

成功摄影要诀
你可以拍得更好

约翰·海巨格

版社

JOHN HEDGECOE'S BASIC PHOTOGRAPHY

成功摄影要诀

你可以拍得更好

作者 / 约翰·海巨格

出版 / 黑龙江美术出版社

Choosing film • Looking after your camera
Changing your viewpoint • Framing your shot •

Alter

exte

r •

Spe

car

Pos

no

ldings

•

Looking

•

Positioning

nt •

Using

ng



Revealing texture • Looking for patterns • Looking

• Looking after your camera • Changing your viewpoint

• Positioning your subject • Altering the subject

• Using flash • Revealing texture

• Choosing film • Looking after your camera

People and portraits • Landscapes

• Looking for patterns • Giving your picture

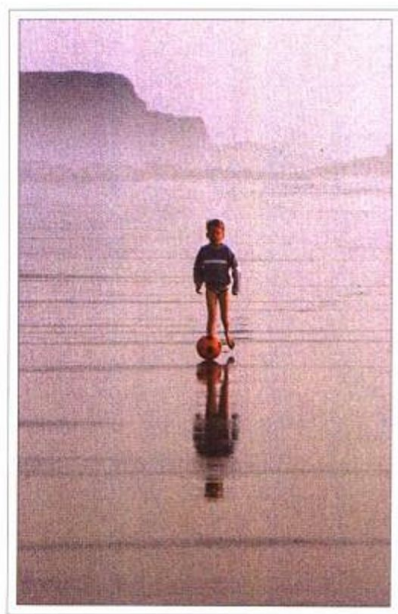
J41/57

JOHN HEDGECOE'S BASIC PHOTOGRAPHY

成功摄影要诀

你可以拍得更好

约翰·海巨格/著



黑龙江美术出版社/出版发行



黑版贸审字 08-98-0049

JOHN HEDGECOE'S BASIC PHOTOGRAPHY

成功摄影要诀 你可以拍得更好

作者 / 约翰·海巨格(英国)

译者 / 陈淑华

审校 / 王信 陆文元

责任编辑 / 金横林

出版发行 / 黑龙江美术出版社

(中国哈尔滨市道里区安定街 225 号)

印刷 / 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开本 / 787x1092 1/16 印张 / 10 印数 / 8 000

版次 / 1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-5318-0567-7/J · 568

定价 / 48.80 元

© Collins & Brown 1993 © Text Copyright / Collins & Brown and John Hedgecoe © Photography Copyright John Hedgecoe

© Chinese Translation Copyright / Archi-data Magazine 1994 All Rights Reserved.

本书中文简体字版由台北建筑情报杂志社授权黑龙江美术出版社独家出版



编辑室报告

本书简介

标榜“他傻瓜，你聪明”的简易形自动相机（俗称傻瓜相机）风行全球，几乎一家一台。

摄影已是我们生活中不可或缺的一部分，但我们却常有这样的经验：“面对着从冲印店拿回的相片，感到非常地失望？”

究竟傻瓜与聪明的分野在哪里？

《你可以拍得更好》作者约翰·海巨格(John Hedgecoe)化理论为行动，以生活化的用语取代专门术语，循序渐进地带你进入摄影世界，告诉你傻瓜与聪明的分野，告诉你傻瓜相机也能拍出令人欣赏的作品，告诉你摄影其实是一种生活的观察，生命的关怀……

“工欲善其事，必先利其器”。作者首先带领你**开始了解你的相机**，告诉你如何选一台适合自己需要的相机。如果你只想要一台放在口袋里的相机，那绝对没有理由浪费大把钱买一台可能会被当成是一堆复杂金属看待的相机。

在摄影普遍化的今天，昂贵而粗重的装备逐渐为大众所淘汰，更重要的是正确的摄影观念。书中第二章**二十种改善照片的方法**，除了教你如何改善摄影技术，也是一种摄影机本概念的建立。有了基本完整的认识后，作者将带你进入**拍照行动篇**，透过各种不同的实例，让你了解如何处理一些常犯的错误，如何掌握相机，特别是掌握最普遍的自动相机，面对家人朋友、各式风景以及种种的生活事件，留下值得回忆的照片。

从开始了解相机，再历经二十种简单方法的训练，到面对真实状况开始摄影行动，最后带领读者**超越基础**，向更复杂的摄影技术迈进，全书结构严谨，章节安排分明。作者并提供300多张彩色照片，张张有生动易懂的解说。同时，附有要求读者身体力行“自我尝试”与细心叮咛的“注意事项”。有了这本实用的摄影专书，从此你将更有自信的面对摄影。

审校者的话

就像开车一样，摄影也逐渐成为现代人必备的生活技术。因为摄影可以记录个人的生长过程、生活经历、社会变迁，摄影不仅让我们留下一生的生活片段，也使我们了解到别人的生活形态与文化。

随着简易形相机（俗称傻瓜相机）的风行，很多人以为只要会按快门就行了，导致忽略了摄影的技术层面及观念，以量取胜，形成另一种资源浪费。虽然科技的创新降低了摄影曝光上的失败率，却没有相对提升摄影的品质，所以，学习成功摄影要诀是绝对必要的。

这本书不是从理论上讲技术，而是从实例中指导读者如何正确地摄影，“文字浅显、照顾面广、容易入门”是本书的特色。不论初学者或有基础摄影的人，都可以从本书学到基础的**成功摄影要诀**。这是一本很好的入门摄影教材。

审校/
王信·陆文元

译者的话

“从读者的角度做周全的设想”，是作者约翰·海巨格极为难能可贵的地方。本书章节由浅入深，结构严谨，不拘泥于专有名词。除了学习基本的摄影技术，经由作者的摄影理念，读者也能认识到如何透过摄影观察人生。

在编译的过程中，很感谢王信老师以其专业素养，结合多年教学经验，为本书进行谨慎的审稿。为了方便读者查阅、对照，相关的技术都会在内文附上参考页码（例如：“参考p.9”代表“参考第9页”，“参考pp.15-6”代表“参考第15、16页”），书末还附有辞汇解释及索引，是一本编辑架构相当完整的好书。

编译/
水田工作室 陈淑华

作者简介

约翰·海巨格(John Hedgecoe)

英国伦敦皇家艺术学院(Royal College of Art)摄影教授，世界知名的摄影书籍畅销排行榜作者，著作经常以十多种语言全球发行。

超过三十年的摄影生涯，拥有丰富的摄影素养，配合多年的教学经验，善用浅显文字，为摄影初学者及有经验的业余摄影者，编写摄影技术专书。

其他著作包括：

摄影指南大全(The Complete Guild to Photography)、摄影者手册(The Photography Handbook)、实用人物摄影(Practical Portrait Photography)、实用风景摄影(Practical Landscape Photography)和录像指南大全(The Complete Guide to Video)等。

目 录

前言 6

第一章 开始了解你的相机

相机如何工作 12

如何选择相机 14

软片 18

装片 19

软片的感光度 20

照顾你的相机 22

第二章 二十种改善照片的方法

1 · 光线的追寻 26

2 · 发挥色彩的魅力 28

3 · 主题轮廓的塑造 30

4 · 立体感的表现 32

5 · 主题质感的强调 34

6 · 主题图案的发现与利用 36

7 · 空间感的营造 38

8 · 相机的转动 40

9 · 改变看的位置与角度 42

10 · 围绕主体拍摄 44

11 · 保持画面的简洁 46

12 · 视觉的引导 48

13 · 景框的运用 50

14 · 适当安排主体的位置 52

15 · 决定肖像的画面组成 54

16 · 人物的姿态设计 56

17 · 改变人物的姿态 58

18 · 变化的画面 60

19 · 动感的创造 62

20 · 相机闪光灯的运用 64

第三章 拍照行动篇

地方色彩的捕捉 68

海滩 72

人物的抢拍 76

儿童 78

游乐场 82

非正式的人物肖像 84

正式的人物肖像 86

婚礼 88

陆上风景 90

植物和花园 94

水景 98

天空之景 100

动物和植物 102

一天的时光变化 104

光线的变化 106

聚光 108

夜间摄影 110

恶劣天气中的佳作 114

雪景 116

主题的选择 118

静物 120

食品静物 122

建筑 124

城市风景 128

镜子与窗子 130

倒影 132

运动与动作 134

第四章 超越基础

交换镜头 138

显微摄影 140

曝光 142

如何选定焦点 144

快门速度 146

滤镜 148

影像的裁切 150

普遍的错误 154

词汇解释 156

索引 158

前言

现在的相机不仅能自动装片、卷片以及感应软片上的DX密码自动设定感光度。同时，不管光线的状况如何，也能确保每张照片拥有逼真的色彩与完美的色调；自动对焦的功能更保证大家在有生之年，再也看不到一张影像模糊的照片。如果相机制造商宣称的这些功能都可信的，那么，现在拍出来的每张照片应该都是参赛的优胜作品。然而，令人感到奇怪的是，许多人看到冲洗出来的照片，还是面露失望之色。

很明显的，一张照片拍得好不好，无关所使用的相机类型。一台性能优越的相机会拍出效果不好的照片，这道理就像一台配备最简单的相机也可能拍出好照片一样。

现在许多相机在自动系统的设计上出现一种趋势。那就是往往只能在自动相机所设定的状况下拍照，一超出相机所能应付的范围就无法拍照。例如一个逆光的拍摄对象，只有在相机自动对焦的范围内，

自动曝光的系统才有办法做出正确的曝光。许多自动相机对软片DX密码的感应也有范围的限制，因此软片感光度的选择只能限在此范围内。当然，面对一些超出自动系统所能处理的状况，许多相机除了有曝光和焦点锁定的设计外，也有能“拒绝拍摄”而改为手调的功能。尽管相机的自动功能越来越齐全，但从另一个角度来看，相机自动化的功能越高，拍摄者的受限就越大，对摄影艺术的发展反成为一种阻碍。

因此，好照片诞生的关键在于是否了解拍摄对象，然后充分利用其所具备的条件。至于如何掌握这个关键，首先在按下快门之前，得仔细地观看被摄体。举例来说，要注意被摄体两旁或背景的一些景物，想想该保留或者舍弃哪些东西，才能得到最好的效果。或者检查阳光是斜照还

选择快门时机是一个关键(下)。早一秒按下快门，狗可能还没有完全跑进镜头，而晚几秒，小孩子们则可能已跑出镜头。



2000 12

不是直射的光线有一种特别的效果。从窗帘后透进来的微量光线让这张构图简单的照片(右)充满了冲击力。光影是这件作品重要的组成元素。



按下快门前，绕着被摄体移动可找到最佳的拍摄位置。本张照片把握此原则，利用被摄体本身的旋转掌握最佳的拍摄位置。然后，使用广角镜头以仰角取景，将游乐场最兴奋的气氛拍出来(上)。

雨后的一洼积水，也会有意想不到的表现(下)。水中倒影可以成为照片中重要的部分。特别当那造成倒影的景物不在镜头中时，它的角色扮演更重要。



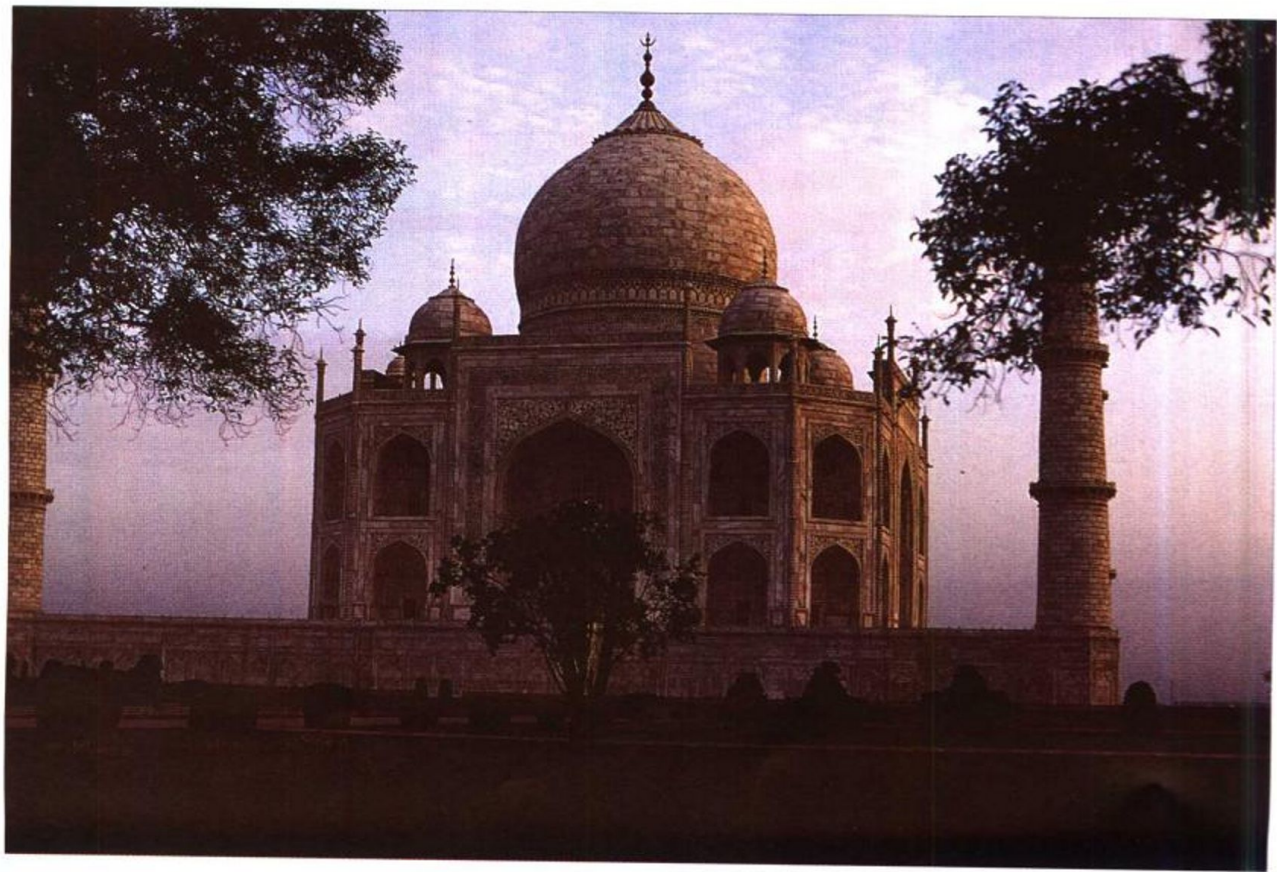
是直射在被摄体的正面。第一个例子，只要稍微改变相机的位置，前后比较一下，便知如何取舍被摄体四周的景物，进而得到一个满意的构图。第二个例子则将被摄体调个方向或者检视是否有斑驳的阴影存在，如此即可确认光线来自何方。这些措施正是掌握好照片的第二步骤。

为了掌握这两个步骤，将眼前所见的景象转变成你乐于见到的照片，首要之务就是了解相机的基本原理与操作方法。特别是相机在应付各种不同状况时的使用方法，这是本书第一章所谈论的重点。而在这一章中，甚至这整本书内，几乎找不到艰深的专有名词，即使有，也做了最清楚的说明。

至于第二章则以各种不同的主题与状况为例，从中整理出一些简单易懂的方法，借以改善你的摄影技术。特别是列出改善前后的照片，经此一比较，你将了解只要在按下快门前，多花一点时间思考，便会有意想不到的收获。就像所有的理论一样，要将摄影的理论应用到真实的拍照过程中，得经过一番严格的验证。而且，

要在一本书中网尽摄影时可能遭遇到的各种状况，更是一件不容易的事。不过，第三章还是尽可能涵盖具有代表性的状况。在此，你可以找到各种不同的例子，从度假时地方色彩的捕捉、风景、婚礼和正式与非正式的人物摄影等，一直到夜间摄影、反射光倒影的活用、城市景观、各种不同的运动以及强调动感的摄影应有尽有。

最后一章是针对那些使用具有较多功能的简易型相机，或者可交换镜头的单镜头反光相机的人而写。这些相机具备的功能比一般自动相机来得多。举例来说，像它们能设定一些对照片有戏剧化影响的特别快门或光圈，而这就不是所有相机都能办到的。同时，它们也能充分利用焦距的特性，让照片呈现出不同的视野，像显微镜头、广角镜头、望远镜头等不同镜头的交互使用。另外，它们也能灵活地应用滤镜(滤色镜片的简称)，巧妙地转化影像的色彩。最后，本章对如何拍摄优秀的作品有技术上的指点与技巧上的建议，引导你如何避免一些常犯的错误。



前言



任何景物都可以找到最佳的拍摄角度。这张照片(左)以身着鲜艳服饰的南美洲小孩为主角，从较高的角度往下拍，创造了一个半抽象的影像。这个角度让浅灰色的草原成为小女孩的背景，成功地烘托出主题。



到别的国家旅游拍照时，我们总是处处要小心别人对相机的反应。然而在巴厘岛(Bali)这位刚刚结束在观光饭店里表演的舞者(右)，面对镜头却毫无扭捏之态，即使是特写镜头也大方以对。

对于遍及世界各城市的玻璃帷幕大楼，我们都非常地熟悉，但要透过摄影来呈现它们(右)，那可是一件不容易的事。取景时，镜头往往须退得很远，才能将大楼的全貌呈现出来，同时还可能得将镜头倾斜，但如此会使垂直的线条集结在一起。因此，最好的办法就是舍弃全景，改为局部取景，如此反而可呈现出强而有力的影像。拍摄的同时要特别留意倒映在大楼玻璃上有趣的景观与色彩。



有些我们非常熟悉的主题，像印度的泰吉玛哈陵(Taj Mahal)(左)，一年可能被拍下好几万张照片。不过，只要拍摄者肯多花些时间，找到最佳的拍摄位置，也可以拍出有别于他人的照片。这张照片巧妙地利用建筑物两旁的树叶，以它作这座世界知名古迹的前景，让整个画面更具想像空间。



The background of the page is a photograph of a night scene. It features numerous warm, golden lights, likely from a festival or a decorative display. In the center, there is a birdcage with several birds inside. The overall atmosphere is festive and warm.

开始了解 你的相机

无论是只想拿起相机，瞄准后便拍
还是想参与整个拍照的过程
都得先了解相机
熟悉机身、镜头、配件等等的构造与操作

相机如何工作

将相机的精密仪器，诸如电子回路器、微晶片、卷片与自动对焦镜头的马达、测光器等一一拆解后，每台相机基本的组成只不过是个紧密不透光的壳子，有一端连着一个镜头，而壳内可装入一卷软片。当然，它还有一个很重要的构造就是有关“如何观看”的设计。有了它，相机才能瞄准欲拍摄的景物，现由目前最普遍的两种相机，简易型相机与单镜头反光相机，说明相机的观景设计：

● 简易型相机

一般简易型相机在细部构造、自动化程度和功能的选择上虽有些差异，但基本的形状大致如这里所示(右)。透过机身顶端的直透式观景窗，可以看见被摄体。不过，因为光线抵达软片和观景窗的路径稍有不同，从观景窗看到的影像和镜头所见的不同。两者间的差异所造成的构图问题，称为视差(见底下专栏说明)。简易型相机的镜头不能转动，也不能更换，不过，你可以选择具有变焦镜头者，以便使拍照更具选择性。

直透式观景窗

来自被摄体的光线穿过观景窗抵达你的眼睛，影像也直接呈现在你的眼前。

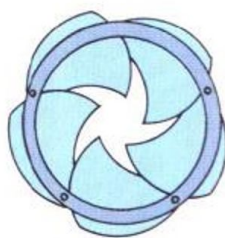


镜头

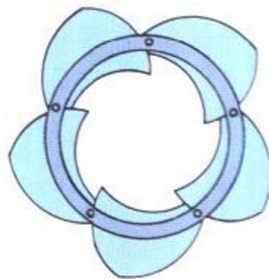
当快门打开，来自被摄体的光线穿过镜头，抵达软片。

● 叶片式快门

简易型相机只有一个镜头，它不像单镜头反光相机可更换镜头，因此，相机的快门就设在镜头内，当你按下快门的按钮时，由不透明叶片所组成的快门(右)会开启，让光线进到软片，然后经过一段特定的时间，随即关闭。



快门叶片半闭

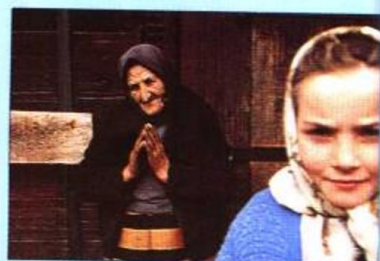


快门叶片全开

眼睛所见到的……

镜头所见到的……

视差乃指观景窗所见(左)和镜头所见(右)不同。不过，只有拍摄主题非常靠近镜头时，它才会成为一个问题。只有小心注意观景窗上视差修正符号(参考 p.17)，便可避免掉。



● 单镜头反光相机

相机机身的顶端如果有内置五棱镜的突出部位，就是单镜头反光相机。这种相机的机身内部还有一面呈45°倾斜的反射镜。当你瞄准被摄体，来自被摄体的光线会通过镜头，投在反射镜上，然后向上折射到五棱镜上，经这一段复杂的路径，最后在相机背后的观景窗，将影像呈现出来。这样的过程意味着，无论你使用那一种镜头，从观景窗所见到的景象和镜头所见到的都一样，不会有简易型相机所产生的视差问题。不过一般单镜头反光相机不但比简易型相机大而且来得重，价格也比较贵。

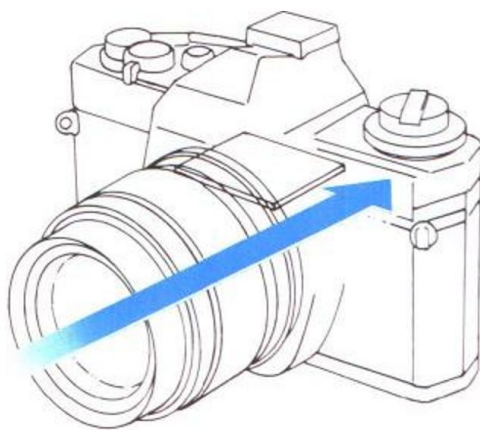
观景窗
形成观景窗影像的光源与进入镜头中的光源相同。



镜头
来自被摄体的光线进入镜头。

● 软片如何曝光

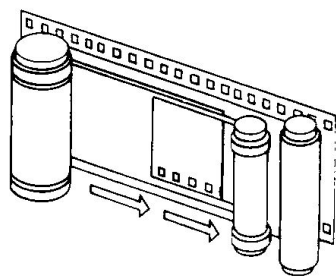
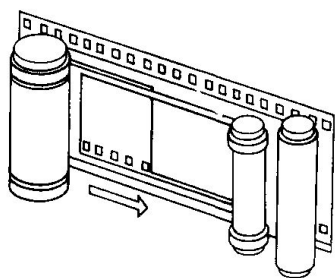
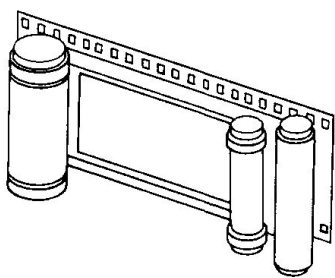
为了让光线到达放在机身背部的软片，当你按下快门时，反射镜会翻转，光线不再向上折射到五棱镜上，而是直达软片。此图(右)显示反射镜向上轻弹后，也就是软片曝光的时刻，观景窗是一片空白。至于单镜头反光相机的快门则是由位在软片前的遮光帘幕或叶片所组成，光线经此被带进焦点内。



● 焦点面快门

由于单镜头反光相机的镜头可更换，为了避免每个镜头都设置快门的麻烦，此型相机在焦点面之

前设置快门。快门的位置不会干扰观景系统，同时在镜头更换时，能保护软片，避免让它曝光。



1 按下快门之前，相机快门的遮光帘幕或叶片紧紧遮住等待曝光的软片。

2 按下快门，快门的第一个帘幕开始往右移动，光线进到软片，让软片曝光。

3 下个帘幕开始移动，关闭光线通路，两个帘幕移动的时间，由快门速度决定。

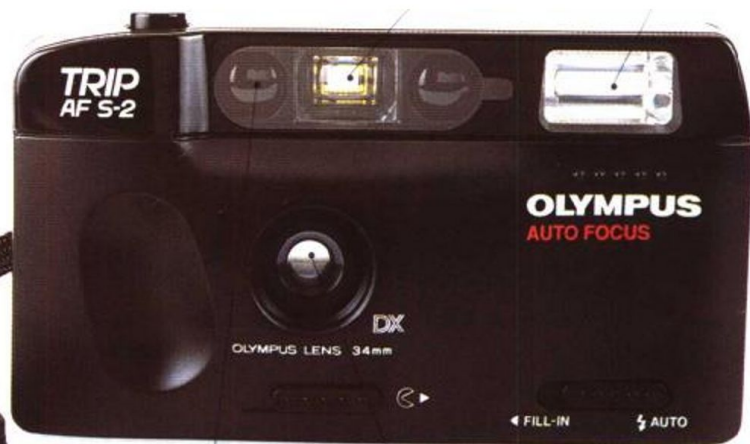
如何选择相机

走进摄影器材行，面对各种机型的相机，通常很快的就会令人面露困惑之色，到底该选哪一种相机呢？实在难于下决定，首先得问自己是否需要一台可交换镜头的相机，如果回答是肯定的，那你的选择就是单镜头反光相机；如果答案为否定，那简易型相机就是你最好的选择(参考 pp.12-13)。记住，现在许多简易型相机虽具有变焦镜头，使用起来相当有弹性，不过还是不能像单镜头反光相机，因可交换镜头而拥有多样的焦距变化。简易型相机与单镜头反光相机两者都已朝自动化的趋势发展，使人可以在最短时间内完成拍照工作。然而，为了安全起见，还是要选择能够解除部分自动化功能的相机，让自己可以控制曝光及对焦，同时，也要能关掉隐藏式的闪光灯，以便制造微光的画面。

● 普通简易型相机

观景窗

隐藏式闪光灯



典型的普通简易型相机必备自动对焦与隐藏式闪光灯，但不具变焦镜头，而属一般的广角镜头，如 35mm。到摄影器材店里转转，或许可以找到可关闭闪光灯的机型。至于 DX 密码软片感光度感应的装置(参考 pp.18-19)也普遍存在这种类型的相机。有些机型还有逆光自动补光的功能，以避免主题感光不足。

自动对焦与自动曝光窗

镜头

● 高级简易型相机

这个层次的相机已具有一些精密复杂型相机的特色，其中肯定有的是变焦镜头，一般是 35-80mm，更好者为 35-105mm。而镜头的最大光圈，就是所谓的口径(见语汇解释)，也比价格低廉者来得大，因此对光线的掌握更自如。这类型相机还有更复杂的测光系统，并且保留更多手调装置，甚至有些还能在照片印字幕。

快门按钮

隐藏式闪光灯



遥控快门按钮

35-105mm 变焦镜头

● 单镜头反光相机

选择一台单镜头反光相机时，得将相机当成是一个系统中的一部分。这个系统除了机身外，还外加各种不同焦距的镜头，以及一些派得上用场的配件。镜头种类繁多，从能捕捉 360° 圆形影像的 5 或 6mm 鱼镜头，到相当于小望远镜的 1200mm 巨型望远镜头应有尽有。现在许多单镜头

反光相机也都拥有高水准的自动化设计，其中有的具有三到四个不等的曝光程式，而拥有自动对焦以及 DX 密码软片感光度感应装置者也相当普遍。此外有的还有隐藏式马达可在一秒内连续拍下二到三格软片。此类型相机能应用的快门速度比简易型更广，有的也具有隐藏式的闪光灯，同时，还可外接其他的发光器。



选购简易型相机或单镜头反光相机？

没有哪一种相机可以完全应付任何拍照的状况。到底是买简易型相机还是单镜头反光相机？完全视哪一种相机最适合你常拍的题材而定。

简易型相机的优点

- 大部分轻巧易携带。
- 不需懂摄影技术的原理，只要瞄准就能拍，操作简单。
- 最适合需在极短时间内捕捉影像的抢拍。
- 变焦镜头的型式，可以在相同的位置上，做各种不同的取景。

简易型相机的缺点

- 只有在被设定的光线条件下，才能有好的曝光效果。
- 一些机型在光线较弱的状况下，闪光灯会自动会亮。因此，不可能拍出光线较暗的照片。
- 一些较复杂的机型虽具有选择和解除自动化的功能，但在操作之前，还是得先做一番技术上的了解。
- 拍近距离的照片时，会发生视差的问题。

单镜头反光相机的优点

- 有各种不同焦距的镜头和配件可以广泛应用，特殊状况的照片也能拍出来。
- 自动化的机型像简易型相机一样容易操作，能够瞄准就拍。
- 所能接受软片的感光度范围更广，适用的软片种类更多。
- 观景窗显示的影像和镜头一样，视差不存在。
- 可解除自动化的功能，用手调的方式拍出特别效果的照片。

单镜头反光相机的缺点

- 和简易型相机比较，大多显得又大又重。
- 因为位在镜头后的反射镜会转动，拍照时所产生的声音比简易型来得大。
- 必须花费较高的价格才能买到。
- 曝光时，观景窗看不到影像。万一，需要长时间曝光时，可能会造成问题。

● 混合型式的设计

这种不寻常的相机设计，事实上，是一种混合的型式。它的观景系统和单镜头反光相机一样，而变焦镜头则和简易型相机一样不能更换。未来的发展，镜头的焦距可延伸为 28-200mm，同时具有广角和望远镜头的功能。



16

● 电子影像

如果你不想不断的花钱购买软片和冲印照片，而想利用电视荧屏观看照片，那新一代的数位影像静止照像机(下)就值得考虑。它的镜头系统虽是传统的，但可再度使用的磁片取代了软片。每张磁片可储存五十张彩色影像，而且相

机还可直接与一般电视机连线，让影像从电视荧屏放映出来，更可将这些影像转录到录像带。同时，磁片本身能与桌面型的电脑系统相容，使你能将自己的照片与一些文件报告结合在一起。

