

古本小說叢刊

第一輯

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第一輯 第一冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第一輯 第二十冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第一輯 第三冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第一輯 第四冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第一輯 第五冊

中華書局

古本小說叢刊

第 一 輯

(全 五 冊)

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街36號)

北京新興膠印廠印刷

*

850×1168毫米 1/32·80 3/4印張

1990年8月第1版 1990年8月北京第1次印刷

印數 001—550冊 (150)

ISBN7—101—00745—7/I·124⑩

《古本小說叢刊》編輯委員會

大塚秀高 日本埼玉大學副教授

小南一郎 日本京都大學人文科學研究所副教授

王秋桂 臺灣大學教授

石昌渝 中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜 加拿大多倫多大學教授

伊維德 荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平 日本二松學舍大學教授

杜德橋 英國劍橋大學教授

李田意 臺灣東海大學教授

李福清 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川 臺灣清華大學教授

柳存仁 澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪 美國普林斯頓大學教授

馬幼垣 美國夏威夷大學教授

陳慶浩 法國國家科學院研究員

雷威安 法國波爾多第三大學教授

劉世德 中國社會科學院文學研究所研究員

韓南 美國哈佛大學教授

(以首字筆劃爲序)

275/0

《古本小說叢刊》第一輯前言

《古本小說叢刊》第十一輯收錄小說共六種：《鼓掌絕塵》、《警寤鐘》、《人間樂》、《大明全傳繡球緣》、《鬼神傳終須報》、《瓦崗寨演義全傳》。

(一)《鼓掌絕塵》，四集，四十回。明古吳散人編，永興清心居士、錢塘百拙生、錢塘猗猗主人、錢唐百益居士評校。明崇禎刊本。日本內閣文庫藏。

封面題「出像批評通俗小說」、「鼓掌絕塵」。卷端題「新鐫出像批評通俗小說鼓掌絕塵」(「小說」或作「演義」)。

全書分爲風、花、雪、月四集，每集十回，一共包含小說四篇。風集，演梅萼、韓玉姿事；花集，演哈哈公子婁祝事；雪集，演文荊卿、李若蘭事；月集，演張秀、楊琦事。

卷首有題詞，落款「崇禎辛未歲之元旦，閉戶先生書於咫園之寫天館」。辛未即崇禎四年(一六三二)。有赤城臨海逸叟(王宇章)序，稱「余主人龔君，延選經文

詩畫，嗣後房稿行世，因海內共賞選敘，索《鼓掌絕塵小引》一篇，又稱「茲吳君纂其篇」。可知刊行者姓龔，編者姓吳。又有閉戶先生題風、花、雪、月四集序，臨海逸叟《佳會絕句》。

有圖，八十幅。半葉九行，每行二十字。原闕第二回第三葉，第六回第二葉，第九回第十一葉，第十三回第十一葉，第二十八回第十葉，第三十回第四葉。

國內有大連圖書館藏本，也有闕葉，可互補有無。

(二)《警寤鐘》，四卷，十六回。清嗤嗤道人編著，琢月山人校閱。清草閒堂刊本。美國哈佛大學漢和圖書館藏。

全書分爲四卷。每卷四回，各爲一篇小說。每卷各有「總綱」：卷一，《骨肉欺心宜無始》；卷二，《陌路施恩反有終》；卷三，《杭逆子泥刀遺臭》；卷四，《海烈婦米桴流芳》。

無圖。半葉九行，每行二十四字。有齊如山跋。

封面題「警寤鐘」、「雲陽嗤嗤道人著」、「草閒堂梓」。目錄及各卷題「草閒堂新

編小史警寤鐘」，「雲陽嗤嗤道人編著，廣陵琢月山人校閱」（封面、目錄、卷三、卷四作「雲陽」，但卷一、卷二作「溧水」）。

雲陽嗤嗤道人的作品，還有《催曉夢》和《五鳳吟》。《催曉夢》題「雲陽嗤嗤道人編著，廣陵琢月山人校閱」，與《警寤鐘》全同。《五鳳吟》題「草閒堂新編繡像五鳳吟」，「雲陽嗤嗤道人編著，古越蘇潭道人評定，「步月主人訂」。日本寶曆甲戌《舶載書目》曾著錄《五鳳吟》（但誤二十回爲二十四回）。這就規定了雲陽嗤嗤道人編著《五鳳吟》的下限：乾隆十九年甲戌（一七五四）。《警寤鐘》卷四演海烈婦事，而海烈婦乃康熙時人。這又規定了雲陽嗤嗤道人編著《警寤鐘》的上限：康熙年間。大略言之，《警寤鐘》刊行於康熙、乾隆之時。

此草閒堂原刊本，國內無。國內另有後出的萬卷樓刊本、潤麗堂刊本。

（三）《人間樂》，四卷，十八回。清天花藏主人著。清寶綸堂刊本。日本東京大學文學部藏。

封面除書名外，另題「瀟灑文章」、「天花藏編次」、「寶綸堂梓行」。卷一署「天花

藏主人著」。

演許汝器（綉虎）與居掌珠、來小姐的婚姻故事。

無圖。半葉十行，每行二十四字。

第一回開端說：「話說前朝南直隸松江府有個世族……」，可知此書作於清代。
（四）《大明全傳繡球緣》，四卷，二十九回。清咸豐元年（一八五一）刊本。英國博物院藏。

封面題「大明全傳繡球緣」。又題「咸豐元年新刻」，「學院前富桂堂」，「內附欽賜狀元」。演明萬曆間朱能及黃素娟、貴保姐弟兩家雪冤報仇事。朱、黃締結姻緣，並穿插鎮國公胡豹父子謀反事。

第九回云：「自己即時上堂去見鐵威。不知後事如何？且聽下回分解。話說施賽全心生一計，即時移步出廳……」。此處應分回而未分。若以分回計，則全書當爲三十回。

有圖，八幅。半葉十行，每行二十字。原闕卷一第十三葉。

不題撰人。而富桂堂乃廣州書坊。且書中運用廣東方言，作者殆亦粵人。

此書後有光緒年間石印本，改名《烈女驚魂傳》、《巧冤家》。

（五）《鬼神傳終須報》，四卷，十八回。清咸豐九年（一八五九）富經堂刊本。英國博物院藏。

封面所題書名爲《繡像鬼神傳終須報》；另有一行字，注明「內附水鬼陞城隍」。版心題「鬼神傳」。

全書四卷，包括小說四篇。卷一，六回；卷二，四回；卷三，五回；卷四，三回。其中，卷四第十六回至第十八回的故事和《古今小說》第十卷《滕大尹鬼斷家私》的情節相同。

封面上端題「咸豐九年新鐫」，左下端有小字：「省城學院前富經堂藏板」。目錄及各卷題「省城富經堂藏板」。省城，指廣州。

有圖，十幅。半葉十行，每行二十一字。卷四第二十二葉以下原闕。

（六）《瓦崗寨演義全傳》，五卷，二十回。清梁朗川作。清咸豐十一年（一八

六一）富經堂刊本。英國博物院藏。

卷首有欖溪梁朗川序，稱「但此書前已有作矣，予故擇其最熱鬧者而詳作之，爲一小補云」，落款「咸豐十年，歲次庚申，孟夏吉日」。

演隋末諸英雄瓦崗寨聚義事，至李密投唐止。封面題「繡像瓦崗寨演義傳」，兩旁刻有綱目，右爲「程咬金打劫王貢結義」，左爲「英雄反山東茂功定計」。卷端題「新刻瓦崗寨演義全傳」（「全」字或無，「全傳」或作「全集」）。版心題「瓦崗寨傳」。封面上端題「咸豐十一年新鐫」，下端有雙行小字：「省城學院前富經堂藏板」。有圖，十四幅。半葉十一行，每行二十三字。

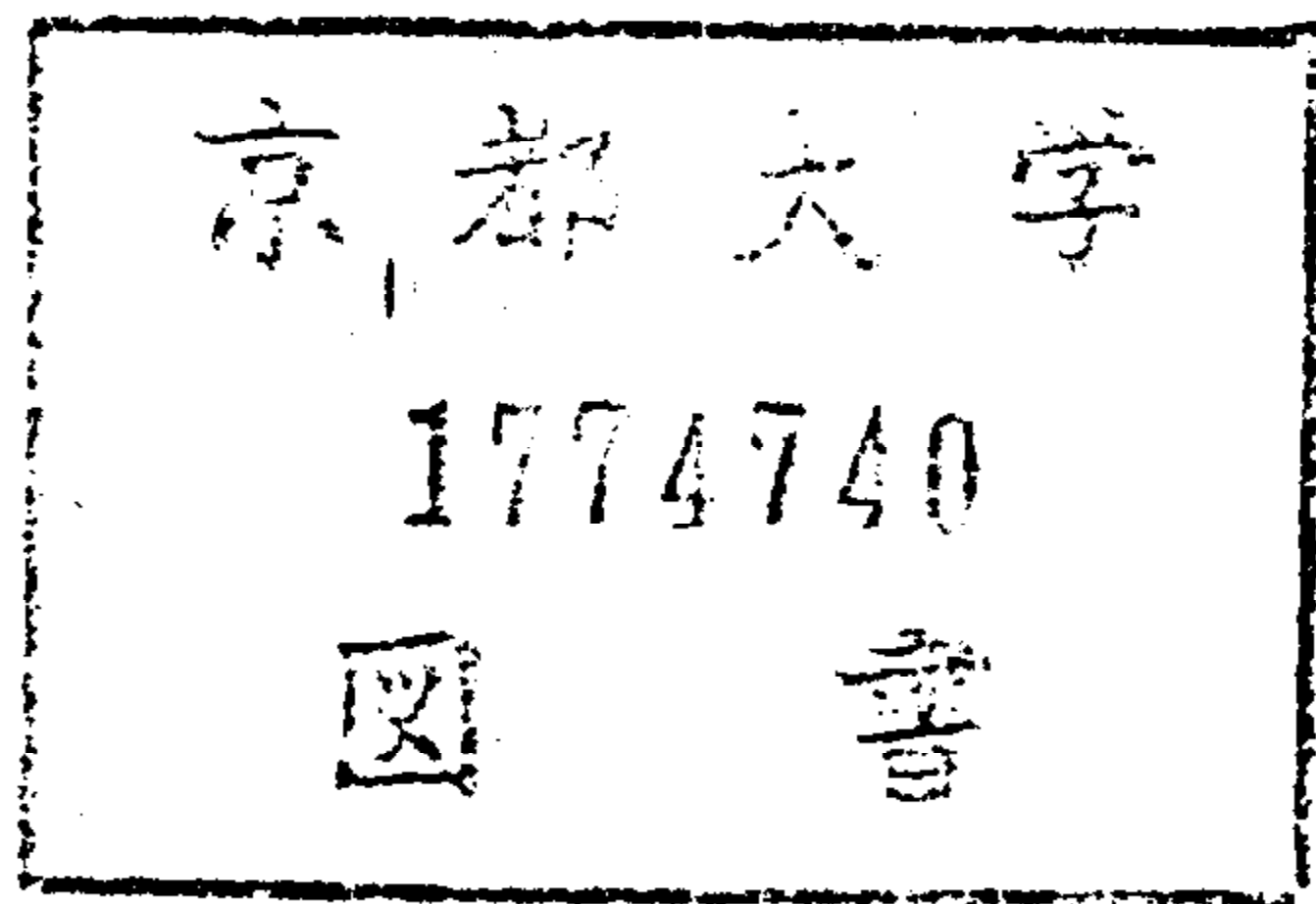
國內藏有同治十三年（一八七四）會元樓刊本，晚於富經堂刊本。

一九九〇年三月上旬

出像批評通俗小說

鼓掌絕塵

鼓掌絕塵



鼓掌絕塵題辭

方今

一人當頭萬民鼓掌。逆璫

傳首。叛煥割腸。樂哉化日

光天無事。聽閒人說鬼嗒