



绿色的旋律

华成思编

绿色的旋律

冯麟煌 钱超英等

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东粤中印刷厂印刷

787×940毫米32开本11.375印张1插页100,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数1—5,210册

书号 10261.588 半精装定价 1.85元

编者的话

这本诗合集的七位作者，都是广东年青一代的诗人。他们就象七个音符，组成一阕洋溢着青春气息的乐曲。所以，把这本诗合集定名为《绿色的旋律》。

既是音符，就有自己的声音。这七位同志的作品，是各有特色的。

诗，是感情溅射的火花，是生活的反映。而健康的感情，必然来自深厚的生活土壤。诗集中的成功作品之所以成功，原因就在此。

冯麟煌是海南岛的儿子，如今还在这个宝岛上生活、工作。他的诗作，凝聚着椰风海韵，反映了黎寨风光。他满怀喜悦地歌唱宝岛日新月异的变化，向读者展示一幅幅绚烂多彩的宝岛风情画。钱超英是一位在学的大学研究生，他的诗真切地反映了当代青年知识分子的追求和忧乐，富有鲜明的时代色彩，焕发着奋发向上

的精神。桂汉标原是一位工人，对工业特别有感情，他热烈地歌唱工人阶级为“四化”拼搏的豪情，作品的字里行间回响着马达的轰鸣，闪耀着耀眼的电光。符启文曾几次深入林区，心中充满着绿色的爱。他善于描绘莽莽林海的壮观景色，着力表现林业工人披荆斩荆、栉风沐雨的大无畏精神，笔下的山峦草木，跃动着生命。蔡宗周在铁路系统工作，他别开生面地把铁路喻为“多情的丝弦”，热情地讴歌铁路工人的劳动和贡献；部分诗作描绘经济特区的风貌，录下了祖国疾步迈进的足音。朱光天的笔触及面较广，从他的作品中可见到他的游踪，天涯海角的浪花，桂林地区的山水，黄果树的瀑声，油城的风，都贯注着诚挚的情感，并赋予一定的思想内涵。黄蒲生作为中国人民解放军的一员，吹奏着嘹亮的军歌。他努力表现人民战士不怕牺牲，浴血奋战的伟岸形象，部分作品还真实地反映出他的学习生活。这一阕“绿色的旋律”的“音乐语言”，是相当丰富的。

诗是生活的反映，但绝不是机械的反映。任何被公认的优秀诗作，都是“再现”（生活）和“表现”（诗人内心世界）的结合。诗人应

当抒写自己对生活的独特感受，只有这样，才能避免流于公式化、概念化的俗套。

《绿色的旋律》中的佳作，闪射着独特感受的光彩。例如，冯麟煌的《太阳河》从河名出发，把它想象为“美丽的女神太阳”，把红豆、咖啡、菠萝、椰子等富有特色的景物与它的“活动”连结在一起，把河流性格化，构思甚新。钱超英的《清晨，一个知识分子在书店》，通过一个特定的时间、一个特定的地点去表现知识分子的心理活动，使人感到真切而深刻。桂汉标把白酒的味道联想为生活中酸、甜、苦、辣的“味道”，抒写出人生的态度（《生活的味道》），境界很深远。符启文在写《复苏的土地：满山绿涛》的时候，从土地的复苏连及过去“荒芜的岁月”，笔锋大大拓深，启人思考。蔡宗周的《驼峰抒情》，截取铁路的“驼峰”这个“点”来反映铁路运输繁忙的“面”，进而表现祖国建设的高速发展，这样写概括力很强。朱光天在《湖光岩断想》中，从湖光岩的形成（火山爆发）写到它“苏醒”以后的“冷静”和“忏悔”，进而把“一面镜湖”联想为“千秋借鉴”，是很有深度的。黄蒲生的《生命的抛物

线》，写的是战士把手榴弹投向敌群时手臂挥动和弹体前进的抛物线，相信“战争和幸福就连接在这抛物线的两端”，这样的构思，可称得上是意料之外，情理之中……

诗人对待生活，就应当采取“入乎其内”，“出乎其外”（王国维语）的态度。入乎其内，就能够吸取生动的、丰富的生活素材，产生强烈的感受；而出乎其外，才能驾驭生活素材，去提炼，去拓深意境。不入乎其内，诗就可能流于空泛，不出乎其外，作品就可能流于滞实。这样，都不可能艺术地反映生活。从《绿色的旋律》中较好的作品可以看到，这七位同志对诗歌如何反映生活的问题，是有所体会、有所追求的。当然，由于他们的经历不同，思想水平、艺术修养不一，作品的水平是不一致的；每位作者所选入的作品，水平也不整齐。本文不拟作一一的评价了。

这七位作者都在省内外刊物上发表过不少作品；选入本集的诗，仅是其中很少的一部分而已。我们希望能通过这来展现他们作品的“端倪”。至于能否达此目的，有待读者评判。我们相信，这个合集的出版，只是他们诗歌创作活

动的小结而不是终止；这七个“音符”今后将会发出更强、更美的音响，因为他们还年青，而且诗坛上空春光无限。我们在殷切地期待着。

目 录

编者的话

1

冯麟煌：天涯草

1

天涯草

2

椰乡行

3

呵，一万只孔雀起舞

4

爬椰树

5

椰果呵，甘泉

6

风后，一片椰林

8

醒了，橡胶林

9

胶乳，在滴淌……

10

美呵，胶林

12

蕉园夜雨

13

母生树

14

巡

——护林员的歌

15

梦

16

黎寨风情	17
船形屋	17
山民之舞	18
山兰架	19
三月三	21
槟榔树下	22
椰妈，敬我椰子水	23
一个卖椰果的姑娘	24
南海红星	25
鲎鸟归来的时候	27
泉	28
画	29
写在《水路簿》的扉页上	30
盐田巡步	32
海南岛，一艘古老古老的船……	33
万泉河	35
昌化江	36
太阳河	37
呵，小东海	38
渔光曲	41
渔汛	41
夜泊	42

补网	43
渔夫	45
渔女	46
海娃	47
螺	48
滩头	50
乡井月	51
父亲	51
母亲	53
犁	55
老牛	55
晒场	56
井	57
祖国的早晨	58

钱超英：在这里，我站着

我，已经是一个大人	62
泥石流	73
一代	75
致大海	77
准考证	80

高等数学的基础	
——摘自一个数学系走读生的日记	84
星期天……	88
——一个中年技术员的话	
弹洞	89
清晨，一个知识分子在书店	90
我和我的眼镜	
——一个青年知识分子的话	93
在这里，我站着	
——写在学位论文答辩会上	94
毕业晚会上响起了一支施特劳斯	97
别了，我的蛋壳	99
二叔公	
——农民印象之一	100
山乡母亲	
——农民印象之二	105
乡下来的倔大伯	
——农民印象之三	108
桂汉标：我开采太阳	
我是一根纤细的火柴	112
砖厂拾韵	113

收获	113
大地的儿子	114
砖儿为什么这样红?	115
题“老火砖”	115
大宝山探宝录	116
露天矿	116
筛分厂	118
钢城诗踪	119
灯火	119
水塔	120
望月	120
从酒厂酿出来的诗	121
我赞美……	121
老评酒员的话	124
生活的味道	127
工地上，砌筑着我缤纷的情思	129
打桩机，在我心田上播种	129
彩云中，翻飞着银亮的紫燕	132
印刷厂短歌	134
排字车间	134
校对组	135
装订连环画的女工	136

齿轮之歌	137
制鞋厂，流出立体的音符	141
断想	141
致鞋楦机	145
工程师的休息日	146
夜，静悄悄……	148
我开采太阳	150
我的心是精巧的火柴盒	153
生活，在向你微笑	156
海绵制品商店	156
“粘合”服务亭	158
瑶族土产商店	159

符启文：绿色的旋律

绿色的价值	162
林海茫茫	164
大山情	166
晨曲	168
写在自然保护区	170
山中“岛”	172
林莽深处	174
山泉	177

大自然的惩罚：不毛之地	178
复苏的土地：满山绿涛	180
云间小路	182
白云飘飘	184
护林曲	186
笛音	188
脚印	190
雾中鏖战图	192
伴着帐篷度年华	194
山间草	196
落叶	196
虫鸣	197
漩涡	198
林涛	199
深山旅店	199
森林雨	201
一线天	203
瀑布	205
寄生树	206
南国草木	207
榕树	207
葵树	208

木麻黄	208
海南草木篇	209
橡胶树	209
椰子树	210
山情海恋	211
水乡素描	213
晨	213
塘基恋	214

蔡宗周：多情的丝弦

信号灯	218
小站春夜	219
春的知音	220
列车商店	221
调度台前	222
驼峰抒情	224
金色的河	226
多情的丝弦	228
车轮——卷尺	229
列车——银梭	231
大巴山在笑	232
宿营车	233

听	235
信号机抒怀	236
祖国，请验收吧	
——一位中外合资厂我方经理的话	239
快餐	242
雾城	243
深圳湾上的明珠	244
挂钥匙的孩子	246
假日	247
清晨，我提菜篮	249
路途	250
煤的希冀	252
两岸翠竹	253
太湖的鸟	255

朱光天：会唱歌的星

起飞吧，白天鹅！	258
油城的风	260
船台枕木	261
黄果树瀑布	
——赠一位蒙古族诗人	262

睡美人	264
桂山吟	265
湖光岩断想	266
息壤的再生	268
生命的网	270
五指山	271
鹿回头	272
天池断想	274
搁浅的船	276
三月三	278
烧荒后的土地	280
绿云	281
攀	283
会唱歌的星	284
太阳河	286
咖啡园里	287
海的女儿	288
海南果	290
神秘果	290
无花果	291
金星果	292
迷路果	293