



版
华
精

新
世
纪

中国学生作文年鉴精华本

中国高中生作文
ZUO WEN DA QUAN

名师评点

大全



选自年鉴尽作文精粹
提供范本可仔细揣摩
名师评点指优长欠缺
心领神会令能力



中国学生作文年鉴编委会
山西教育出版社

新世纪精华版

中国高中生作文

ZUOWENDAQUAN

名师评点 大全

主 编 于 漪 陶本一
本册主编 程红兵



山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国高中生作文名师评点大全/于漪,陶本一,程红兵
编. —太原:山西教育出版社,2002.1

ISBN 7-5440-1744-3

I. 中… II. ①于…②陶…③程… III. 作文-高中-
选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029696 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版山西第 8 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:15.625

字数:384 千字 印数:81 001—86 000 册

定价:16.00 元

- ◎ 丛书策划 王宇鸿
张金柱
姚霁如
- ◎ 责任编辑 宋金龙
姚霁如
- ◎ 复 审 刘立平
- ◎ 终 审 徐亚东
- ◎ 装帧设计 薛 菲
- ◎ 印装监制 贾永胜



中国高中生作文

名 / 师 / 评 / 点 / 大 / 全

目 录

ZHE LI QING SI

哲理情思

水乡吟
秋韵偶拾
七色鸟儿
天天天蓝
涟漪
落日
阅读一个人
陌生岁月
梦向西北
生命的另一种诠释
昆仑山的生命

XIAO YUAN SHENG HUO

校园生活

纯情的 English teacher
“老三届”先生
“文人”的感觉
同桌的他
品位张先生

浙 江 祝 璐(3)
天 津 欧阳宜文(8)
陕 西 黄本胜(12)
陕 西 丁燕茹(14)
安 徽 苏 翌(17)
河 北 刘鹏程(19)
贵 州 甘典江(22)
山 西 王 琴(24)
上 海 刘 侠(27)
河 南 吴 蕾(30)
北 京 秦 朗(34)

浙 江 吴 捷(39)
上 海 李 洁(43)
江 苏 吴拥军(47)
吉 林 胡 洋(51)
吉 林 李 威(54)

名 / 师 / 评 / 点 / 大 / 全

重压下的扭曲
严师翁立强
雨中
寻找回来的家园
男孩好酷

JIA TING QIN QING

家庭亲情

星星点灯
惜别
父亲的口琴
母亲其实不识字
孩子的天空
药
生命的流逝
故乡的桑树
灯
重读父亲
母亲,我生命的醴泉

SHAN SHUI YOU JI

山水游记

菽庄游记
敦煌小镇
读宝塔山
秦淮的桥
风雨天一阁

广 东 司徒醒欢(57)
北 京 薛 皖(62)
湖 南 胡华峰(66)
福 建 蔡崇达(70)
浙 江 卓淑琼(77)

河 南 遥 远(83)
江 西 赖浩锋(87)
湖 北 廖功兵(90)
湖 北 方泽雄(94)
安 徽 周大海(98)
河 北 程彩霞(101)
吉 林 郑迪文(104)
山 东 王乐朋(107)
江 苏 郁慧慧(110)
江 苏 萧建新(113)
山 东 荀晓晓(116)

江 苏 赵丹丹(125)
北 京 萧 铁(129)
姜珀瑜(134)
广 东 周 楠(137)
上 海 蒋春浩(143)

名 / 师 / 评 / 点 / 大 / 全

沉默一馆
古越行
从北方到南方
杭州水美
情系滨海路

湖 北 王 颖(148)
江 苏 胡文倩(151)
浙 江 梅倩如(155)
上 海 杨戴丽(161)
辽 宁 安 然(164)

SHI SHI JING WEI

世事经纬

白天不懂夜的黑
蓝天下的深思
尴尬瞬间
来自一个多元文化国家的思考
太阳底下最光辉的
地球在呻吟
天·地·人
乡亲们
丝路
拯救中国文化

山 东 孙 欣(169)
黑龙江 刘晓华(173)
湖 北 朱艳艳(179)
香 港 张潇潇(182)
上 海 吕 静(186)
四 川 常 可(190)
上 海 蔺 瑶(194)
新 疆 杨 柯(200)
湖 北 吕旭波(203)
浙 江 钱 丹(206)

REN SHENG GAN WU

人生感悟

跳出循规蹈矩的圈子
长剑与短剑
墙的启示
倾听
展现自我
科学与诗

天 津 秦 文(213)
江 苏 李若瑜(217)
江 苏 邱 天(220)
湖 南 游美球(223)
北 京 王 悦(226)
留学英国 高 孟(229)

名 / 师 / 评 / 点 / 大 / 全

生命需要月台
牙痛·心痛
足球与人生
雨季的童心
心灵的烦忧

陕西 刘阳(232)
吉林 刘潇潇(235)
江苏 杨应力(238)
上海 许人杰(242)
北京 王萌(247)

CHENG ZHANG FAN NAO

成长烦恼

距离
选择
走进成年
没钱也潇洒
献给写日记的日子
牛仔——无奈的选择
真的不想长大
心病
话说成熟
放飞
享受孤独
雪风衣
周末情绪

邰方(257)
上海 徐昕(259)
北京 侯焯哲(262)
江西 洪锋(265)
新疆 段晓娜(268)
江苏 樊敏敏(271)
浙江 昀川(274)
湖北 钟儿(277)
湖北 莫然(282)
辽宁 林小几(285)
辽宁 薛紫为(288)
四川 项斯微(292)
江苏 蒋晓静(299)

YING YONG CHANG LANG

应用长廊

对我村干部素质的调查及分析
常州小吃
家乡火把节

湖北 潘新军(305)
江苏 高颖(309)
四川 阿冷莫尔歪(312)

过桥米线
水的故事
蘑菇皇后——香菇
谁不喜欢“伊妹儿”
福州人
游戏人生

ZOU JIN ZUO JIA

走近作家

寂寞文心,寂寞浮来
我心匪席,不可卷也
走近刘墉
拥有真正明亮的双眼
静之幸福——追寻蒲宁
我心中的鲁迅
走近钱钟书

XUE HAI YANG FAN

学海扬帆

淀浦河水质对黄浦江干流的
影响及污染源探
三元里的沉思
捍卫汉语
读《三国演义》杂记
物理学的数学性与哲学性
德国森林与德国文化精神
全国贡品商店创意设计书

云南 陈丽梅(315)
甘肃 杨友玲(318)
江西 李心国(322)
上海 尤伊露(325)
福建 林岚青(328)
福建 俞 璜(332)

山东 陈卫营(339)
浙江 钟追岁(343)
四川 黄凌佳(349)
吉林 陈 鑫(352)
陕西 马 萌(356)
北京 李 瀛(360)
上海 魏蓓雯(364)

上海 薛 冰 等(369)
江苏 徐 冰(375)
江苏 杜 园(382)
江苏 黄 頔(389)
江苏 沈力扬(403)
江苏 徐好好(412)
上海 张未央(423)

名 / 师 / 评 / 点 / 大 / 全

雄奇壮美的史诗

福 建 王立根(432)

和谐——中国古代哲学的精髓

浙 江 龚 刚(437)

屈原人格探源

上 海 杨 萌(441)

千年知音

——初探王国维眼中的李煜

上 海 薛倚琰(457)

二千年前的共鸣

——《庄子》与现代物理学

江 苏 费 凡(467)

郑和下西洋之我见

上 海 郁 文(474)

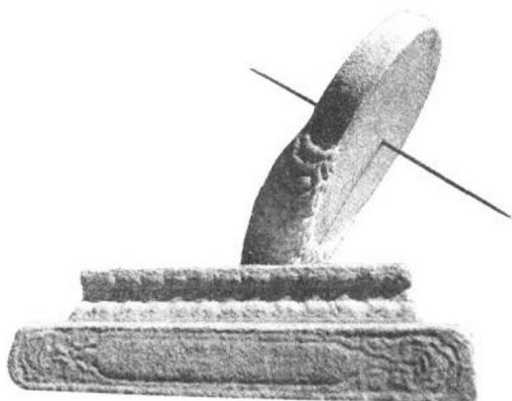
戊戌维新百年祭

江 苏 王 晓(483)

名 / 师 / 评 / 点 / 大 / 全

哲 理 情 思

★ zhe li qing si





水 乡 吟

● 浙江绍兴一中 祝 璐

撑一把淡淡的小伞，拨开江南如丝的细雨，徜徉于故乡的石桥流水，让心情也变得如雨丝般静谧而温柔，我融入了那如诗的梦中水乡。

船——清江玉笛随风去，一叶轻舟入梦来。

半轮艳红的落日悠闲地轻轻飘浮于流水之上，安详地正视这古老而宁静的江南小镇。江南的水柔柔地舒展着身躯穿过小桥，流向远方。古老的石桥上，几位老人坐在一起，望着远处的落日，对着静静的河水，闲适地拉着家常，忆着往事。天真的稚童嬉闹其间，逗得老人们开怀一笑。夕阳的余晖中，不时有窄窄的乌篷小船静静地驶来。木桨轻轻地插入水中，溅起层层水波。呀呀的桨声，清亮的水音，汇成一首美妙的水乡渔归曲。孩子们围成一团，拍起胖胖的小手，摆着头齐唱：“摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥……”

故乡的船，是人们生活的一部分。乌黑

下笔抒情，幽美，富有诗意，为全文定下了基调。

以情为线索，串起了描写水乡的第一个典型物象——船。

对船的描绘突出了一个“梦”字。将乌篷船置于一个如梦的背景上。远景是夕阳轻浮流水之上；中景是几位老人在余晖中忆着往事，稚童嬉闹其间；画外音是呀呀的桨声和古老的儿歌……如诗如画如梦。将这梦境展示给读者之后，作者又梦回小舟昨天的历史，笔调陡然激昂，契合





油亮的船篷，窄窄的船身，来往于江南小镇悠长的河道上，穿梭于粉墙黑瓦的水乡老屋间，犹如一首古老笛声中的小小音符，载着水乡人一年四季的收获与希望，载着一首首稚气的童谣，轻轻地哼唱着。与湘西吊脚楼的小镇相比，这水乡少了一种淳朴奇险，多了一份畅达平稳，一如水乡人的生活，淡泊而安定。而动乱年代的小舟，却有着一种特有的使命。江浙小镇中，那原本温存平和的男男女女们，在民族存亡的关头，却是热血涌动，浩气充溢。水乡的小舟来往于这群人杰之间，运去的是坚定的信心，炽热的生命，载回的是民族的生机与希望！世人不由惊讶，这是江南的水乡吗？这是水乡的人吗？这江南的妩媚，竟也孕育了这些热血英豪！水乡人淡淡一笑：风雨过去了，阳光又重新和煦了。于是，窄窄的乌篷小舟，重又静静地、轻轻地摇着，哼唱着那首水乡的歌……

酒——劝君更饮一杯酒，一番人生笑几回。

水乡的酒，比不得北方的烈酒，它总是那么厚厚的，暖暖的，让你沉醉于它的醇厚与质朴。可当你真正走入这酒文化的内蕴，你方会领悟：这水乡的酒，不仅仅是酒，而且是情：融于水乡人血液中的情……

一个清晨，当东升的旭日温和地凝视世间万物，伴着一声清亮的啼哭，一个小生命

所述的英雄史实。结尾处笔调又回复到原先的基调。整段文字行文曲折，富于变化。

对水乡的第二个典型物象——酒的描绘，突出了一个“情”字：“是情，融于水乡人血液中的情……”

水乡民俗的描述突出了浓浓的亲情。



诞生了。年轻的父母看着可爱的小女儿，欣喜若狂，一种浓浓的爱滋润着他们的脸，使之显得那样美，那样动人。年轻的父亲取出一坛水乡佳酿深埋入土中，同时，也种下了对女儿深切的爱与祝福。岁月流逝，那可爱的小女儿已出落成亭亭玉立的大闺女了，女儿要出嫁了。父亲重又从土中取出那坛酒，放入新嫁娘的手中。女儿望着霜染白发的老父老母，掂着手中沉沉的酒坛，两行清泪，一脉亲情。这女儿红中的情，你可品得出，道得明？

当年，越王勾践领兵出征，报国仇，雪民耻，多少人沿路捧酒相送。于是父勉其子，妻勉其夫，兄勉其弟。那一掬深情，如何饮尽？不如投醪入河。酒水相交，军民相融。出征将士迎流而饮，一口水酒下肚，一股豪情在胸：就是为了这水，这酒，这国，这情，也当拼死沙场。这酒中的豪情，你可尝得了，解得透？

离家千里的游子，历经了无数人生沧桑，走过了无尽漂泊旅程。心中多少雄心被磨平了，多少激情被岁月风尘掩埋了，可那家乡的小桥流水却明净依然。一日，友人送来一瓶水乡佳酿。急急地打开，小心地注入杯中，颤抖的双手轻轻捧起，细细品来，一股清香从舌间暖到心里。啊，多少年了，家乡的酒，依然那么甜美，那么清醇！不经意间，早已被风霜吹得干涸的双眼中溢满了激

父亲和女儿的神态描写、动作描写深切感人，情透纸背。

撷取水乡历史上的一个“酒水相交，军民相融”的典型场面，表现水乡人的爱国豪情。

再将思绪拉回到现实：通过游子归乡，细品水乡佳酿的动人场面，表现水乡人醞醞的乡情。细节描写真挚感人。





情的泪水。泪，落入杯中，几圈涟漪，与酒交融了，而游子的心也回到了故乡，融入了那小桥流水……这酒中的乡情，你又能体会多少？

桥——独立小桥风满袖，平林新月人归后。

水乡的桥，多数是小巧而牢固的。千年的石板铺就了饮涧的长虹，静卧于流水之上，相连于两岸之间，亘古不变。不知古纤道是否能算入桥的世家，而它那幽长而默然却的确有着一种独到的江南韵致。

踏上那经历了多少岁月变更的石板，在双足与这古道的叩击声中聆听自己的心跳与历史的沉吟。于是，思绪的羽翼飞越时空。世世代代负重的纤夫，正沉沉地压着身子，艰难地前进。粗糙的纤绳嵌入他黝黑的皮肤，勒出一条深深的印痕。他在负重中昂起头，凝视那幽长绵延的纤道，路还很长。挥一把汗，望着远处的绿树人家，或许家中的妻子正在为他淘米做饭，天真的小儿正在倚门相望。于是，疲惫的脸上漾起一个淡然却深情的笑……多少岁月轮回，千年古道默然依旧，而纤夫负重的身影却已成为同样古老的故事。与它相伴千年的小船流水的宁静平和早已被现代文明所取代。如今的古纤道支离破碎，却仍以老者的宽容与平和接受着这样年轻的生命。或许它正在企盼着一种古代文化与现代文明的交融与和谐。于是，千年

对水乡第三个典型物象——桥的描绘，突出了一个“幽”字。无论是静卧于流水之上亘古不变的小桥，还是那世世代代负重前行的纤夫，抑或是虽早已支离破碎却仍然依旧的千年古道，无不给人以一种恍如隔世的幽静美。



古道以它的方式沉默、沉默……

这就是水乡，江南的水乡。淡泊如水，
深情似酒，像一首古筝独奏，清丽而淡
雅……

结尾情味浓郁，
给读者以咀嚼回味的
余地。

(选自《中学生作文指导》1998年第2期)

简 评



这篇作文的成功之处主要有两点。一是结构上采用了“一线串珠法”，即以对故乡的一片赤子之心为线索，串联起三个最具有江南水乡文化意蕴的典型物象，联想丰富，思维跳荡，笔意纵横，景深情溢，生活气息浓郁。物虽多却贯连，形虽散而神聚。二是语言清柔美丽，富有诗意。例如文章的开头，作者通过一系列的動作描写“撑……，拨开……，徜徉……，变得……，融入……”一下子就把读者引入了江南水乡的画卷之中，极富感染力。文章还注意了句式的照应，并在文中尝试运用一些骈句，如“……两行清泪，一脉亲情。这女儿红中的情，你可品得出，道得明？”“一口水酒下肚，一股豪情在胸……这酒中的豪情，你可尝得了，解得透？”句式的讲究使得文章非常流畅，富于音乐美。

不足之处是作者选取的第三个物象是桥，写的却是古纤道。纤道既不是桥的延伸，又不是桥的补充，两者功用不同，不是用一句“不知古纤道是否能算入桥的世家”就可以将这两者连缀在一起的。

(盛 新)

