

美育丛书

美术系列

中国书法艺术欣赏

王玉池 著



山西教育出版社

图书馆

死斤芥花鸡毛教區、之
 以不遺宣千歲、抄質而
 襟襟風中之香、露為訴予
 淺散星宿於耳年
 沙而夜號燈松明以記
 女...



（印）

国家“九五”规划重点图书



093524

美育丛书·美术系列



女子学院 0077281



社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 李之杰
特约编辑 张绍山
装帧设计 李晓兰
尾 花 王小云

中国书法艺术欣赏

（“美育丛书”美术系列之一）

王玉池 著

*

山西教育出版社出版发行

（太原市并州北路 69 号 邮编：030001）

新华书店经销 平遥县印刷厂印刷

*

开本：787×960 1/32 印张：10

字数：165 千字 插页：0.125 印张

1997 年 5 月第 1 版山西第 2 次印刷

印数：3001—8000 册

*

ISBN 7—5440—0615—8

G·616 定价：10.70 元



图1 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞



图2 [秦] 琅玕台刻石

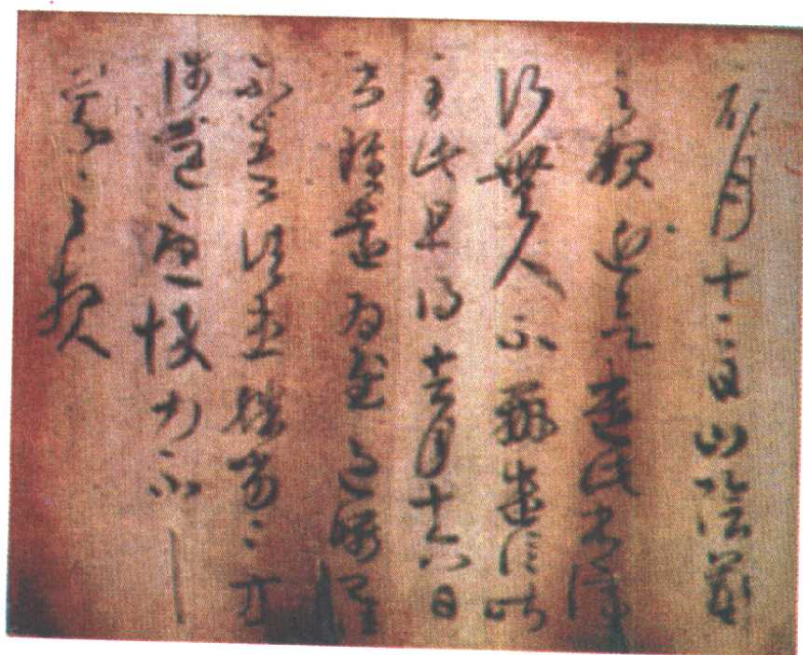
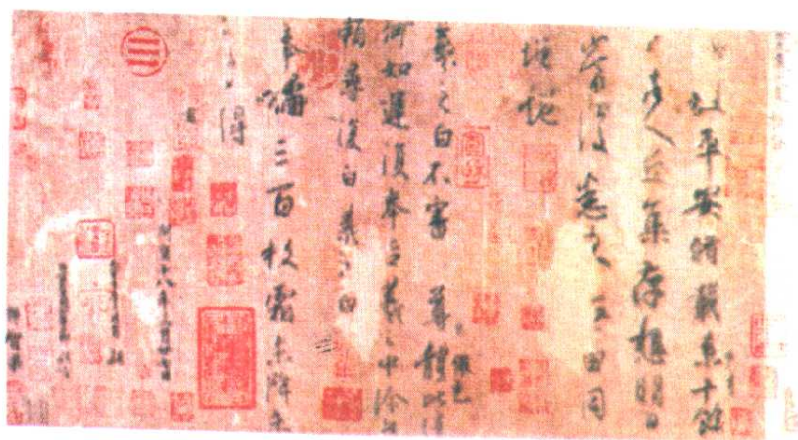


图3 初月帖 [东晋] 王羲之

图4 平安帖 [东晋] 王羲之



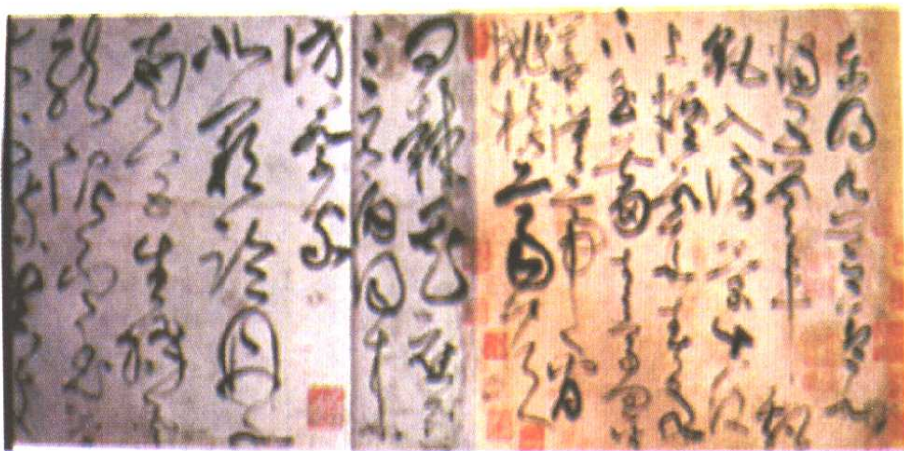


图7 古诗四帖〔唐〕张旭

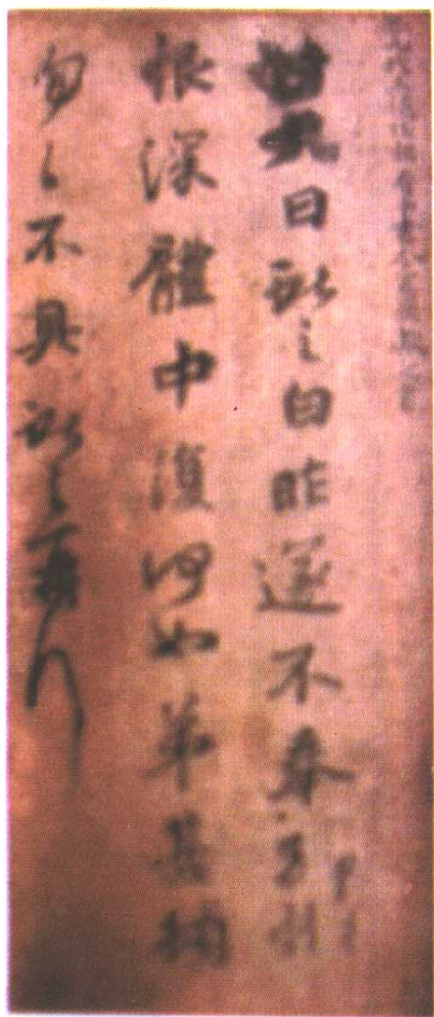


图5 廿九日贴〔东晋〕王献之

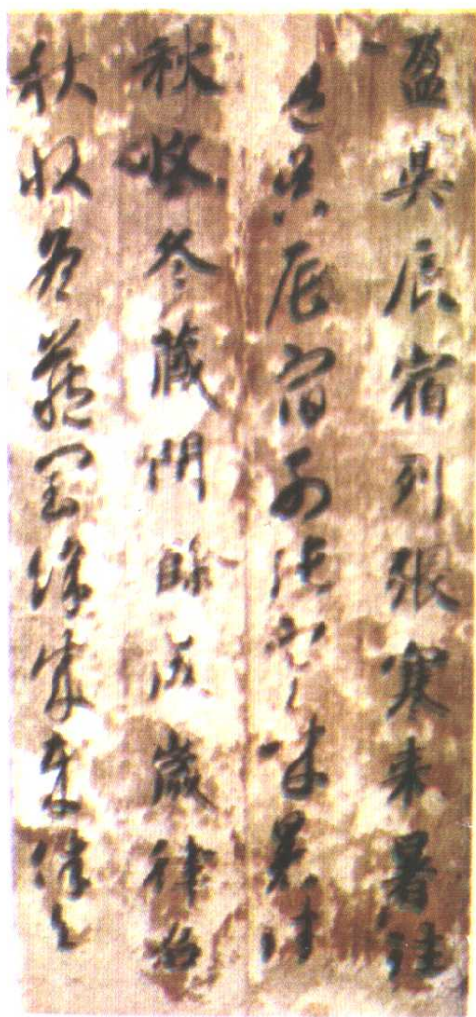


图6 真草千字文〔隋〕智永

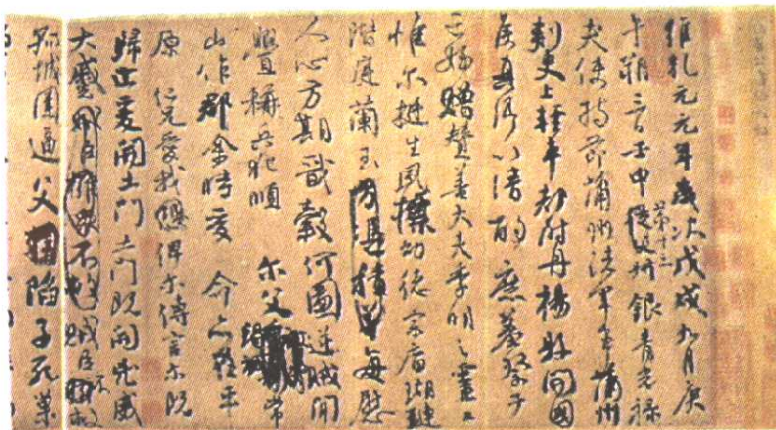


图8 祭侄文稿 [唐] 颜真卿



图9 神仙起居法 [五代] 杨凝式

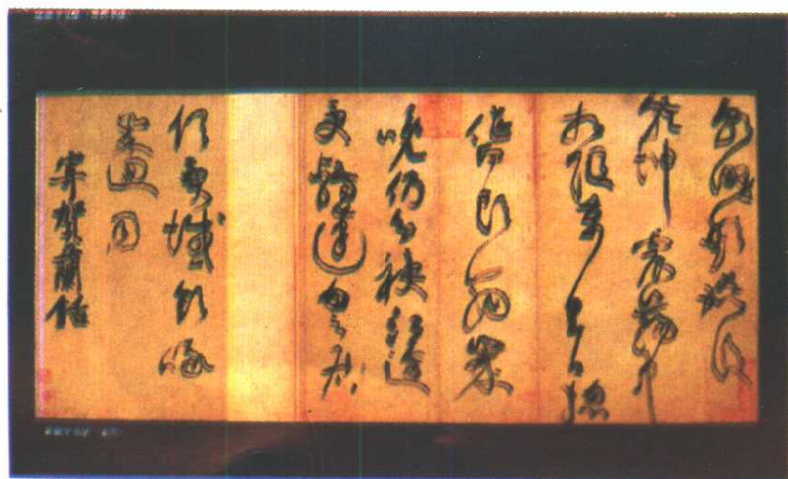


图10 寄贺兰钜 [宋] 黄庭坚

图12 王维诗轴〔明〕董其昌

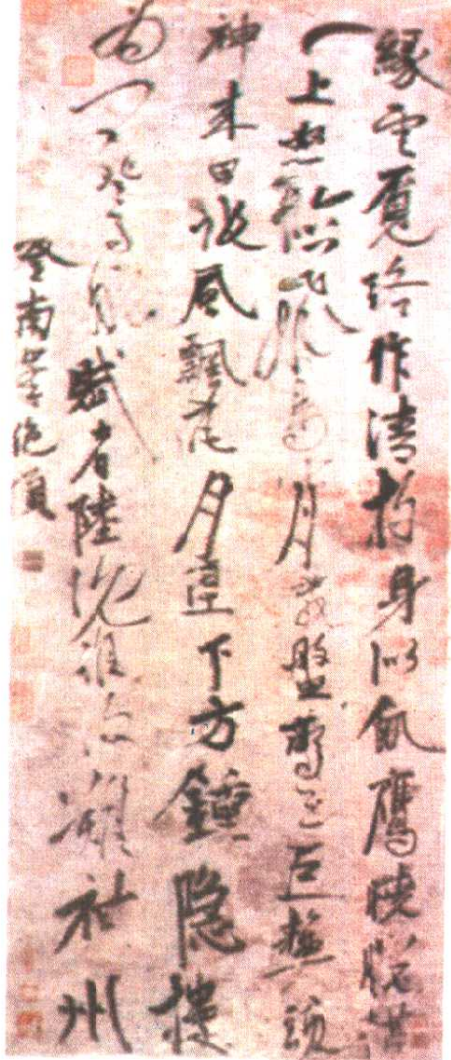
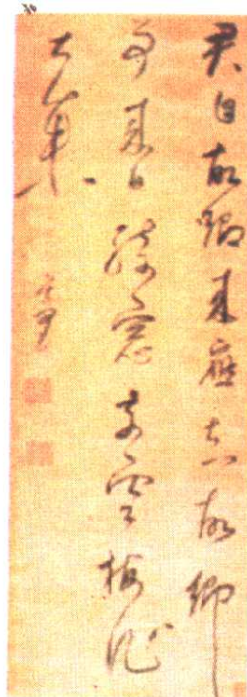


图11 七言诗卷〔元〕张雨

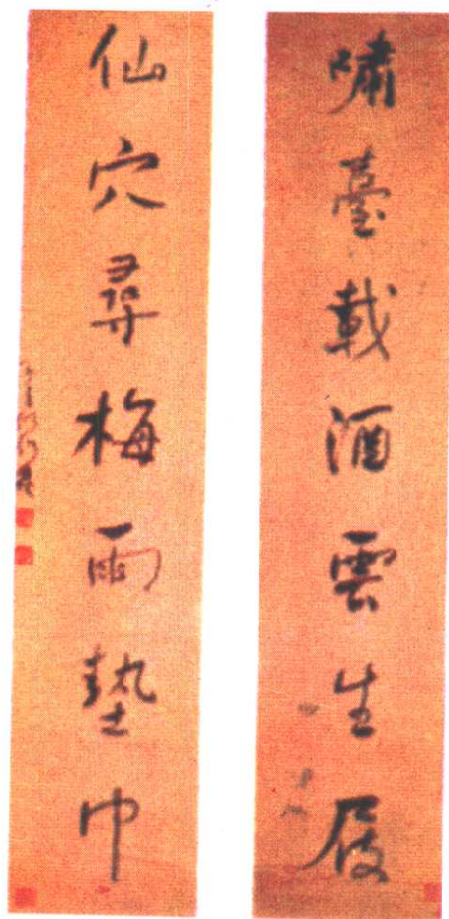


图13 七言联〔清〕何绍基

图14 临石鼓文〔清〕吴昌硕



内 容 提 要

以广大中学生和青年为读者对象的“美育丛书”(国家“八五”规划重点图书),由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列的35种书籍组成。《中国书法艺术欣赏》是美术系列之一。

中国书法在世界艺术宝库中独树一帜,为人类巨大创造。它源远流长,与中国文化、艺术的发展紧密相连,息息相关。

书法欣赏是一种高雅的文化享受,但要欣赏书法美又有一定的难度。这本雅俗共赏的书,将引领您在书法艺术的殿堂中遨游、徜徉,领略、体味书法艺术内蕴的真善美,获得真知与艺术美的愉悦。

全书从书法欣赏的一般常识入手,包括书法与其他艺术的区别,详论书法的抽象特点,书法的形式美和内涵美,欣赏书法应具备的有关文化素养等。本书还简要介绍了古今中外对书法这门艺术的不同观点,以供人们研究参考。本书附录部分简要介绍了古今重要书论典籍和书法作品图录,为深入研究书法理论和书法变迁史的有志者提供方便。

全书的重头篇幅是中国书法的历史演变和名作赏析部分。自殷商甲骨文至现代有代表性的书家的递变过程、艺术特点及其历史原因,瑰奇、古朴的篆、隶书体和书风,晋韵唐法、宋意明态,以及北碑南帖的论争和实践成果,均以典型书例说明。全书共收著名书法家100余人的代表作,附图200余幅(其中彩图14幅),皆系各个时期、各种风格、各种流派、各种书体的真迹的代表作和传世佳品。

读 者 的 话

1990年夏，刚成立的山西教育出版社在讨论选题，研究近期、长期的图书出版规划时，决定在未来的五年内出版一套以中学生（包括具有中等文化程度者）为读者对象的“美育丛书”。当年10月在北京成立了以中国音乐家协会副主席李凌、中国美术家协会副主席王琦为主编的编委会。1991—1992年，新闻出版署组织专家、学者进行多次研究论证后，确定“美育丛书”列入国家“八五”规划重点图书。

“十年树木，百年树人”，培育、造就一代新人是百年大计。在建设有中国特色的社会主义的新时期中，随着经济建设的蓬勃发展，建设社会主义精神文明成为突出的任务。培育“四有”新人，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，把美育作为教育的重要组成部分已成为国人的共识。美育的核心是提高人的素质，是提高青少年的精神风貌和文明程度，改善、提高艺术欣赏和艺术创造的能力。实践证明，提高人的素质，不单是文化知识水平的提高，更需要审美观念、理想、意识、修养、能力、感受、情趣、标准的提高。

艺术教育不能等同、也不能完全替代美育，但

艺术教育能潜移默化地陶冶性情、纯洁心灵，是美育的中心环节，艺术美是美的集中体现，则是无庸置疑的。艺术来自于人民，艺术也应该回归到人民之中；美来自于生活，同样也应该回归到生活之中。“美育丛书”旨在引导青少年进入五彩缤纷的艺术殿堂，在美的世界中浏览、徜徉，在美的境界里遨游、驰骋。这套最基本的审美读物，紧紧围绕审美教育这个中心，重点是培养青少年健全的审美心理结构，包括感觉、知觉、情感、想象、理解等心理能力的提高与相互协调，扎实地加强审美意识，提高艺术鉴赏水平和识别能力。

知识浩若海洋，“隔行如隔山”，真正的全才是没有的。正像一位著名的画家所说：我非常爱听交响乐，觉得很美，但它美在哪里，不知其所以然。“美育丛书”深入到各个艺术领域和门类之中，努力做到既知其然又知其所以然，让读者领略、体味人类几千年文明史上丰富多采、目不暇接的艺术瑰宝，璀璨夺目、美不胜收的传世精品，艺术大师们的创作实践和杰出贡献。古今中外的艺术精品数不胜数，“美育丛书”尽可能地把优秀的、传世的、含金量极高的、富有审美价值的名作佳品介绍给读者。

“美育丛书”三个系列共400万字的35本小册子，基本上包括了人类创造的精神财富中各门各类的艺术领域。每本独立成册的书，主要篇幅是针对本艺术门类品种进行具体的、实在的审美鉴赏教育，对古今中外的传世名作佳品，从形式、风格、流派等方面浓墨重彩地进行具体细微的评

述，从具体作品的具体感受和赏析中训练培养审美体验和艺术欣赏能力。丛书的编辑方针是深入浅出，既从艺术入门必须掌握要领的A、B、C说起，又深入到各个艺术领域的具体门类品种之中。在美术系列中，读者既可以欣赏到绘画的各类画种和雕塑，还可以欣赏到工艺和民间美术、中国书法、印章与篆刻。在音乐舞蹈系列中可以欣赏到器乐、声乐、中外民歌、电影电视音乐以及舞蹈艺术。在其他艺术系列中可以欣赏到自然美，以及和我们日常生活相关相伴的建筑、园林、服饰、影视、邮票、摄影等艺术美。

提高图书质量，名副其实地成为国家重点图书，是丛书全体作者的奋斗目标。丛书编委会提倡大专家写小文章，大手笔写小册子，既通俗易懂又品位较高、雅俗共赏。丛书的作者们兢兢业业，用最精炼的文字和严谨的结构写好每一个选题。《美，在你身边》是丛书的开宗明义之篇，在与读者促膝谈心中，谈美的对象、美的类型，谈美的奥秘、美与人生。全书生动有趣地揭示出纷繁复杂的大千世界中，美是什么？美在哪里？怎样才算美？怎样才更美？雅俗、文野、深浅、高低的区分，美与人生之间内在深刻的联系……明确地、实在地告诉人们：美，并非是远在天边的、不可捉摸的、神秘莫测的、抽象无形的事物；美，近在眼前，看得见，摸得及，听得到，觉得着；美，就在我们身边；每个人都应该、都可以拥有更多的美，拥有美的生活，拥有美的人生。美术是个大艺术领域，门类品种之多为各姐妹艺术之冠。

《美术审美漫话》是美术系列的提纲之作，只写了七万余字就把方方面面的问题说清讲明，把一个最难做的深奥的题目作了恰当的表述、准确的描绘、惜墨如金的处理，体现了作者厚积而薄发的功力。音乐同样也是大艺术领域，《音乐审美漫话》是音乐舞蹈系列的挈领之作，只用八万余字同样把音乐欣赏的14个方面剖析得深刻条理。油画作品何止成千上万，但真正的传世精品只不过100余幅。《油画艺术欣赏》展示的41幅世界名画将引您进入油画艺术的圣殿，饱览和具体赏析各种风格、各种流派、各个时代的代表作的魅力和艺术美。

“十年磨一剑”的内涵是精益求精。“美育丛书”绝大多数小册子，都经过一改二改，乃至三改后才成稿。丛书编写中一部分作者曾知难而退，一部分作者则因病因故辍笔，有的甚至尚未完稿即离开人世。这给丛书按时按质完成带来极大的困难。难能可贵的是不少作者激流勇进、知难而上，步履维艰地为严肃读物争一席之地表现了可敬的奉献精神。广大读者深深感谢他们，向他们致意！并永远记住他们！

1995年10月



王玉池 1931年出生于河北省束鹿县（现为辛集市）。1956年入中央工艺美术学院学习和工作。1962年调中国美术研究所从事美术理论研究。现为中国艺术研究院美术研究所研究员、中国书法家协会学术委员会委员、中国书画函授大学教授、中国美术家协会会员。

曾任《美术史论》副主编、大百科全书美术卷书法部分副主编。撰写绘画、雕塑论文多篇。80年代以来，主要研究书法篆刻理论。主编《中国书法篆刻鉴赏辞典》。书法专著有《钟繇》、《王羲之》、《书法瑰宝谭》、《王羲之王献之评传》（日文版）、《中国书法艺术欣赏》。

主要论文有《古代动物石刻》、《从赵壹〈非草书〉看书法向独立艺术的发展》、《梁武帝对书学理论的贡献》、《试谈王羲之的晚年书作》、《黄庭坚草书简论》、《伊秉绶的书法特点》等。并对当代书法家启功、李长路、王学仲、沈鹏、张道兴等写有评介文章。

书法创作曾参加当代中国书画名家作品邀请展、北京东京中日书法联展。

目 录

欣赏书法艺术的有关知识	1
1. 中国书法是一种艺术	2
2. 书法艺术的形式美和内涵美	6
3. 书法艺术反映主客观世界 的特殊性	13
4. 关于书法品评	15
5. 书法中的风格和流派	17

书法作品名作欣赏	20
1. 商 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞	20
2. 商 宰丰骨刻辞	23
3. 商 司母戊鼎铭文	24
4. 商 小臣艳尊铭	27
5. 西周 何尊铭	29
6. 西周 大盂鼎铭	31
7. 西周 散氏盘铭	32
8. 西周 毛公鼎铭	34

9. 春秋	侯马盟书	35
10. 战国	石鼓文	37
11. 秦	琅玕台刻石	39
12. 秦	泰山刻石	41
13. 秦	诏版文	43
14. 西汉	马王堆帛书	45
15. 西汉	居延简牍	47
16. 西汉	五凤刻石	50
17. 新	莱子侯刻石	52
18. 东汉	袁安碑	53
19. 东汉	祀三公山碑	55
20. 东汉	少室石阙铭	57
21. 东汉	石门颂	59
22. 东汉	礼器碑	61
23. 东汉	刘平国治路颂	63
24. 东汉	华山庙碑	64
25. 东汉	衡方碑	67
26. 东汉	史晨碑	68
27. 东汉	西狭颂	70
28. 东汉	熹平石经	72
29. 东汉	曹全碑	74
30. 东汉	张迁碑	75
31. 魏	钟繇 贺捷表	77
32. 魏	钟繇 荐季直表	82
33. 魏	钟繇 还示帖	84
34. 魏	上尊号碑	84

35. 吴	皇象	急就章	87
36. 吴	天发神讖碑	90	
37. 西晋	卫瓘	顿首州民帖	92
38. 西晋	索靖	月仪帖	94
39. 西晋	陆机	平复帖	98
40. 西晋	诸佛要集经	100	
41. 西晋	三国志残卷	101	
42. 东晋	王羲之	姨母帖	103
43. 东晋	王羲之	初月帖	109
44. 东晋	王羲之	丧乱帖	110
45. 东晋	王羲之	平安帖	112
46. 东晋	王羲之	寒切帖	112
47. 东晋	王羲之	十七帖	115
48. 东晋	王羲之	兰亭序帖	117
49. 东晋	王羲之	黄庭经	118
50. 东晋	王羲之	怀仁集王羲之 圣教序	120
51. 东晋	王献之	廿九日帖	122
52. 东晋	王献之	十二月帖	125
53. 东晋	王献之	鸭头丸帖	126
54. 东晋	王献之	洛神赋十三行	128
55. 东晋	王珣	伯远帖	130
56. 东晋	爨宝子碑	132	
57. 刘宋	爨龙颜碑	134	
58. 南齐	王僧虔	舍人帖	136
59. 南齐	刘岱墓志	138	

60.	梁	王慕韶墓志	140
61.	梁	陶弘景 瘞鹤铭	141
62.	北魏	司马金龙墓漆画题字	144
63.	北魏	始平公造像记	146
64.	北魏	穆亮墓志	148
65.	北魏	石门铭	150
66.	北魏	郑文公碑	152
67.	北魏	张猛龙碑	154
68.	北魏	张玄墓志	156
69.	东魏	敬使君碑	158
70.	东魏	李仲璇碑	160
71.	北齐	朱岱林墓志	162
72.	北齐	文殊般若经	163
73.	高昌	孟子墓表	165
74.	隋	智永 真草千字文	167
75.	隋	龙藏寺碑	170
76.	隋	美人董氏墓志	172
77.	唐	欧阳询 九成宫醴泉铭	174
78.	唐	虞世南 孔子庙堂碑	178
79.	唐	褚遂良 雁塔圣教序	181
80.	唐	李世民 温泉铭	186
81.	唐	孙过庭 书谱序	189
82.	唐	李邕 李秀碑	191
83.	唐	李白 上阳台帖	195
84.	唐	张旭 古诗四帖	196
85.	唐	怀素 自叙帖	199