

禁书详解

中国古代小说卷

● 古亦冬编



金瓶梅：一夫多妻的家庭悲剧

肉蒲团：擅长刻画性爱心理的猥亵小说

如意君传：中国猥亵小说的巅峰之作

欢喜冤家：沉溺于酒色财气的芸芸众生之写真

宝鉴：中国第一部刻画男妓的小说佳作

艳史：一个迷恋的桃花梦，结局令人瞠目

暴言：举世无双的文武才子的风流浪迹

野史：丧心病狂的才子的风流艳史

帝艳史：迷恋春宫的君王如何走上穷途末路

禁书详解

(中国古代小说卷)

● 古亦冬 编著

天津社会科学院出版社

津新登字(90)009号

责任编辑:唐 舰

封面设计:安 琴

禁书详解·中国古代小说卷

古亦冬 编著

天津社会科学院出版社

(天津市南开区迎水道7号)

新华书店首都发行所发行

北京昌平区百善印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张:10.31 字数:228千字

1993年5月第一版 1993年5月第一次印刷

印数:1——10000册 定价:5.60元
ISBN7-80563-247-2/K·036

前 言

刘 炎

中国古代禁毁小说，是中国文学的浪子。从他一出生，就遭到了遗弃。有的被历史的尘埃埋没了，有的虽艰难地生存了下来，却又屡遭迫害。“浪子回头金不换”。这部份历史上的禁毁小说也是我国几千年丰厚灿烂古代文学的一个组成部分，其中虽有些许糟粕，但也不乏精华。只有到了今天，我们才可能以客观公正的历史唯物主义态度，来观照它，研究它，欣赏它，批判它。它的价值才真正得到人们的重视。

古代小说之被禁毁，原因无非是因为“海盗”、“海淫”。具体说，大致有三种情况：一是出于政治原因，小说所传播的思想与统治阶级的思想格格不入，为了稳固自己的统治，朝廷或地方政府下令查禁销毁，如《水浒传》、《樵史通俗演义》、《剿闯通俗小说》等等；二是出于道德原因，小说中的描写与整个社会的公认的道德观念背道而驰，为维护世道人心，统治者下令查禁销毁，如《金瓶梅》、《浪史》、《内清图》等；三是出于个人原因，其小说作品的内容并无多少淫秽内容，但因其文字狱等各种原因，受到朝廷和地方政府的迫害、逮捕、监禁乃至处死，其小说也被一概列为禁书而不得传播，如《无声戏》、《十二楼》、《五色石》等等。

对于这些作品，我们既不能因为历史上曾被长期否定，一概认为是中国文学的末流而弃之于不顾，——事实上，所有优秀的古典小说几乎都上过禁书榜，也不能因为其中有佳作而全盘接受。——哪怕不论文学价值，其中的那些色情淫秽小说也确实应该被唾弃。这就需要对现存的禁毁小说作一

综合的、细致的研究，去其糟粕，取其精华，使这个中国文坛的浪子在新文化的建设中，发挥应有的作用。

首先，研究这些禁书，你能对中国历代统治者的文化政策以及道德观念有一个整体的认识，这种政策与观念的更叠，体现了时代思想的流变，反映了中国人几千年的心灵探索和精神追求。其次，对中国古典小说的成就会有新的更深刻、更成熟、更接近事实真相的认识。你不但能欣赏《红楼梦》、《金瓶梅》、《水浒传》等优秀作品的佳妙绝伦之所在，更了解到《绣榻野史》、《如意君传》、《株林野史》等末流作品堕落、荒唐、粗制滥造之所在。中国小说是一株大树，它有生机勃勃的绿叶劲枝，也有随风而落的枯叶朽枝。第三，性爱追求是人类探索自身的一个重要方面。那类“诲淫”作品固然腐朽没落，坏人心术，但却能为当代的心理学家们提供研究中国性爱历史与性爱心理的资料，也并非一无可用。

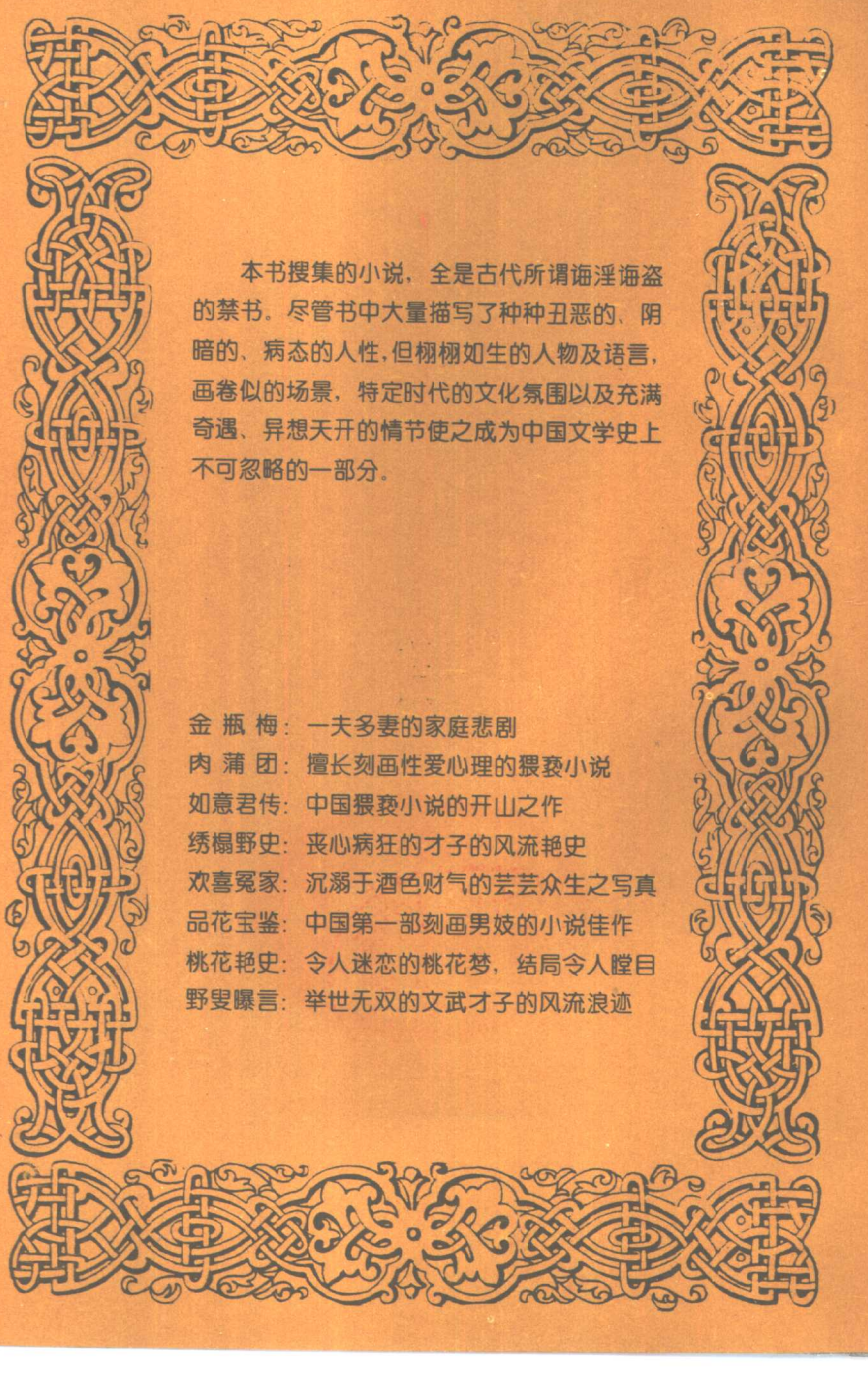
长期以来，由于各种各样的原因，这些历史上的禁毁小说至今已很难与广大读者谋得一面了。它们都被锁在重重“深宫”之中，显得那样神秘。不过不要紧，本书也许能为你打开一扇窗户，一窥这些神秘的人类精神产品的真相。

本书搜集了清代以前被中央与地方政府明令禁毁的小说作品一百余本，对其内容、作者、价值作一个尽量详尽的介绍。全书共分三编，上编为历史上著名的，并在历史上产生重大影响的禁毁小说；中编为明代的禁毁小说，下编为清代的禁毁小说。因为在明清两代，中国古代小说有了长足的发展，被禁的也很多。明清两代的禁毁小说代表了中国禁毁小说的基本面貌。

“雪夜闭门读禁书”，被认为是封建时代士大夫一件惬意的事情。今天，你不必在雪夜，也不用闭门，你在茶余饭后，睡

前醒起,在旅途中,在休假时,随意翻开这本小书,也许你会得到一些令人惊喜的新知识、新认识、新启发,这不也是一件快意人心的事吗?

1993年1月



本书搜集的小说，全是古代所谓诲淫诲盗的禁书。尽管书中大量描写了种种丑恶的、阴暗的、病态的人性，但栩栩如生的人物及语言，画卷似的场景，特定时代的文化氛围以及充满奇遇、异想天开的情节使之成为中国文学史上不可忽略的一部分。

- 金瓶梅：一夫多妻的家庭悲剧
肉蒲团：擅长刻画性爱心理的猥亵小说
如意君传：中国猥亵小说的开山之作
绣榻野史：丧心病狂的才子的风流艳史
欢喜冤家：沉溺于酒色财气的芸芸众生之写真
品花宝鉴：中国第一部刻画男妓的小说佳作
桃花艳史：令人迷恋的桃花梦，结局令人瞠目
野叟曝言：举世无双的文武才子的风流浪迹

目 录

上 卷

娇红传.....	(1)
水浒传.....	(3)
三国演义	(16)
剪灯新话	(30)
如意君传	(33)
英烈传	(36)
金瓶梅	(44)
浪史	(59)
绣榻野史	(62)
情史	(65)
二拍	(67)
隋炀帝艳史	(72)
痴婆子传	(75)
肉蒲团	(77)
欢喜冤家	(80)
灯草和尚	(82)
无声戏	(84)
说岳全传	(87)
野叟曝言	(94)
红楼梦	(97)

绿野仙踪·····	(113)
品花宝鉴·····	(125)

中 卷

浓情快史·····	(134)
玉妃媚史·····	(137)
昭阳趣史·····	(138)
国色天香·····	(140)
三妙传·····	(143)
龙图公案·····	(145)
素娥篇·····	(148)
艳异编·····	(151)
禅真逸史·····	(153)
禅真后史·····	(156)
宜春香质·····	(158)
弁而钗·····	(160)
一片情·····	(162)
前七国志·····	(164)
石点头·····	(166)
玉闺红·····	(168)
铸机闲评·····	(170)
镇海春秋·····	(172)
辽海丹忠录·····	(174)
剿闯通俗小说·····	(176)
春秋配·····	(179)
金粉惜·····	(181)
十美图·····	(183)
今古奇观·····	(186)

下 卷

株林野史	(188)
樵史演义	(190)
十二楼	(192)
载花船	(194)
续金瓶梅	(197)
锦绣衣	(200)
钟情艳史	(202)
巫山艳史	(203)
情梦析	(205)
杏花天	(207)
醉春风	(209)
梧桐影	(211)
后七国志	(213)
锦香亭	(215)
灯月缘	(217)
桃花影	(220)
好逑传	(222)
隔帘花影	(225)
空空幻	(226)
春灯迷史	(229)
闹花丛	(231)
虞初新志	(233)
隋唐	(235)
女仙外史	(239)
东游记	(241)
五凤吟	(244)

五色石	(246)
八洞天	(249)
说唐	(251)
金石缘	(253)
反唐演义传	(255)
桃花艳史	(258)
两肉缘	(260)
子不语	(262)
锦上花	(264)
欢喜缘	(265)
后红楼梦	(268)
续红楼梦(秦续)	(271)
蟬 史	(273)
蜃楼志	(276)
续红楼梦(海续)	(279)
绮楼重梦	(281)
红楼复梦	(283)
万花楼	(285)
双凤奇缘传	(287)
红楼圆梦	(289)
天豹图	(291)
补红楼梦	(293)
增补红楼梦	(295)
清风闸	(297)
八段锦	(299)
怡情阵	(301)
绿牡丹	(303)

鸳鸯影.....	(305)
五美缘.....	(307)
绣球缘.....	(309)
呼春野史.....	(311)
定鼎奇闻.....	(312)
北史演义.....	(315)

067163

娇红传

《娇红传》元代传奇小说。元宋远撰。宋远，字梅洞，涂川（今江西清江）人。生平不详。《全金元词》录其词一阙，《元诗选》癸集之甲录其诗二首。

小说讲述的是书生申纯与其表妹王娇娘的恋爱悲剧。申纯字厚卿，生于洛阳，跟随父亲寓居成都。申生才学超异，资容焕发，因科举不利，到舅舅家探望，而与表妹王娇娘相识。王娇娘天然佳丽，风姿卓约，才貌双绝。申生一见而不能自己，便留居舅家，以便能朝夕与娇娘见面。王娇娘也属意于申生，两人互相递简传诗，赠词筹答，终于在一个月夜，两人相约会。

不久，申生的父亲来信催申生回家。申生回家，寝食不安，便托媒人往舅家求娶娇娘，但舅因朝廷有法；内兄弟不许成婚，而拒绝了。申生怅然伤感，竟得重病。巫医称有怪物缠身，必远引方安。于是，父母便让申生到舅家避难。

申生见到娇娘，病也痊愈，两人情好更甚。使女飞红也羡慕申生才貌，娇娘怀疑她与申生有来往，妒心顿起。飞红也嫉妒娇娘独得申生情爱，便趁两人花园相会时，有意把舅母引到花园，正撞见二人游玩情状，弄得二人狼狈不堪。申生自知情迹泄露，便告辞归家。不久，舅舅带娇娘途径成都，二人无法相近，只能眉目传情，乘间私语。娇娘临别时赠以香囊一枚，珍珠百粒，情结同心。

申生与兄长赴试，双双奏捷，舅大喜，召来家中。申生住在外间，虽有时能见娇娘，但始终不能互通情愫，重叙旧欢。此时

舅母身体不佳，命飞红管家。申生住所，每晚都有妖精假扮娇红模样前来，与申生缠绵，飞红发现是妖精，让申生移入内宅，妖精方绝，而申生却因此大病一场。病好之后，飞红与娇娘前嫌已释，娇娘终能与申生相会，欢爱如常。又过了两个多月，舅母大病而死，申生也告辞归家。

第二年，舅因家中无人主持，在飞红的推荐下，让申生来管家。不久，舅调任他地，申生与娇红不再有任何阻碍，二人行同夫妇，享尽人间之乐。舅任满回家，见家事井井有条，更喜申生，便自然生出要择为女婿之念，申生娇娘得知，欣喜异常。

不料帅府公子听闻王娇娘美艳绝伦，前来求亲，舅迫于权势，只能答应，申生、娇娘无可奈何，悲叹而已。不久，二人之事为舅所知，申生无法再住下去，只能告辞归家。自申生走后，娇娘即病卧床榻，作绝命诗而死。申生读诗大恸，用娇娘所赠香罗帕自缢，虽被家人救下，但神思昏迷，奄奄不起，不久。也殉情而去。死后，两家把娇娘与申生合葬，见双鸳鸯飞翔坟上，故称鸳鸯冢。

这篇小说具有鲜明的反封建的倾向，提出父母包办婚姻，不尊重男女双方的自然情感，是造成悲剧的真正原因。民主思想在当时是极为可贵的。它在艺术上也达到了空前的成就。作者用写实的手法，舒缓的节奏，对男女主人公的相识、相爱、幽会等经历，徐徐道来。在好梦成真之后，又安排了各种波澜，造成悬念。尤其是其中的几次告别，都写得细腻生动，凄楚动人。

作品在明清两代影响很大。在明代中后期，它以单篇的形式，被收录进《艳异编》、《情史类略》、《万锦情林》、《花阵绮言》等通俗类书和小说选集之中。入清以后，《娇红传》可能以单行本广泛流行，因而被当作“论淫”的作品而遭禁毁。

（古亦冬）

水浒传

《水浒传》，白话章回小说。全名一般作《忠义水浒传》，又名《系本忠义传》、《水浒传传评林》，曾与《三国演义》合刊，明版称《合刻英雄谱》，清版称《汉宋奇书》。明代郎瑛《七修类稿》、高儒《百川书志》均题本书为“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”，公存明版各《水浒传》或题“施耐庵编辑”，或题“施耐庵集撰”、“罗贯中纂修”，或题“罗贯中道本名卿父编辑”。现在一般将二人均列为《水浒传》作者，而以施耐庵为主。施耐庵，元末明初人，或谓钱塘人，或谓淮北人，有人认为他参加过张士诚军队。关于施耐庵资料极少，本世纪二十年代起陆续发现些资料，尚未为学术界公认。罗贯中，元末明初人，鲁迅考订其生卒年约为1330年——1400年，籍贯也有东原、太原、钱塘几种不同说法，其生平资料甚少。一般认为他是《三国演义》及《三遂平妖传》作者，并为有名杂剧作家，公存《风云会》等三种。

《水浒传》的历史依据是北宋时代宋江等三十六人在梁山泊的起义。历史书上只有零星的记载。蒙古族南下，被压迫的人民就通过这些先时的草莽英雄寄托自己的愿望，开始了最初的艺术创造。宋末元初的画家龚开在《宋江三十六人赞》中首次完整地记录了三十六人的姓名和绰名。当时说话、杂剧等通俗文学成熟，许多就是以水浒故事为题材。宋末元初《大宋宣和遗事》一书简单地涉及到水浒故事。但展示了《水浒传》的原始面貌。在元代的水浒戏中，原来的人物日益丰富发展，水浒英雄由三十六到七十二，又到一百零八人。根据地和李逵、

宋江、燕青等人物的描绘已非常生动。在此基础上，元末明初的施耐庵、罗贯中进行了综合性的再创作，完成了这部小说杰作。

《水浒传》版本十分复杂，有繁本、简本两大系统。繁本中有百回、百二十回、七十回三种。百回本中没有平田虎、征王庆之事，文字较佳。除嘉靖刊残本外，现存明万历容与堂本，清康熙年间翻刻明万历天都外臣序本，李卓吾评本，芥子园本等。百二十回本有平田虎、征王庆事，现存明代袁无涯刊本，卷首有杨定见小引。七十回本为清初金圣叹评点本，又称为“第五才子书”，贯华堂刊。金圣叹不满百回本和百二十回本的内容，腰斩水浒，并作了十分有价值的评点。简本系统虽也有平田虎，王庆事，但文字较简率，内容、人物也与繁本小有不同，主要版本为明万历时余象斗刊《水浒传传评林》二十五卷。

北宋末年奸臣当道，政治腐败，蔡京、高俅、童贯、杨戩一伙把持朝政。高俅只因踢一脚好球投了徽宗皇帝的欢心，就从人所共恶的破落无赖成了殿师府太尉。小人得志，猖狂已极，他们的亲朋爪牙更是为虎作伥，无恶不作。因此整个社会自上到下十分黑暗，许多人被迫奋起反抗。

林冲是东京八十万禁军的枪棒教头，一身好武艺却很不得志。美貌的妻子被高俅的螟蛉之子看上后，迫害就接踵而至，几次都差点被害死。在一个风雪之夜，他大怒之下，手刃了纵火加害的几个奴才，投奔了梁山泊。梁山泊是山东洛州一个方圆八百里的水乡，沟汊纵横，易守难攻，已有王伦等人在那儿扎寨。

惯于打抱不平的鲁达，杀死一个恶霸后逃到寺中作了和尚，却常常打破清规戒律，豪饮大嚼、酒后就在寺中闹个鸡犬不宁。最后被荐到东京大相国寺，在那儿手拨垂杨柳，吓得地

痞们目瞪口呆，显出英雄本色。

时运不济的将门之后杨志获罪流放北京时，得到梁中书的赏识，受命押送生辰纲给梁中书的岳父蔡京贺寿。郓城县东溪村义士晁盖闻讯便和智多星吴用、道先生公孙胜等七人智取到手。事泄后，官司追捕，他们得到押司宋江的提前通知，逃到梁山泊。林冲火并了不肯收纳他们的王伦，尊晁盖坐了首位。

帮了大忙的宋江在家中是大孝子，为人则仗义疏财，因面黑身矮，人都称“孝义黑三郎”。他专好交结天下好汉，济人所急，又被誉为“及时雨”，江湖上很是有名。他与梁山交往的书信被淫荡女子阎婆惜抓住，宋江杀了她后，逃在江湖，结识了许多好汉。武松便是其一。

武松勇武与酒量俱佳。喝下十八碗烈酒之后，赤手打死一只猛虎，从此名声大振。淫荡的嫂子勾结恶霸西门庆，害死他的哥哥。他大闹一场，割了两人的头。被流放到孟州后，因帮施恩痛打另一个恶棍蒋忠，差点被陷害致死。于是，他索性把蒋忠和与他勾结的都监、团练、还有都监一家上下杀了个痛快。临走，在墙上写下八个大字：杀人者，打虎武松也！

宋江在清风山受到另一伙好汉礼待，迫不得已和他们一起造反、挫败官军，收降了将领，使投奔梁山泊的队伍进一步扩大。可他并没有一同上山，被父亲召回后，宋江宁愿伏法也不肯落草为寇，所以力拒梁山泊众好汉的挽留，被发配到了江州。一路之上，险象环生，幸亏他的大名为江州好汉仰慕熟知，所以终能化险为夷。李俊等水中好手、神行太保戴宗、黑旋风李逵等都对他崇敬有加；不料，他却因为酒后题反诗而被捕入狱。行刑那天，被梁山好汉和李逵劫法场救出后，他便与江州的好汉一同上了梁山，坐了第二位。回家取父亲上山时，九天