

第三根琴弦

如果你的手不是握在我的掌中
日月如何灿烂宇宙庆典
又怎一种的飘然
相爱结果 我成为你影子
你也成为我影子活在同一时间
动在同一空间 相爱的过程
如果使人从俗就让我们从俗
生命的情节
今天平凡我们不妨平凡
这一生难独自完成一生
求助于爱 日月合一
找不到的自己人生圈一个圆

马鬃飘飞的心乘风而来
炽热如火
浓浓烈烈是一种情感的颜色
弓的草原琴的草原
在山那边一片梦绕魂牵中
每年秋托鸿雁寄一枚叶
那就是我
如今叩击大漠寻根而来
冬之季心萌茸茸绿色
听漠语衷衷情于无边空阔
多少可歌可泣的故事
浮出草滩旋成马背上曲曲壮歌



相思没有眠床
轻启梦帘
心枝头信实花朵绽放
持梦者
默念一个名字遥望
你可见蓝空中
我的目光
生活并非只是
人群与风景
负有责任的爱
才充满希望
一些感觉沸沸扬扬
企盼与苦恋中
没有开始与终场
调准琴弦感受生命
歌是旌旗飘响入云旋律是空气
沁入灵魂
痛苦因此美丽而辉煌

萨仁图娅著

辽宁人民出版社

DISANG

图书馆



作者小传

萨仁图娅，蒙古族。曾用名傅月华。生在尹湛纳希故乡——朝阳市的北票。与新中国同龄。系中国作家协会会员、中国少数民族作家学会理事、辽宁报告文学学会理事等。著有诗集《当暮色渐蓝》（汉文版与蒙文译本）、《心水七重彩》、《快乐如菊》，报告文学集《在时代的强弓上》，以及散文诗集《第三根琴弦》等。其诗集《当暮色渐蓝》获全国少数民族文学创作优秀奖，报告文学集《在时代的强弓上》获1981—1990年辽宁优秀报告文学奖。

灵魂的歌吟

——《第三根琴弦》序

单 复

金秋九月，是成熟的季节，而对我来说，则是友情和欢欣的花季。

上旬，肖乾兄来沈阳参加全国文史馆会议。事前来信告我，他将和夫人文洁若结伴同行。趁此机会，大家见见面，叙叙别后离情。他俩来的那天晚上，我去宾馆探望，谈得十分亲切欢愉。友情似醇酒，我幸福地陶醉了。

中旬，我应邀飞成都参加“巴金国际学术研讨会”，学术界研究巴老文学的国内外专家学者，济济一堂，新知旧友，握手言欢，使我获益非浅。最难忘怀的，是我与《巴金传》作者徐开垒君同住一室，对榻夜谈，倍觉亲近，详细了解了他写《巴金传》长达四个春秋，日日夜夜辛勤伏案笔耕的历程。他赠我的《巴金传》题书：“

在巴老故乡，与阁下相识，同处一室，共叙神交之谊，实三生有幸，书此并求指正。”捧着他赠送的书，就象捧着一颗朋友真城的心，心里灌满了蜜。更难忘的，是会见了写《胡风传》的作者胡风夫人（未亡人）梅志老大姐。她虽然经历了人生旅途上的艰难险阻，却仍文静安祥，只是额上深深的皱纹和那不失明亮的双眸，忽隐忽现地露出一丝忧郁，一丝哀愁，记载着命运女神对她的打击和不公。

从成都回来，秀芳告诉我，蒙古族女诗人萨仁图娅在我南下时登门造访，送来了她的第六本集子《第三根琴弦》，请我作序，未能见面叙谈，实感遗憾。萨仁图娅又名傅月华，我们曾有几面之缘，也拜读过她的诗集和报告文学，印象是深刻的。我记起了她在《当暮色渐蓝》诗集里写的：

是月华，不是月亮
我的名字透明而清亮
时光消逝我却不消逝
纵然风阻雨挡
也默默厮守着太阳

——《我的名字》

这是她的自我写照。月华，月的精灵，月的魂魄。月有阴晴圆缺，而月的精灵，月的魂魄，

却永驻广寒宫中，承受太阳的光华，虽时有高处不胜寒的清凉寂寞之感。由此，我却感触到她的一颗透明而清亮的诗心，如一泓清泉，似银光倾洒，化作七色虹彩。

未及详读她送来的集子校样，第二天我又赶到大连了。因与秦牧、紫风伉俪有约，他们从广州飞来，我从成都赶来，在大连相会。连同石英、必胜、陈慧瑛等诸评委，共同为大连日报和大连开发区举办的“五彩城”全国散文大赛评奖。尽管劳心费神的忙碌了好几天，但征文精彩华章，主人的热情接待，友情的温馨。又使我沉醉于友谊的幸福漩涡里，如一只通红的醉蟹。

告别大海，告别友人，我又风风火火赶回了沈阳。不是赶回来观看那一城鲜花，一城彩旗，一城鼓点的空前秧歌节盛会。而是赶回来兑现在省报告文学年会上，答应为萨仁图娅散文诗集作序的诺言，耽误了是罪过。

于是我排除一切干扰，沉下心来，聚精会神，沉浸于她三弦琴弹奏的靈魂的歌吟。她以冷静的心思，写热烈的感情，使我感受到她的纯情和真挚的爱；她的独特的个性，女性的敏感和潇洒；她的绚丽的色调和舒朗的情怀；她的深沉的历史感和聪颖的悟性。

“……和我们一起上路的，各种诡怪奇绝的

神话，各样扑朔迷离的梦

（神话与翠海交融成九寨的巧夺天工，梦
与恋语环绕月色浸温了的山径）

……那达戈与色嫫的故事是男神与女神的
故事，已被传说成一片相思的彩林，在山影苍苍
交叠润碧湿梦之时，我们这些戴着诗人桂冠的
男人女人们入静，并超越其迷，破迷在其
境。”

——《踏沟九寨行》

“不在乎周围懦弱者的箴言，性格和意志从
只有一次的生命中站立——与其忍受平庸驱
使，不如系在一念之间追求雄壮，即使陨落也
陨落得灿烂嘹亮。”

——《诺日朗》

意象营构的别致，感觉的精微，述怀表意的
哲思，想象使她的感情升华，唤起人们对大自
然，对人生真、善、美的向往与追求。正如她自己
说的：“我希望自己的诗是升华的爱的感觉，
是美的享受，是真的共鸣，是善的回声。因为我
拥抱亦清丽，亦奇幻并饶有人情味的生活，这生
活给我以纯情，这纯情给我以诗的生命。”

她追求的美有时是清丽的，婉约的。

“……相思很绿，绿成洞外那棵名字树/为

春的那片叶秋的那枚果，义无反顾地完成一个情感的花期/即使错，也错得无憾错得美丽。”

——《洞天情》

“……有缘的花儿点点开放，无约的鸟儿声声歌吟/美丽的音符四处进溅，刻骨的悄悄话洒落时间缝隙，凝固大山之韵/天空正蓝，世界已绿，季节色彩缤纷/蓬蓬松松的阳光洒向你我心。”

——《山行》

有时是豪放的，雄壮的。

“……死，是庸人生命的终结却是人杰圆满的休息/抚摸踩地为坑的蕨蕨大树/谛听远古旗幡掀动号角吹响/如鼓的大漠，奔驰的马蹄踏响一部雄壮的民族史/无垠的草滩，射日的弯弓谱出一曲恢宏的乐章/一个民族应该有一个魂魄有了魂魄才不朽才光耀日月……”

——《天骄陵前》

萨仁图娅象个双脸女神，她富有女性的温柔和纯情，又具有男性的阳刚之气和豪迈的情怀。她的爱情诗，有如“炽热的光柔情的光如春潮澎湃如秋水绵绵。”她的另一些诗，则具有大漠儿女飞马驰骋，坦坦荡荡的豪放。正如她本人一样，既是一名有才华的诗人，又是一位贤妻良母。她说：“属于我的我都接受，无论怎么样的日子，

都是一腔衷肠。把布满鲜花与荆棘的路，走得格外响亮”。（《阳光下的日子》）又说，“……应感受的感受，应思索的思索，该爱就爱，该做就做。实实在在地走，认认真真地写，潇潇洒洒地活。任人去说，而自己最好沉默。”（《生存者》）还说：“作为诗人，我想说，岁月的风刀雨剑雕塑出单纯的、执拗的、真诚的、惆怅的我。一个永远醒着微笑而痛苦的灵魂。”这就是纯情的萨仁图娅！这就是坦荡的傅月华！她和同代的年轻诗人一样，用自己的心怀拥抱世界，世界在他们的心怀里有千万种回声，以千万种崭新的意象表现着千万个世界。感觉的敏锐和观念的新鲜，构成了他们诗作的特点。

我前面说过，金秋九月对我来说，是个友情和欢愉的花季，这当然包括着阅读萨仁图娅这本散文诗集的欢愉，以及她对我的信赖和情谊。

1991年暮秋于沈阳北陵

目 录

灵魂的歌吟…… — 单复

——《第三根琴弦》序

E弦：太阳潮。月亮树。在山之
巅独步的蓝云。莎音草地
一轮秋绿。明天之鸟

踏沟九寨行·····	3
诺日朗·····	4
珍珠滩·····	5
黄龙洞·····	6
五花海·····	7
牟尼沟天鹅湖·····	8
镜 海·····	9
树正飞瀑·····	10
长海老人柏·····	12
嫩恩桑措·····	13

草原梦寻	14
天骄陵前	15
昭君墓感怀	16
敖包山前的月亮	18
牧草情	19
草原，我归宿的岸	20
题婷婷玉女	21
目光流程洞天吟	23
之字湾情	24
三心洞思	25
热河秋色赋	26
双钟韵	27
放歌牛河梁	28
鸭绿江上	29
悄语神女峰	30
峨眉猴趣	31
热河泉歌吟	32
普陀宗乘谈碑	33
春 焰	34
冬 绪	35
鑫斯，绿世界的歌王	36
九月菊	38
雪 伞	39
月 笛	40
莎音草	41
绿雨紫燕	42

B弦： 四方城。生活海滩缀满珠
贝。家在亮灯地方。阳光下
的日子。琴声横过子夜

近风，有一面旗·····	45
阳光下的日子·····	46
辽之西·····	47
生存者·····	48
夸父部落·····	49
雕 像·····	50
星 河·····	51
家是一座四方城·····	52
爱，创造可贵的四人一组·····	53
春秋之歌·····	55
孩子们的礼物·····	56
女儿妹·····	57
祖母忆·····	58
告别童年·····	59
播种人的女儿·····	61
生活海滩拾贝·····	62
岁月·回声·····	65

G弦： 持梦者。心诺。相思没有
眠床。祝福别在胸襟。日
月旅。灵魂的玫瑰园
当等待的目光亮灿星空·····

爱情在海上·····	72
遥遥的那片雪·····	73
山,是你的形象,·····	74
跨越许多梦的栏杆·····	75
一种心的邀请·····	76
无法不远行·····	77
骄傲,是愉快的感情·····	78
别意,曦霞般缭绕·····	79
在隐去的背影·····	80
长长的视线走成一条路·····	81
太阳在梦的边缘辉煌·····	82
用永存的暮色用开始的意愿·····	83
想象以无比的注目穿透墙·····	84
又见雪花又见雪花·····	85
情愿相信了神圣的等待·····	86
没有预约我们一路前行·····	87
日月旅·····	88
涉过流水·····	89
山路如思绪幽长·····	90
胸口开一扇窗·····	91
给我以声音·····	92
不仅仅为了证明存在·····	93
星空放一张月色唱片·····	94
沿着记忆走进去·····	95
初绿时刻的目光牵引·····	96
季节里的时光·····	97

生命的羽毛落满双肩·····	98
如果泪水是一种滋润·····	99
小路幽然弯过树廊·····	100
挥手的那一刻·····	101
把心思念成一只花瓶·····	102
守候一些消息·····	103
纪念的方式·····	104
心 诺·····	105
山 行·····	106
头顶一片蓝天·····	107
这样的夜晚·····	108
红 帆·····	109
如歌似梦的五维空间·····	110
取 景·····	111
静卧在夏的边缘·····	112
一个太阳很好的正午·····	113
揽住这片山水·····	114
你持梦的手·····	115
把祝福别在胸襟·····	116
生命的情节·····	117
相思没有眠床·····	118
后 记·····	119

095002

E弦：

太阳潮。月亮树。山之颠
独步的蓝云。莎音草地一
轮秋绿。明天之鸟



踏沟九寨行

生命开始的时候，远方就有一片风景
我们踏沟九寨，与启明星一同启程
孕育着万物一切和声的世界，没有说明
和我们一起上路的，各种诡怪奇绝的神话，
各样扑朔迷离的梦

（神话与翠海交融成九寨的巧夺天工，梦与
恋语环绕月色浸温了的山径）

而心音，不分我东北你西部他中南多声部地
遥成悠远的驼铃，与幽谷这令异乡人寻觅三生的
幸运呼应

那达戈与色嫫的故事是男神与女神的故事，
已被传说成一片相思的彩林，在山影苍苍交叠润
碧湿梦之时，我们这些戴着诗人桂冠的男人女人们
入静，并超越其迷，破迷在其境

留给蜀道留给大地的是：一流荡荡轻风，一串
飘逸背影，一蓬绚丽歌丛

诺 日 朗

选择是义无反顾的选择
信仰是被一种伟大蛊惑的信仰
真实的布景挂在不属于任何人的天幕上
诺日朗，一个男神因你曾向远古签名，一座
瀑布因你磅礴在弧形地平线上
黄金树。白日潮。旗帜鼓。聚集了这多力量
回答召唤吗？
心高高托举，在岩壁之上，在时间之上
不在乎周围懦弱者的箴言，性格和意志从只
有一次的生命中站立——与其忍受平庸驱使，不
如系在一念之间追求雄壮，即使陨落也陨落得灿
烂嘹亮
诺日朗，诺日朗！因了你的壮烈你把我的情
感独钟，由于我的纯真我把你的喜悦分享