



怎样识五线谱

杜 光 编著

杜光编著 撰文助理 一明

怎样识五线谱

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

怎样识五线谱

杜 光 编著

责任编辑:孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 湖南望城县印刷厂印刷

*

1997 年 10 月第 1 版 2002 年 2 月第 12 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.625

印数:106,001—114,000

简易精装:ISBN7-5404-1742-0
J·216 定价:10.60 元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址:望城县湘江东路 251 号 邮编:410200)

前 言

随着社会经济的发展,人类文明的进步,音乐已经日益显示出它在人们生活中的重要地位。今天,许许多多的家庭为孩子设计的未来或许是千差万别的,但在基础训练与教育上有一点却是共同的,那便是在孩子们的童年时代让他们开始系统地学习、掌握一两种乐器的演奏,或钢琴,或小提琴……的确,音乐素养已经成为当今人们文化素质与人格魅力的一个重要参照。正因为如此,今天,热爱音乐的人越来越多。

音乐的特点在于它需要进行二度创造,即必须通过演唱者、演奏者把作曲者所创作的书面上的乐谱用声音在时间的过程中展现出来,而后用听觉来接受,这样才能感受到音乐所塑造的形象、表达的情感,完成音乐艺术表现的全过程。在这一过程中,作为表现音乐的直接执行者的演唱者、演奏者,其根本前提在于把乐谱图像信息转换为音乐,因此,识谱为一切音乐活动的基础。

今天,五线谱作为一种世界通用的记谱法,已在世界范围内推广与普及。可以说,不识五线谱就几乎无法进行西洋乐器的演奏。五线谱虽与简谱一样都具有能形象直观地认识和记忆的共同点,但它书写的形式更为多种多样,排列组合和运用也有其特点。在我国,由于传统的记谱法是简谱,加上过去音

乐教育中也主要教识简谱,因而,人们对于豆芽菜般的五线谱知之甚少甚至感到陌生。常常见到一些自学声乐或器乐的朋友面对五线谱不知所措,无从开口,无从下手,苦恼万分。不识五线谱给许多音乐爱好者的音乐学习增添了不少困难。

出于职业习惯,我感觉有责任为广大音乐爱好者编写一本学习掌握五线谱的书,总结自己的教学经验与方法,给他们一把学习五线谱的钥匙,让他们更大限度地领略音乐的魅力。

本书的编写遵循由浅入深、由易到难的原则,使读者能循序渐进地掌握识谱知识,提高识谱能力。基于单纯的识谱仅为一种理性思维,而视唱则为真正表现音乐能力的所在,因此本书编配了大量的视唱练习,其中不乏中外优秀的音乐作品,以丰富广大音乐爱好者音乐语言的积累,扩大音乐视野。

在本书的编写过程中,年轻助手戚一明显示了良好的操作能力,书中许多观点的阐述体现了两代人的创建。限于水平,疏漏之处实在难免,敬希读者批评指正。

编者

1997年5月

目 录

前言	(1)
一 五线谱的由来	(1)
二 五线谱记谱法	(3)
(一)五线谱	(3)
1. 五线	(3)
2. 加线	(4)
3. 谱号	(5)
4. 谱表	(6)
(二)音符与休止符	(7)
1. 单纯音符与单纯休止符	(7)
2. 附点音符与附点休止符	(12)
(三)音名	(14)
1. 乐音音列	(14)
2. 音名与唱名	(15)
3. 音的分组与标记	(16)
4. 基本音级	(18)
5. 变音记号、变化音级、同音异名	(18)
6. 自然半音与自然全音、变化半音 与变化全音	(20)
(四)拍子与节奏的表达形式	(21)
1. 节拍	(21)

2. 小节	(22)
3. 拍子、拍号	(22)
4. 节奏	(26)
5. 音值组合法	(26)
6. 连音符	(30)
7. 切分节奏、切分音	(32)
(五) 力度标示法	(33)
1. 基本力度记号	(33)
2. 表示强弱程度的力度记号	(33)
3. 变化强弱程度的力度记号	(33)
(六) 速度标示法	(34)
1. 用文字表示速度	(34)
2. 用数字表示速度	(36)
3. 改变速度的标示法	(36)
(七) 表情术语	(37)
(八) 省略记号	(39)
1. 移动八度记号	(39)
2. 重复八度记号	(39)
3. 长休止记号	(40)
4. 重复记号	(41)
5. 震音记号	(42)
6. 反复记号	(43)
(九) 装饰音	(45)
1. 倚音	(45)
2. 波音	(47)
3. 回音	(47)
4. 颤音	(49)
(十) 表示演唱(奏)法的记号与术语	(50)

1. 连线记号	(50)
2. 延长记号	(51)
3. 断音记号	(52)
4. 保持音记号	(53)
5. 滑音记号	(53)
6. 琶音记号	(53)
7. 术语与说明记号	(54)
(十一) 调与调号	(55)
(十二) 唱名法	(63)

三 基础视唱练习

(一) 由单纯音符组成的视唱练习	(66)
(二) 由单纯音符与附点音符组成的视唱练习	(76)
(三) 带有休止符的视唱练习	(84)
(四) 带有切分音的视唱练习	(95)
(五) $\frac{3}{8}$ 拍子的视唱练习	(100)
(六) 带有三连音的视唱练习	(103)
(七) 带有变化音的视唱练习	(105)
(八) 带有装饰音的视唱练习	(109)

四 各种调的视唱练习

(一) 一个升号调与六个降号调的视唱练习	(111)
(二) 一个降号调与六个升号调的视唱练习	(117)
(三) 二个升号调与五个降号调的视唱练习	(123)
(四) 二个降号调与五个升号调的视唱练习	(131)
(五) 三个升号调与四个降号调的视唱练习	(137)
(六) 三个降号调与四个升号调的视唱练习	(141)

(七)七个升号调与七个降号调及无升降号调

的视唱练习(150)

五 视谱唱词(153)

五月的鲜花(154)

渔歌(156)

雪绒花(157)

马兰山歌(158)

在泉边(160)

我等你到天明(162)

金发的珍妮姑娘(163)

莎丽楠蒂(166)

樱花(166)

长城谣(167)

四季歌(169)

友谊地久天长(170)

钢铁是怎样炼成的(171)

交城山(172)

百灵鸟(172)

韶山的红杜鹃(174)

德聂泊尔(176)

睡狮(177)

心头恨(178)

长江之歌(180)

沂蒙山小调(181)

码头工人歌(182)

宝贝(184)

海鸥(186)

台钟	(187)
思乡曲	(189)
小板凳	(190)
送别	(192)
晨风晨风你吹过来	(193)
故乡的亲人	(195)
北方的星	(197)
夫妻逗趣	(200)
嘎达梅林	(202)
思乡	(204)
老人河	(205)
悲叹小夜曲	(208)
踏雪寻梅	(211)
村庄,我的小村庄	(212)
在遥远的地方	(214)
延水谣	(217)
阳关三叠	(218)
牧羊姑娘	(222)
渔光曲	(223)
摇篮曲	(226)
星星索	(228)
一片丹心	(230)
乘着那歌声的翅膀	(231)
红豆词	(234)
卖布谣	(235)
问	(237)
夜歌	(238)
阿勒泰	(240)

来里古尔	(242)
马桑树儿搭灯台	(244)
桑塔·露齐亚	(246)
送我一支玫瑰花	(251)
大江东去	(254)
牧马之歌	(256)
三套车	(258)
小夜曲	(260)
我的祖国	(263)
二月里来	(265)

一 五线谱的由来

五线谱是一种在五根等距离的平行横线上,标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的乐谱。它经历了漫长的历史进程,通过不断演变、改革而成。

五线谱的前身可追溯到中世纪的纽姆记谱法及有量记谱法。

纽姆谱以横线为标准,用符号表示音的高低,但不显示音值的长短。六七世纪时,欧洲东、西方教会都在歌词的上方加注纽姆符,这些符源自古希腊作诗法所用的记号,其中影响音高的有三种: *oxeia* ↑ (音高上升), *bareia* ↓ (音高下降), *perispomene* ∧ (升与降),在将这些符号发展成代表两个或更多音的符号组合时,东、西教会记谱法开始分道扬镳,但在初期都是记忆式的,所记音高并不精确,仅用以提示歌唱者早已熟记的音乐。纽姆谱最初用一根红线代表 F 音高。

10 世纪时,法国人胡克巴尔在其所著书中,常用横线数条,表示音的高低,或将拉丁音名直接书写于线端,以确定音的高低,然后再将歌词填入线与线之间;到了 11 世纪,意大利人规多·达赖左再进一步,直接将纽姆符号填入线上或间内作音符记号,歌词则不再填入,从此,线与间同时并用,横线数目减少,只须四条,且分别注上 f、a、c、e 等音名。

到 12 世纪加入了第五线,16 世纪又发明了加线,出现了六线或七线谱表,但未被推广。

有量记谱法为 13 世纪科隆教士弗兰科始创,这种记谱法用音符、休止符和记号严格规定了音的长短,是对纽姆谱的补充与丰富。1450 年左右,音符是涂成黑色,称为黑符,以后改用空心音符,称为有量白符,并在其上增添符干、符尾等零件,而逐渐接近现代音符的面貌,这种记谱法在西方使用到 17 世纪左右。

14 世纪中叶,还出现了法国记谱法与意大利记谱法,二者的区别主要在于记写全音符群和二分音符群的方法,但二者都承认二拍子和三拍子同等重要,都用拍子记号标明乐曲中音符时值的关系。14 世纪末,法国式拍号被普遍接受。

五线谱记谱法正是在这些记谱法的基础上得以不断完善定型的。

五线谱传入中国,最早见于文字记载的是 1713 年的《律吕正义》续编,19 世纪中叶以来,随着西方教士的传教,新学的兴办,学堂乐歌的开设,五线谱在中国逐步流传和使用。

五线谱形象直观,能够记录现代音乐体系所创作的各种音乐作品,便于学习和掌握,因而被世界各国广泛采用。

二 五线谱记谱法

(一) 五 线 谱

1. 五线

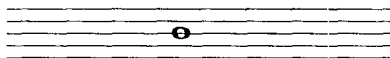


以上乐谱为《义勇军进行曲》的前奏部分,在五条线上所标示的为前奏部分的旋律,这五条线称为五线。五线各部名称如下:

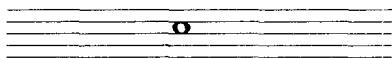


如上图所示,五线谱有五条线、四个间,共有九个音位。五线谱上音的高低是根据音符在五线谱上的音位来决定的,音位越高音越高,音位越低音越低。

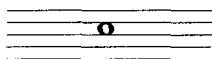
这是在线上的音符:



这是在间中的音符：



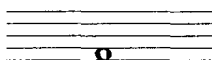
音位越高则音越高：



高于



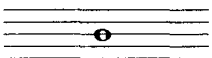
音位越低则音越低：



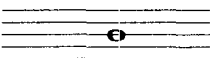
低于



音位相同则音相同：



相同于



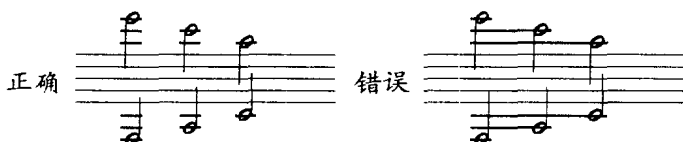
2. 加线

在记录音乐的过程中，常有一些较九个音位音更高或更低的音，此时可在五线谱上方或下方增加线与间，加线与加间分别称为上加一线、上加一间、下加一线、下加一间等，各代表一个音位。如：



加线数目以五条为宜,更高、更低的音用八度记号表示(8—————)。

每个音的加线,都需单独书写,不得将许多音的加线连成长线。如:

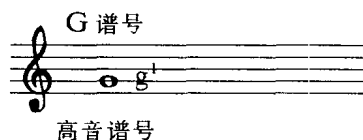


3. 谱号

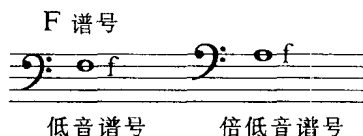
五线谱各音级的固定音高根据所用的谱号来决定。谱号一般标记在五线谱的开始处。

常见的谱号有三种:

(1) 高音谱号 (), 亦称 G 谱号, 其记法为: 中心位置于五线谱的第二线上, 表示第二线上的音为 g^1 音。



(2) 低音谱号 (), 亦称 F 谱号, 其记法为: 中心位置于五线谱第四线上, 表示第四线上的音为 f 音。当  标记在第五线上时, 则称为倍低音谱号。



(3) 中音谱号 (), 亦称 C 谱号, 其记法为: 中心位置于

五线谱的第三线上,表示五线谱第三线上的音为 c^1 音。当 C 标记在第四线上时,则称为次中音谱号。

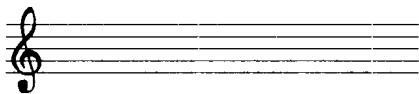


4. 谱表

在五线上记上谱号,即构成谱表。

五线谱为适应不同音域的人声与乐器的需要,并为了避免过多的加线,采用多种谱表,其中常用的有以下三种:

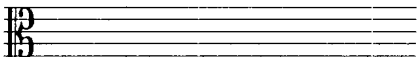
(1)G 谱表,即高音谱表。



(2)F 谱表,即低音谱表。



(3)C 谱表,这种标以 C 谱号的谱表包括女高音谱表、中音谱表、次中音谱表。其中女高音谱表已不常使用,中音谱表常用于中提琴,次中音谱表常用于大提琴、大管、长号的较高音区。



以上各种谱表既可单独使用,也可交替变换使用。如从高音谱表换成低音谱表,或从低音谱表换成次中音谱表等。