



福祿壽人物報

高越峰 著 齐鲁书社

7.41

I207.41  
330

2

B641.111

# 金瓶梅人物艺术论

高越峰 著

齐 鲁 书 社

1988年·济南



**B** 589122

192

**金瓶梅人物艺术论**

高 越 峰 著

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

850×1168毫米32开本6.25印张 2 插页 136千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数 1—2,500

ISBN 7—5333—0107—2

I·47

定价：2.60元

## 前 言

《金瓶梅》是我国明清两代章回小说的百花园中一枝奇特的花朵。

把它比做“花朵”，是因它堪与其他名著并誉，且表现着独具的艳姿和芳香；它在思想内容和艺术上都有着高超的成就。

说它“奇特”，是指它虽独具风采，又呈现着其他花枝所没有的病态；它在暴露罪恶、腐朽的现实的过程中，存在着公认的缺点。这缺点，便体现在作品大量的性描写上。

中国是《金瓶梅》的故乡。但中国又同时是一个历经长期封建统治，使封建的纲常名教、封建的伦理道德观念根深蒂固的国家。这就使《金瓶梅》这部作品，既在这块土地上破土而生；又在这块土地上遭到埋没。只为它描写了为封建道学者们所不齿的“房事”，就使它自从问世以来，就未曾见过多少天日。

越是这样，人们对它就越是滋生一种好奇心。基于这种心理，读，未必读过它；听，却听说得不算少。于是，便从道听途说中对《金瓶梅》产生一种误解：似乎它是一部经嘻皮笑脸的“笑笑生”形象化了的《性典》、“房术”之类的玩艺儿。至于对这部名著正面的、积极的东西了解得却极少，甚至一无所知。由此，因其病态而抹煞了它的艳姿和风采。

至于学术界，近年来对《金瓶梅》的研究虽打破了过去沉

寂的局面，但多集中在作者与版本等问题的探索之中，对思想内容的探讨，应该说是刚刚向纵深发展。

我个人并非是《金瓶梅》的研究者。只是一九八六年秋开始，在系内古代文学助教进修班和高年级试讲《金瓶梅研究》专题课，写下一部讲稿。第一轮课结束后，经修改、取舍，去掉了原稿中的《概论》部分，写成了这本书，对《金瓶梅》中的一些主要人物、思想内容和艺术上的主要成就，提出一些个人见解。旨在对这部作品提出些粗浅的评价。在撰写中，既考虑到学术性，又力求适应一般读者的需求。在要求“两全”之下，就很可能顾此失彼，挂一漏万。至于缺点和谬误，就更难免了，尚待读者教正。

高 越 峰

1987年4月于辽宁大学

# 目 录

前 言	1
金瓶梅全书故事梗概	1
金瓶梅人物论	6
第一组人物 西门庆与金、瓶、梅	6
一、西门庆论	6
(一)从地痞恶棍到官僚富商 的发迹、发家过程	6
(二)结交权贵、控制官府，以权谋私， 为非作歹	13
(三)剥削阶级的处世哲学：恨小非君子， 无毒不丈夫	16
(四)饱暖思淫欲、强烈的占有欲、以他人 之苦换取自己之乐三种剥削阶级心灵 在纵欲中的合一	18
(五)以利欲和淫欲为基础的昙花一现的柔 情——评西门庆哭李瓶儿	23
(六)西门庆的毁灭：人物形象的折光与作 者因果轮回，惩恶向善的警世思想	25
二、潘金莲论	27
(一)身世：青少年时期辛酸的生涯，痛苦 的处境，剥削阶级思想的熏陶和不合 理的婚姻相结合，构成性格的复杂性	

——“狂荡型”淫妇的典型 .....	27
(二) 为贪欲得宠，在妻妾中机关算尽，坏事干绝，在西门庆面前屈身负重，含笑忍辱 .....	30
(三) 不育之苦转嫁于对李瓶儿母子的嫉恨所表现的在等级制度下妾的典型性格 .....	38
(四) 悲剧的结局及悲剧的意义 .....	39
三、李瓶儿论 .....	41
(一) 生活经历及前期贪淫歹毒的性格 .....	41
(二) 从李瓶儿前期的三段生活经历看李瓶儿贪淫歹毒性格形成的客观原因及其不幸的实质 .....	45
(三) 性格的本色，中国古代妇女传统气质的基因：温柔善良、贤淑文静、忍让随和、与世无争 .....	48
(四) 李瓶儿的悲剧：西门庆家庭尔虞我诈和性摧残下的牺牲品 .....	54
四、庞春梅论 .....	56
(一) 西门庆的娇儿、潘金莲的朋党。有恃无恐，助纣为虐 .....	56
(二) 对潘金莲的恩义不绝、对吴月娘的怨将恩报、对孙雪娥的葵豆相煎所表现的性格的复杂性 .....	63
(三) 生活的逻辑：因宠而淫，因淫致祸，因祸得福，因福淫终；从中看作者嘲笑批判肯定的态度 .....	69
第二组人物 西门庆其他妻妾 .....	72
一、吴月娘论 .....	72

(一) 持重守分，遵守妇道，大度中潜藏着妒忌，公正里隐含着私心 .....	72
(二) 对西门庆和西门家庭的愚忠 .....	78
(三) 礼教与佛法忠实的信奉者，作者笔下善终善报的典型 .....	80
二、李娇儿论 .....	81
(一) 西门家庭貌合神离的“摆设儿”与西门庆贪花恋色性格的陪衬者 .....	81
(二) 从李娇儿的“私情”和“盗财归院”看李娇儿的性格特征 .....	83
(三) 余论 .....	86
三、孟玉楼论 .....	86
(一) 孟玉楼因对男人的依附性而改嫁，西门庆因对财色的贪求而迎娶 .....	87
(二) 由冷落少欢到人去楼空，唯孟玉楼结局最好 .....	89
(三) 妻妾中的“和事佬”与潜在的争风意识 .....	91
四、孙雪娥论 .....	97
(一) 不平则鸣：因不满现状，不满不合理的婚姻而表现的抗争性 .....	97
(二) 逃出狼窝，进入虎口，最后坠入苦难的深渊终成悲剧 .....	101
(三) 余论 .....	103
第三组人物 委身于西门庆的妇女 .....	105
一、宋惠莲论 .....	105
(一) 官僚家庭使女的生活经历，招风惹草的恶习，轻浮淫荡的性格 .....	105



(二) 以轻浮淫荡的性格和虚荣心为基础， 委身于西门庆的过程；把耻辱当成荣 耀，从苦涩中咀嚼甘甜 .....	106
(三) 没有丧尽的夫妻恩义和不曾灭绝的人 性的火花——宋惠莲的觉醒和悲剧 .....	108
(四) 余论 .....	112
二、如意儿论 .....	112
(一) 来历；在封建剥削与徭役下走投无路 的被压迫者 .....	113
(二) 为求生存而卖身；在苦楚中陶醉 .....	113
(三) 从得到物质利益后的得意忘形看被侮 辱被损害者的悲哀 .....	117
(四) 余论 .....	120
三、王六儿论 .....	121
(一) 身世和堕落，淫而成性的荡妇 .....	121
(二) 在痛苦与屈辱中寻求快意，在金钱与 物质下丧尽人格与尊严 .....	123
(三) 王六儿的原形毕露 .....	128
(四) 余论 .....	129
四、林太太论 .....	129
(一) 行迹巧装、淫踪诡秘，蒙着体面高 雅的面纱，干着肮脏无耻的勾当 .....	130
(二) 林太太借子迎好的用心和西门庆一箭 双雕的邪念；在心照不宣下彼此满足 淫欲 .....	134
(三) 余论 .....	136
第四组人物 其他 .....	137
一、陈经济论 .....	137

(一) 贪花恋色、偷香窃玉 .....	137
(二) 吃喝玩乐、挥霍败家 .....	139
(三) 陈经济的典型意义 .....	142
二、应伯爵论 .....	143
(一) 摇尾乞怜、谄媚求生；抽头拐骗、帮 嫖贴食 .....	143
(二) 昔日的“巴儿狗”；今天的“中山狼” .....	149
(三) 应伯爵的典型意义 .....	152
对金瓶梅思想内容的评价 .....	154
(一) 作品揭露了奸臣当道，谗佞盈朝，上 下勾结，营私舞弊的政治现实 .....	156
(二) 《金瓶梅》反映了阶级矛盾和阶级压迫 .....	159
(三) 以西门庆家庭为中心，揭示了私有制、 等级制、奴婢制和封建婚姻制度的罪 恶 .....	160
(四) 金瓶梅揭露了人情冷暖、世态炎凉的 现实 .....	163
(五) 在“骂尽诸色”下，对社会上的各类 寄生者进行了奚落和嘲笑 .....	164
简论金瓶梅的性描写 .....	165
(一) 金瓶梅性描写的时代特征 .....	165
(二) 金瓶梅性描写的具体内容表现了作者 积极与消极两种矛盾对立的思想 .....	167
(三) 金瓶梅的性描写对突现作品主题和人 物心灵的积极意义和消极的影响 .....	168
金瓶梅主要的艺术成就 .....	171
(一) 关于金瓶梅的讽刺手法 .....	171
(二) 关于金瓶梅的人物刻画 .....	179

## 金瓶梅全书故事梗概

《金瓶梅》产生于明代，却以北宋为故事背景，用以借古讽今。

全书以《水浒传》第二十三回下半回到第二十六回上半回，有关潘金莲与西门庆通奸害死武大一段故事为基础，加以扩展；以西门庆发迹发家的罪恶史和他肮脏的家庭生活为中心，并联系广阔的社会现实，上挂朝廷的奸臣权相，下连地方官绅市井，组成全书的情节。

西门庆号四泉，是清河县的一个破落户财主，在县门前开生药铺。他自小寻花问柳，浮浪成性。同时，结交官府，包揽讼事；并且与地方上的帮闲无赖结为十兄弟，无恶不做，人人怕他，是个十足的土豪恶棍。

西门庆原有一妻三妾：先娶陈氏为妻，生一女，称西门大姐，嫁杨戩亲党陈洪的儿子、浪荡公子陈经济为妻。陈氏死后，西门庆续娶左卫吴千户之女吴月娘为正室。娶妓女李娇儿为第一房妾。接着娶妓女卓丢儿为第二房妾，又纳当年陈氏陪嫁的丫鬟孙雪娥为第三房妾。

就在这时，他与武大的老婆潘金莲，在偶然的机遇下勾搭成奸，药死武大。武大的兄弟武松为给哥哥报仇，欲杀西门庆，却误打死了皂隶李外传。西门庆买通官府，刺配武松到孟州道，本想迎娶潘金莲，不料，卓丢儿病死，又经媒人薛嫂的撮合，

娶富商的寡妇孟玉楼，续卓丢儿位为第二房妾。然后，娶了潘金莲为第四房妾。

到此为止，西门庆是一妻四妾，同时包占李娇儿的侄女、丽春院的妓女李桂姐，兼挂妓女吴银儿。但仍不能满足他饱暖思淫欲的欲求。最后，在和“十兄弟”中的花子虚共同嫖院，花天酒地的过程中，又和花子虚的妻子李瓶儿暗中成奸，并乘花子虚摊官司之机，一方面占有了李瓶儿的人身；一方面吞没了花子虚的大量财产。于是，气死花子虚，娶了李瓶儿为第五房妾。

西门庆由于巧占了李瓶儿的家产和浮财，娶李瓶儿后又新开了几处店铺；同时放官债。从此，便由一个开生药铺的土财主，在巧取豪夺之下，一跃而成为清河县暴发户。

在政治上，西门庆夤缘钻营，勾结朝廷的奸相蔡京。在蔡京的荫庇下，由一个地方上的土豪，一跃而成为山东提刑使理刑副千户。进而拜蔡京为义父，又升为正提刑官。并入朝陛见，直步青云。

从此，西门庆以一个官僚、富商的身分，更加无恶不做。在政治上上下下勾结，残害地方；在生活上疯狂地纵欲追欢，霸人妻女。除把潘金莲和李瓶儿做为妻妾中重点泄欲的对象之外，先诱奸家人来旺的妻子宋惠莲。为霸占宋惠莲，布下陷阱，把来旺发配到徐州。致使宋惠莲含恨忍辱，上吊自杀。嗣后，和店伙韩道国的老婆王六儿，在韩道国的怂恿下，明火执仗地纳姘通奸。此外，还奸占了各房的丫鬟使女：春梅、迎春、绣春、兰香等等，成为一个地道的色魔、淫棍。

潘金莲嫁西门庆之后，与心腹丫鬟春梅伙同一气，在家庭中兴风作浪；在妻妾中争风夺宠。而财产为基、姿容出众的李

瓶儿，是潘金莲争宠的主要对象。李瓶儿嫁西门庆后，生了一个男孩儿，取名官哥儿。从此，李瓶儿更加受宠，根基更加牢固。于是，潘金莲对李瓶儿自然更加妒忌、怀恨，处心积虑想害死官哥儿，便采取驯猫的毒计，终于吓死官哥儿。于是，李瓶儿也终因恼恨忧伤而死。

李瓶儿死后，西门庆在“哀痛欲绝”中又和官哥儿的奶娘如意儿勾搭成奸；同时和妓女郑爱月打得火热；并在郑爱月的唆使下，和王招宣夫人、寡廉鲜耻的贵族寡妇林太太勾搭成奸。一天，西门庆从王六儿家纵欲而归，来到潘金莲房中酣然入睡。潘金莲欲火如焚，便乘西门庆昏迷沉睡，神志不清，给他服了超量三倍的春药，致使西门庆这个作恶多端的淫棍，结束了罪恶的一生。

在西门庆死的同一时间，吴月娘生下西门庆的遗腹子孝哥儿。

西门庆一死，以权势和财势支撑起来的西门家庭，立刻陷于大厦将倾的局面。这大厦坍塌的头一声巨响，便是李娇儿在西门庆骨肉未寒下的盗财归院。紧接是韩道国拐财依势；汤来保欺主背恩，这是西门家庭树倒猢猻散的开始。

西门庆死后，潘金莲和女婿陈经济由西门庆生前偷鸡摸狗的暗中勾搭，到进一步纵情幽欢。甚至，伙同春梅，三人同时奸淫取乐。潘金莲因怀孕打胎，风声透露，丑闻张扬。于是，吴月娘先通过官媒发卖春梅，接连驱逐陈经济，后命王婆带出潘金莲去发落出卖。潘金莲被撵出之后，陈经济与王婆商定：回东京去筹措银两，决定以一百两银子的代价，把潘金莲买到手。不料，正在这个当儿，武松遇赦，回到清河县，杀了潘金莲和当年给西门庆与潘金莲撮合成奸的王婆。到此，潘金莲结

束了淫荡的一生。

春梅被官媒领出后，卖给周守备做了妾。后生一子，扶为正室，在守备面前十分得宠。后来来旺从徐州发配回到清河，基于和孙雪娥的旧情，两人谋划出走，因事发被捕，孙雪娥被交官媒发落。这时，春梅为解旧恨，把孙雪娥买到周府做佣人，百般进行折磨。后又转卖为娼。孙雪娥因不堪忍受苦楚，终于上吊自杀。

西门庆死后，孟玉楼面临西门家庭的沧桑之变，目睹主奴的众叛亲离，因难耐凄凉，后亦再嫁给李衙内而离去。

至此，西门庆的一妻五妾，在西门庆的生前死后，死的死，归院的归院，被杀的被杀，上吊的上吊，改嫁的改嫁；各房丫环、媳妇亦风流云散；家财被拐的拐，骗的骗；当年的一些趋奉者，也先后各投新主。家势彻底衰败下来，只有吴月娘守着西门庆的遗腹子孝哥儿，支撑着这破碎的家庭。

陈经济被吴月娘撵出家门后，挥霍败家，先逼死西门大姐，后沦为乞丐。嗣后由父亲的朋友王杏庵的引介，出家当了道士。因宿娼被告发，送到周守备府，春梅基于前情解救了他，又去乞讨。后来春梅伪称他是自己的“表弟”，瞒过周守备，把他召回周府。后周守备升为统制，出征作战，给陈经济安了一个参谋的空头职衔。并在周守备主持下，给他娶了葛翠屏小姐为妻，后到临清去开酒店，不期遇到王六儿母女，并和王六儿女儿韩爱姐一见成奸。后葛翠屏死去，陈经济与春梅仍旧情不断，乘周守备出征，与春梅纵情奸淫。后因奸情败露，被周府家人张胜所杀。到此，陈经济结束了偷香窃玉的一生。

陈经济死后，春梅难耐凄清，不堪寂寞，又和家人的儿子十九岁的周义暗中成奸。终因纵欲过度，得色痹症死在周义身

上。

最后金兵入侵，打到清河附近。吴月娘带孝哥儿逃往济南，路经永福寺，孝哥儿应前愿出了家。吴月娘收西门庆生前的心腹小厮玳安继承家业。后月娘活到七十岁善终。

全书情节到此结束。

# 金瓶梅人物论

这里，只就以西门庆为中心的四组共十四个人物，进行较全面的分析。但根据这些人物在作品中的地位与描写轻重的不同，对他们分析的深度自然也不尽相同。

## 第一组人物 西门庆与金、瓶、梅

### 一、西门庆论

《金瓶梅》固属是用潘金莲、李瓶儿、春梅三个人物的名字中各取一字做为书名的，但作品内容却并不局限于描写西门庆家庭内部的糜烂生活。全书是通过西门庆这个地痞恶棍、官僚兼商人的典型人物，在家庭与社会上的活动为线索，上挂朝廷的奸臣权相；下连地方的官绅市井、淫夫荡妇来反映明后期黑暗、腐朽的现实的。

因此，西门庆是全书最主要的人物。下面分成六个方面来谈这个人物。

#### （一）从地痞恶棍到官僚富商的发迹、发家过程

西门庆与潘金莲这两个形象都源于《水浒》。但比起他们



《水浒》的原型，却又都具有更广泛的典型性和时代的典型意义。《水浒》仅仅写了他们通奸以及合谋害死武大的过程。在这过程中，做为一个地痞恶棍的西门庆的本质性格，虽也展示出来，毕竟因旋即头断刀下，被武松把他的性格斩断在短促的发展中，并未得到更充分的展开。因而，他留给人们的，只不过是一个北宋年间的西门庆；那只是在封建制度下，一般土豪恶霸常见的共性特征。而《金瓶梅》则不然。作者有意安排了武松误打李外传一段情节，使西门庆这条不该残留而又侥幸残留下来的性命，又向前苟延了七年的时间，在《水浒》中西门庆固有的性格特质的基础上，进而写了他发迹、发家的过程和一生种种罪恶的行径。通过这些，展示出明代后期整个政治、经济和社会面貌。于是，西门庆就不再是北宋年间那个局限于一般土豪恶霸的共性特征的典型人物，而是一个明代的西门庆了。

首先，看看《金瓶梅》中的西门庆是怎样发迹、发家的。作品一开始交代西门庆的根底时写道：

原是清河县一个破落户财主，就县门前开着个生药铺从小儿也是个好浮浪子弟，使得些好拳棒，又会赌博，双陆象棋，抹牌道字，无不通晓。近来发迹有钱，专在县里管些公事，与人把揽说事过钱，交通官吏。因此满县人都惧怕他。那人覆姓西门，单名一个庆字。排行第一，人都叫做他“西门大郎”。近来发迹有钱，人都称他做“西门大官人”。（第二回）

这段文字和《水浒》对西门庆的介绍相比，除把阳谷县改成了清河县，大体上是一致的。从中可以看到：西门庆原是一个浮浪成性、不务正业的地痞恶棍。然而，他为什么能弄到