步开发、利用这样的历史文化资源来

促进本地区的经济、文化建设。炎帝是中华民族的先祖之一，是中华古文明的先驱，炎帝死后葬长沙的传说，一千多年来不断见诸记载和广为流传^⑦。今株洲市酃县塘田乡白鹿原（亦叫鹿原阪）的炎帝陵庙，自宋太祖命访其陵，并于乾德五年（公元967）修建以来，也有千年的历史。千年以来受到历代王朝和人民的奉祀，酃县炎帝陵是株洲地区炎帝文化的标志。对于千百年来有关炎帝在这一区域内的一些民间神话传说，文字记载，都应视为炎帝文化之内容，都要更多的投入去加以搜集、整理，结合炎帝神农氏的传说的历史，用适合于现代社会的科学态度进行研究后，向人们提供有关知识和资料，以达到弘扬中华民族优秀文化，给炎黄子孙以爱国主义的教育，促进本地区的经济、文化、旅游等建设事业的深入、全面的发展。

（作者系中国社会科学院历史研究所
研究员、中国先秦史学会副会长）

注 释

- ① 陈文华：《试论我国传统农业工具的历史地位》《农业考古》1984年第1期。
- ② 佟伟华：《磁山遗址的原始农业遗存及其相关的问题》《农业考古》1984年第1期。
- ③ 此文1930年刊于《历语所集刊》二本一分，《农业考古》1983年第1期重载。
- ④ 《逸周书·尝麦》，山东临沂银雀山出土《孙子兵法》中有“黄帝伐赤帝”。
- ⑤ 《礼记·月令》。
- ⑥ 唐尹知章注：“元篇亡。今以司马迁《封禅书》所载管子言以补之”。
- ⑦ 《帝王世经》、补《史记·三皇本纪》、《路史·后记》、《炎陵志》等。