

自然叫牌法训练



水民 余生 明愚 宁静 编著 蜀蓉棋艺出版社

目 录

前 言.....	1
----------	---

第一部分 自然叫牌法大纲

第二部分 自然叫牌法疑难剖析

第一章 一阶花色开叫牌力的估算及选择	27
--------------------------	----

牌例 1	27
------------	----

牌例 2	30
------------	----

牌例 3	33
------------	----

牌例 4	35
------------	----

牌例 5	38
------------	----

牌例 6	41
------------	----

牌例 7	43
------------	----

牌例 8	47
------------	----

牌例 9	49
------------	----

第二章 对一阶花色开叫后应叫的答疑	51
-------------------------	----

牌例 10	51
-------------	----

牌例 11	53
-------------	----

牌例 12	56
-------------	----

牌例 13	58
-------------	----

牌例 14	60
牌例 15	63
牌例 16	65
牌例 17	67
牌例 18	70
牌例 19	73
牌例 20	76
牌例 21	79
牌例 22	81
牌例 23	86
牌例 24	89
牌例 25	91
牌例 26	93
第三章 约定性 2♣ 强开叫及其应叫解难	96
牌例 27	96
牌例 28	98
牌例 29	101
牌例 30	103
牌例 31	106
牌例 32	108
牌例 33	111
牌例 34	112
牌例 35	114
第四章 关煞性开叫及其应叫剖析	116
牌例 36	116

牌例 37	119
牌例 38	122
牌例 39	124
牌例 40	128
牌例 41	129
牌例 42	131
牌例 43	133
牌例 44	134
牌例 45	137
第五章 如何运用 1NT 开叫及其应叫选择	140
牌例 46	140
牌例 47	142
牌例 48	144
牌例 49	147
牌例 50	149
牌例 51	151
牌例 52	155
第六章 正确理解 2NT、3NT 叫品的使用条件	159
牌例 53	159
牌例 54	161
牌例 55	164
牌例 56	166
牌例 57	169
牌例 58	171
牌例 59	173

牌例 60	175
牌例 61	177
牌例 62	179
第七章 开叫者的再叫处理.....	181
牌例 63	181
牌例 64	184
牌例 65	186
牌例 66	188
牌例 67	190
牌例 68	192
牌例 69	194
牌例 70	196
牌例 71	199
牌例 72	200
牌例 73	203
牌例 74	206
牌例 75	209
牌例 76	211
牌例 77	213
牌例 78	215
牌例 79	217
牌例 80	218
牌例 81	220
牌例 82	223
牌例 83	225
牌例 84	228

第八章	应叫者的再叫处理	230
	牌例 85	230
	牌例 86	232
	牌例 87	234
	牌例 88	236
	牌例 89	237
第九章	竞叫中的注意事项	240
	牌例 90	240
	牌例 91	243
	牌例 92	246
	牌例 93	248
	牌例 94	250
	牌例 95	252
	牌例 96	253
	牌例 97	255
	牌例 98	257
第十章	满贯叫牌中的难点	259
	牌例 99	259
	牌例 100	262
	牌例 101	264
	牌例 102	266
	牌例 103	268
	牌例 104	271
	牌例 105	273
	牌例 106	275

牌例 107	276
牌例 108	279
牌例 109	282

附录 实战中叫牌较量

循 环 赛.....	290
四分之一决赛.....	338
半 决 赛.....	352
决 赛.....	374

前 言

病人往往对医生讲：“请给我最好的药，让我马上恢复健康。”

医生总会这样说：“所谓‘好药’，世上本没有，对病人来说，能治病的就是好药。”

道理很浅。

药，不是钱财，治病见效，多了没用。

药，也不是粮食：谁吃都行，想怎么吃就怎么吃。盲目用药，还可能病上加病。

牌手易患的流行病有两种：其一是曲解叫牌法；其二是滥用约定叫。

没有人愿意生病。但是，只要初学时不规范，就很容易被“染上病”。假如再胡医乱治，则可能会越治越糟。试想，即使是一个非常有天赋的初学者，如果不懂得牌力估算与调整；分不清叫品的含义，那么，他必将陷入一种既缺乏分析依据，又没有叫牌逻辑的病态。如不能摆脱这种病态，他可能永远与高手无缘。

有的病治起来很简单，因为病因可能不是感染，而是病人自误。只要调理得当，不用药也能治愈。

多年来，桥牌理论界也有这样一个“调理”的药方：

“从基础入手，打一打标准叫牌法（自然叫牌法）。”

标准叫牌法确有帮助牌手加强基础训练，提高叫牌水平的功能。这样讲，并不是说标准叫牌法优于其他叫牌法，而是强调，标准叫牌法是一切叫牌法的本源。尽管各种叫牌法之间千差万别，然而，任何叫牌体系的思维模式和分析方法都有相通之处。这种“相通性”高度体现、概括在标准叫牌法之中，这个结论可以从两方面来理解：首先，标准叫牌法表述信息的方式最为直接；其次，其他叫牌法都是在标准叫牌法基础上发展起来的。所谓发展，仅限于信息表述方式上的变化和思考基点的修正，它可能增加信息量，并且拓展、延伸叫牌者的思路，但无法取代本源的思维与分析。因此，打好标准叫牌法等于掌握了打好其他叫牌法的必要条件。对于基础欠缺的牌手来说，暂时放弃其他叫牌法，回过头来打好标准法确实是一记良方。

本书虽不敢自诩悬壶济世完成“开药方”式的任务，但是希望尽可能地把叫牌中易被曲解之处罗列出来，供读者引以为鉴。

本书同样是一本标准法的教科书，它通过 109 个实例来阐明自然叫牌法宗旨，应该比同类书籍更完备。

本书也可以说是一本讨论叫牌思路 and 进行叫牌分析的专著。对每一副牌例、每一个叫品，以及叫牌过程的探索都尽量讲究深度。至于说得对与不对，读者自有评判，不妨各抒己见，抛砖引玉，以推动桥艺理论的发展，本来也是笔者的初衷。

声明一点，本书所推荐的叫牌法是最通俗的标准法，然而我们却不把它冠以“最正宗”之类的定语。其实，所谓“标准叫牌法”或“美国标准叫牌法”，只不过是当今世界

桥坛通用的自然叫牌体系的模糊性总称，最初是由美国桥牌大师查尔斯·高伦创立的。高伦的初衷是：建立一种标准的叫牌体制，有利于对不同牌手的叫牌水平进行比较，也有利于整体叫牌技术的突破、改进和提高。在很长一段时间内，高伦所创造的叫牌体系的权威性被美国乃至世界桥坛所确认，因而该叫牌法被视为“标准的”自然叫牌法。

几十年来，桥坛叫牌理论上已发生了沧海桑田的变化。自然叫牌法本身也分化为不同的流派。虽然，高伦的计点制和自然叫牌的基调并没被突破，但是，叫牌整体水平已今非昔比。当代桥牌手在叫牌中所表达的信息量和准确度已远远超过了当年。目前，人们概念中的“标准叫牌法”，不过是自然叫牌法的主干加上常规约定叫以及合理的后续叫牌，已没有人去追究它是否与高伦叫牌法的大纲相吻合。本书叫牌大纲遵循通用性、简单性和普及性的原则，常规约定叫尽量减少。而且每一种约定叫都是被各种叫牌法普遍采用，如 Stayman、Splinter、Romankeycard、Blackwood 等等。我们认为，这类约定叫已经突破了处理方式的界限，而被作为一种叫牌思想被固定下来。没有必要再废弃它，重要的是多讨论一些使用这些约定叫后的新问题。

本书分为两部分：“自然叫牌法大纲”和“自然叫牌法疑难剖析”。也许有的读者在看完第一部分后，会觉得这样“平淡无奇、简单通用”的体系毫无精彩之处，即便如此，我们仍然希望这些读者能够耐心地把本书读完，并且认真地打一段时间。之所以有这种希望，是因为这些读者可能更需要讨论本书可能引起广泛争议的内容。在桥牌这种依赖于偶然性相对少的竞技活动中，致胜取决于实力，而代表实力的是基

本功与深度，不是三两式怪招。

桥牌叫牌中的基本功与深度表现在三个方面：

第一，概念明确。

包括对牌力和叫品的认识与理解都明确、清楚。牌力不仅指点力数量，还包括牌套质量、分布特点以及各种结构。要对各种牌点、结构针对不同定约所产生的利弊都有一定的了解。叫品也不仅要在直接意义上对其了解，对其引申意义也要有一定的了解。桥牌叫牌语言是具象的，但可能有广阔的外延和深奥的内涵。如果概念不明确，很容易产生失之毫厘、差之千里的后果。

第二，善于选择叫品，把握全局。

连 pass 在内，共有 38 个叫品。达到一个定约，所能利用的叫品本身有限，但要表述的内容却非常复杂深邃。牌手经常会遇到“非叫不可而又无合适叫品可用”的时候。届时，需要有全局意识和应变能力。首先，要了解自己所无法表述的全部信息中哪些可能对同伴最有用；其次，要选择在自己用来似乎都不合适的叫品中哪个叫品相对合适。我们讲的选择不是押宝，不是有牌不会叫而去撞大运。只有在了解各种规范叫品所反映的标准型内容之后，才有可能明确自己的选择与实际持牌有多少差距。也才有可能在今后的叫牌中把握纠正偏差的尺度。

第三，整理信息。

叫品有其各自的涵义，整个叫牌过程甚至局部的顺序都在阐述着其各自的意义，叫牌者既要准确、全面地体会同伴的表述，也要准确、有选择地向同伴发出信息，还要密切注意信息的量和质的变化，及时地对双方信息进行整理。通过

对信息的整理，即通过分析与归纳，实现与同伴的沟通，从而确定最终定约。

这三部分是相互关联、相互影响的。没有明确的基础概念，就缺乏选择与归纳的标准和依据；而选择不规范或选择的规范不统一，往往会使同伴无所适从，难以进行正常思考；如果归纳杂乱无章，则等于废弃了所有的前期工作。训练叫牌，掌握叫牌法牌理及叫牌原则只是第一步。在此基础上还要准确地衡算牌力，合理而有效地进行选择与归纳的工作。只有这样，才能确保自己是在运用智慧，而不是仰仗运气来叫牌。

90年代以后，我国打自然叫牌法的牌手越来越多，其人数已跃居第一位。其中很多人打比较现代的自然叫牌法，如：爱塞斯、伯根、八十年代埃柯等等。对于受过一些基础训练的牌手来说，他们可能更喜爱上述各种体制。因为它们都经过名家的设计、雕琢，既放弃了一些不常用的自然叫品，又引进了种种人工叫牌手段。这种改进通常会加强体系的实用性，但也可能会使得被放弃（或被改变）的原自然实叫品所反映的内容不易表述。

对这些内容，有的可通过其他方法来解决，有的则要利用经验去回避。对于基本功不太好的牌手，一上来就打现代体制甚至其他叫牌法就显得不太合适，因为他们对本源尚缺乏认识，尚不能理解改进原叫品或发明其他叫牌法的必要性。所以，改进后的方便倒可能使其懈怠，从而放松了对自身的选择、归纳能力的训练。加之改进的代价尽管可能很少，然而一旦对其缺乏认识与了解，则很容易形成误导。

本书建议：有几年牌龄而没打过“简单”自然叫牌法的

牌手，至少要抽出点时间打一下“简单”自然叫牌法，以便对桥艺叫牌理论与实践有一个全面、系统的了解。

前文的说教已嫌太多，到此为止。“丑媳妇早晚要见公婆”，“简单的”自然叫牌法究竟怎么打，打来又怎么样，要等和同伴一道看过、打过以后再说。

第一部分

自然叫牌法大纲



自然叫牌法是以“高伦计点法”为基础评估一手牌价值的叫牌体系。4-3-2-1的计点方式我们已经太熟悉，故不再赘述。下面仅介绍其他基础知识。

长套点：

5张=1 6张=2 7张=3

无护张的大牌，除A外，各减1点，单张J等于小牌，但单张大牌如在同伴所叫套中则不减值。Q××和J××都应减去0.5点。打无将定约时，如有三张10可加1点，另外，全手牌无A应减1点，全手牌有4张A应加上1点，尤其是作为开叫者计点时。

快速赢墩：

AK=2个 AQ=1 $\frac{1}{2}$ 个 A或KQ=1个

K×= $\frac{1}{2}$ 个

控制：

A=2控制 K=1控制

整副牌共有12个大牌控制。控制多的牌，打有将定约升值；控制少的牌，打有将定约减值，打无将定约不减值。

在同伴1阶花色开叫之后，应叫者知道准备定为将牌的花色有配合时，对加叫点力的要求称为“明手点”。注意，确认联手将牌8张以上才为配合，9张以上为极配。

“明手点”包括：

①将牌实用点：指将牌花色大牌的实用价值。即有将牌K相当于A，计4点；有将牌Q相当于K，计3点；有将牌J相当于Q，计2点。但应叫者在将牌中已达4点以上，则不重复计算将牌实用点。

②短套牌型点：缺门=4—5点（有4张以上将牌支持加5点，只有3张将牌支持则加4点）；单张=2—3点（有4张以上将牌支持加3点，只有3张将牌支持加2点）；双张=1点。

在同伴对开叫花色作出简单加叫之后，开叫者必须还要额外加上长套将牌花色的所谓“再叫点”，重新计算点力。

“再叫点”：

第5张将牌加1点，第6张及此后每增加1张将牌各加2点。

在同伴间对联手牌的点力重新计算、调整之后，联手牌对完成各种定约的低限要求：

3NT	26点
4♥、4♠	26点
5♣、5♦	29点
小满贯	33点
大满贯	37点

上述定约中，无将定约所要求的点力范围基本为大牌点；配合后的有将定约所要求的点力范围是大牌点加上各种调整点。如果对各种调整点的具体数记不清，也可以不强求，因为其本身就不太准确。但必须明确各种影响牌力的因素，以便在叫牌过程中估算牌力和牌值，进行适当调整。

一、开叫限制表

开叫1阶花色

13—21点，开叫高花时保证5张套，开叫低花时保证至