

真言作文大家



初中真言作文

读写结合新路
全新作文展示
开拓创新思维
袒露个性真言

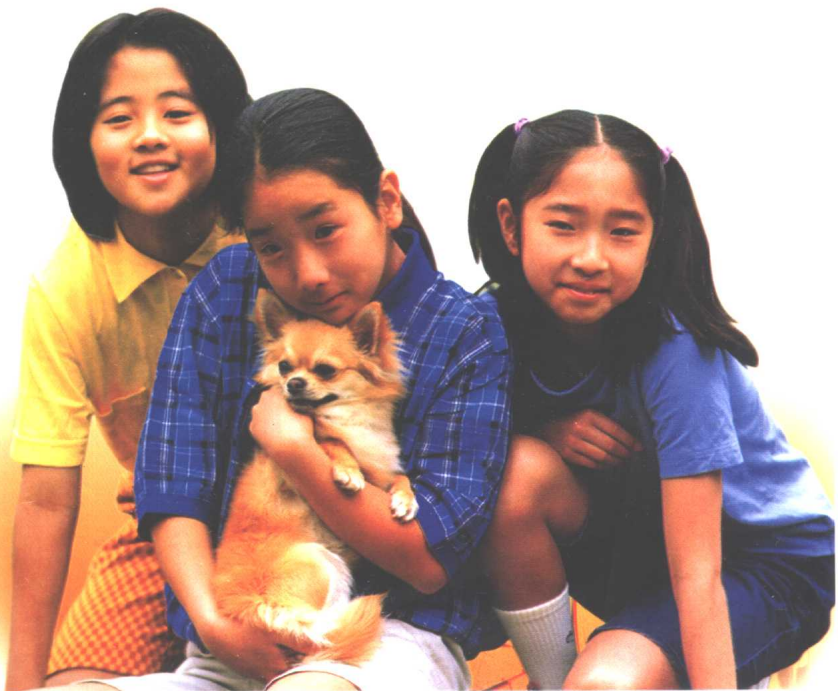
初中真言作文

写景

四季情怀

真言作文课题组 编

湖北教育出版社





初中真言作文·四季情怀

(写景)

真言作文课题组 编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

初中真言作文·四季情怀:写景/真言作文课题组编.
—武汉:湖北教育出版社,2002

(真言作文大系)

ISBN 7-5351-3117-4

I. 初... II. 真... III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 011136 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新华书店
印 刷:湖北新华印务有限公司
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:2002 年 3 月第 1 版
字 数:212 千字

(430034·武汉市解放大道 145 号)
8.75 印张
2002 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—10 000

ISBN 7-5351-3117-4/G·2523

定价:12.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

目 录

寻找春天的脚步

读写指导

松江夏夜	吉林	李 昂(4)
秋	北京	桂志强(5)
四月的绿	内蒙古	焦 勇(7)
南方四季之景	广西	乔丽珊(9)
春天的微笑	江苏	陈付权(11)
春 色	北京	杨中强(12)
三 月	台湾	蔡美慧(14)
漏泄春光有柳条	山东	马瑞芳(15)
三亚之冬	海南	程晓曦(17)
樵岭前冬景	山东	穆晓艺(19)
我爱山区的夏季	湖南	曾芬芳(21)
秋霞圃寻秋	上海	张 咏(23)
冰城之冬	黑龙江	吴 琼(26)
寻 春	湖南	亚 飞(28)
秋	四川	王路遥(30)
家乡的秋天	山东	魏 燕(31)
秋夜的月牙儿	河南	刘文峰(33)
冬	北京	黄文昱(35)

倾听风色的日子

读写指导

雪花	北京	马东华(42)
雷阵雨	山西	蔡波(44)
雪中即景	甘肃	董丽梅(45)
雨趣	福建	许振娟(47)
雨思	上海	秦羽(49)
虹	北京	戎楠(51)
我爱那银色的秋霜	吉林	王欢(53)
听雨的乐趣	江苏	夏潇(55)
春雨	北京	张淡(57)
雪	湖北	夏滨(59)
雪	辽宁	陈芳菲(61)
雨	安徽	吴强(62)

白云·夕阳·歌

读写指导

运河落日	江苏	吴成佩(68)
月夜赋	湖北	陈磊(69)
夕阳颂	北京	袁超(71)
观日出	湖北	张召成(73)
雾中日出	海南	李华(75)
云赋	湖北	夏自涛(76)
白云	北京	王永豪(78)
晨雾	湖南	周晨琛(80)
问雾	四川	李梅(81)
雾	贵州	吴秀春(82)

夜箫轻轻吹

读写指导

海滨晚霞	天津	王玉玲(88)
夜	山东	牛 静(90)
大漠黄昏	甘肃	阎理晶(92)
水城之夜	浙江	阎英宇(93)
霞 光	天津	王玉玲(96)
故乡的夜晚	河北	阎薇倩(99)
乡村的黄昏	湖北	邓绍华(101)
月 夜	江苏	李 锋(103)
家乡的傍晚	吉林	马廷妮(105)
夏 夜	江苏	张 琳(107)
小夜曲	北京	杨 峥(109)
晚 霞	江苏	俞凌飞(111)
夜 幕	北京	熊 明(112)
夜	四川	张芳芳(114)
晨 景	台湾	超懿君(116)
晨 曦	辽宁	李 然(117)

门前一湾小溪

读写指导

静美的奎湖	安徽	刘永彪(124)
趵突泉	山东	江 成(126)
大海素描	浙江	杜雪虎(128)
秋游龙潭	北京	李 峥(130)
游绍兴东湖	上海	冯 晴(132)
瀑	浙江	李 蕴(134)

西湖即景·····	江苏	唐纪文(136)
夏游草海·····	贵州	张云艳(138)
钱江观潮·····	浙江	徐明(141)
一半勾留是此湖·····	上海	张志浩(143)
北戴河散记·····	天津	陈雪梅(146)
海颂·····	山东	谢潮劝(149)
迷人的海滨·····	江苏	翟晓彦(151)
漫步如琴湖畔·····	江西	邓鹏(153)
观海·····	山东	左钧合(155)
门前一弯小溪·····	江苏	苗清清(158)

青春与石头作伴

读写指导

华山的路·····	山西	吉旭峰(164)
我爱黄山·····	安徽	杨艳(166)
勇登“华不注”山·····	山东	王昕婷(168)
庐山印象·····	上海	徐宙怡(170)
秋天的田野·····	湖北	宋少杰(171)
向往草原·····	北京	朱悦(173)
可爱的大黑山·····	内蒙古	任宏伟(175)
匡庐夏日行·····	江西	俞颖(178)
八公山咏怀·····	安徽	王辉(181)
莲花峰顶·····	安徽	江正华(183)
游金牛山·····	山东	曲莎莎(186)
泰山索道·····	山东	沈向(187)
漫游清源山·····	福建	欧阳波(190)
山中游·····	北京	刘巍(192)

月光下的家园

读写指导

- | | | |
|------------------|----|----------|
| 悠悠的故乡河····· | 山东 | 韩 瀚(198) |
| 家乡的荷湖····· | 河南 | 潘 霞(200) |
| 家乡的景物····· | 湖南 | 施俊红(202) |
| 家园晚春····· | 吉林 | 江 子(204) |
| 悠悠老街情····· | 上海 | 杨轶茵(206) |
| 葡萄沟赞····· | 北京 | 徐 扬(209) |
| 我家的小院····· | 河南 | 贾舒音(211) |
| 故乡——心中的圣土····· | 贵州 | 杨 梅(213) |
| 那迷人的山,那醉人的水····· | 山东 | 孙永芳(215) |
| 家乡的桃花涧····· | 江苏 | 孙 静(217) |
| 走在乡间的小路上····· | 湖南 | 张 丹(219) |
| 梦里水乡····· | 浙江 | 周珂玮(220) |
| 故乡行····· | 北京 | 张 飒(223) |
| 难忘故乡的溶洞····· | 四川 | 熊 焰(225) |

大自然印象

读写指导

- | | | |
|--------------|-----|----------|
| 大兴安岭上的梦····· | 黑龙江 | 马 凌(232) |
| 黄鹤楼抒怀····· | 湖北 | 张 欣(235) |
| 洱海风光····· | 云南 | 张光明(237) |
| 水中圆明园····· | 北京 | 刘 莺(239) |
| 九寨沟之夏····· | 上海 | 徐方亮(241) |
| 白杨沟觅翠····· | 新疆 | 姜春伟(245) |
| 西施亭····· | 浙江 | 王 舟(248) |
| 三峡情思····· | 湖北 | 姚瑞红(250) |

游御花园·····	北京	佚名(252)
翠屿之旅·····	浙江	周明琦(254)
游豫园·····	北京	李倩(256)
京华纪实·····	澳门	陈慧仪(258)
游黄龙洞·····	内蒙古	于芳(260)
周庄印象·····	江苏	吴安熹(262)
参观北京航空馆·····	北京	刘晓智(264)
“日光城”——拉萨·····	湖北	孙蒲华(266)
欧洲城览胜·····	河南	李青(268)



寻找春天的脚步

春天的江南是美丽的，风很柔和，空气很清新，太阳很温暖；大田里的麦苗像一片绿色的大海，河边的柳枝吐出了翠色的嫩芽，芦笋也钻出来放叶透青；河道里水流平静，有时可见水底游鱼，三三两两，成群结队。

读写指导

世上的景物是丰富多彩、千变万化的。要让世上的景物像一部彩色电影一样映在人们的眼前,有声有色,作文时需把光、影、形、味都淋漓尽致地表现出来,使景物都活起来,使读者如临其境,如闻其声,如触其物。

首先要选好观察景物的角度。描写景物先要确定观察点,即确定便于看清景物全貌或特征的立足点;选好观察的角度(仰视、俯瞰、远眺、近看、平视、环顾等),从不同的角度进行观察。选取观察的角度,常用的方法有:定点观察、移位观察、移步换景等。

其次要逐层有序地展示景物。描写景物可以从纵的方向层层展开,也可以从横的方向依次展现。可以按时间变化、空间方位、作者的行踪、景物的类别等方面去安排顺序。

峻青的《海滨仲夏夜》,以夕阳落山、星辰闪烁、灯火晃动、明月涌现的时间顺序来表现,时间的推移,由黄昏至深夜。

老舍写《济南的冬天》,先写晴朗无云的天空,次写在冬天特别可爱的小山,再写古老的济南城和散卧的小村庄,最后写冒着热气的泉水、绿色的水藻和水边的垂柳。是按自上而下的顺序写的。

朱自清的《春》,在总写了春天的景色之后,分别描绘了“春草图”、“春花图”、“春风图”、“春雨图”等画面。这样写,就把春天万物苏醒、生机勃勃的景物特征有层次地表现出来了。

江畔的垂柳轻柔地挥着手，送别了恋恋不舍的夕
阳……

松江夏夜

◎吉林 李 昂

江畔的垂柳轻柔地挥着手，送别了恋恋不舍的夕阳；天空做好了梦颜色的襁褓，等待着第一颗星星的诞生；最后一抹晚霞也在西方的天空悄然隐去；轻风来回地在每个人耳畔喃喃低语，宣布着夏夜的来临。

高远的天空像一块巨大的调色板，有什么人在里面一笔又一笔地加进庄重而开朗的蓝颜色。起初淡得像水，接着变成浅蓝，又成了湖蓝，继而是靛蓝，最后干脆彻底青下去，里面还掺着点儿淡紫，像一块硕大无比的蓝色锦缎，上面还次第亮起星儿来，像眼睛，像萤火，还轻轻摇摆着在湛蓝的江水里照个影儿呢！

飒飒的风轻悄悄地牵起柔柳的手臂，伴着草丛里金铃子的歌声与蟋蟀的琴声，翩然起舞。夜来香和米兰幽然开放，爆出丝丝清冷的香。它们在这夏夜里可并不寂寞。瞧，“月上柳梢头，人约黄昏后。”那男男女女，老老少少，相继三三两两来到江边，散散步，聊聊天，吹吹清爽的江风，体会一下情意的温馨，给这松江夏夜又添了几分优美，几分恬静。

月上中天，银光似水，倾洒在江面上，粼粼的波纹反射出清冷的银辉，江水已失去往日的汹涌和湍急，却有着祥和的境界，这里没有大江东去的感慨，也没有逝者如斯的哀叹。这里只有劳作之余的休憩，只有人们满足的快乐。

嘘，风儿请慢些吹，江水也别流淌，别破坏这美景，别破坏这气

氛。让人们在这天地之间尽情歌唱,让这美好的境界永远留在人们心里。



读写提示

这是一篇十分优美的散文,景物的描写格外动人,究其原因,是小作者熟练而成功地运用了“移情”的手法。移情,本来是指作者将自己的形态、性状赋予客观对象,使客观对象变成作者感情的象征;推而广之,把客观事物想象成具有人性、感觉、思想、感情、意志、心理活动和社会行为的东西,即将客观事物人格化,对客观事物进行拟人化的联想和想像,也叫移情。这两者本质上是一致的,因为作者将客观事物进行人格化的联想和想像时,实际上是以自己为蓝本的。你看,文中垂柳会挥手送别夕阳,天空会等待星星的诞生,晚霞会隐去,轻风会低语;天空颜色的变化是什么人在调色板上涂着油彩,第一颗星儿又在江水里照影。这种移情的描写,使物我同化,主客体交融,赋予了景物以至美的格调,写出了作者真挚的情思。

轻风掠过水面,荡起一层层碧波,在阳光下金光
闪烁,如点点金星撒在湖中。

秋

◎北京 桂志强

九月上旬的一天傍晚,我漫步来到北大未名湖畔。
虽然立秋已经一个月了,这里仍然生机盎然,丝毫没有秋的感觉。

觉。湖岸上绿柳成行，随风拂动。环湖的小土丘上也是绿阴森森。轻风掠过水面，荡起一层层碧波，在阳光下金光闪烁，如点点金星撒在湖中。东面那灰色的水塔，倒映水中，随着水波微微晃动，真是山青水秀，塔映波光。这时，淡蓝的天空中飘来几缕淡淡的云丝，我不禁想起宋朝范仲淹写的名句“碧云天，黄花地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外”。这一曲《苏幕遮》也是写秋景的，只是字里行间隐隐有一种伤秋之意，而我今天所见却是一片碧色，毫无衰败的景象。

随后，我爬上了“临湖轩”旁的一座小土丘。这里有一处十分清新幽静的地方，我经常来这儿。我喜欢这里，尤其是那一片碧草、几簇山花和四周那几棵挺拔的翠柏苍松。

回到家中，我提笔填了一曲《苏幕遮》：“叶为天，苔铺地，早秋颜色，翠色连天际。落日余辉使人忆，秋风飒爽，山水常青碧。”

夜里，我躺在床上，忽听窗外响起了淅淅沥沥的声音，原来是下雨了。这是入秋以来的第一场雨。我猛地想起了小土丘上的那一片碧草，那几簇山花。它们能经得住这一场秋雨吗？会不会来一个“风吹碧草，雨打残花”呢？不，我不希望。

第二天早晨，我急匆匆来到了小土丘。眼前的景色是那样的美：松树，还是那样的高傲、挺拔，抖动着它那苍劲有力的臂膀；柏树，还是那样的苍翠、碧绿，迎接着初升的朝阳；小草，它那小小的叶子，还是那么绿、那么嫩，上面沾着晶莹的雨珠；山花，它那红色的、黄色的、白色的或是淡蓝色的花瓣，依然是那么美、那么艳，沾着初秋的雨露。

啊，好一派“早秋颜色，翠色连天际”。



读写提示

本文以行踪为线索，绘声绘色地描绘了北京大学未名湖畔生

机盎然的秋天的景象,抒发了作者热爱秋天的美好情感。作者着眼于秋天的碧绿:湖岸上绿柳成行;环湖的小丘上绿阴森森;轻风掠过水面,荡起一层层碧波……特别是秋雨过后,苍劲有力……山花,各色各样,美艳依然。文章立意新颖,思想内容深刻,耐人寻味,发人深省。全文字里行间充满了对秋的喜爱之情。一曲自填的《苏幕遮》与宋朝范仲淹的《苏幕遮》,两种感情形成了鲜明对比,更突出了作者对秋的喜爱。语言优美、精炼、含蓄,引用古人诗句恰到好处。结构严密,结尾的议论、抒情,点明了中心思想。

一股清新的草香在心中荡漾、弥漫,向无边的田野扩散开去,汇成了令人心驰神往的、无边无际的四月的绿……

四月的绿

◎内蒙古 焦勇

世界上的事情常常是很奇怪的:倘在夏季,树木、野草,满眼的墨绿、翠绿、嫩绿杂乱的交织着,以至于这些大自然的杰作显示出生机勃勃、茁壮茂密、葱葱茏茏的壮丽景色,而人们往往视而不见;仅对刚刚萌发的四月的绿,那零零散散、朦朦胧胧、似有似无的绿,却别有一番钟爱。这也许是因为这绿——是春天的使者,是大自然勃勃生机的前奏,是人们度过漫长的严冬之后看到的希望吧!

北国的四月,绿草萌生,大地遍换新装,枝叶竞相吐绿。一个清晨,我怀着追求复苏的大自然的喜悦心情,到城外的田野上去寻找绿。我想,那里一定会有绿色的丝、绿色的线,哪怕是还没有织完的绿色的锦缎,也一定是招人惹目的。

转过眼前的最后一个楼角,向远处望去,在逐渐开阔的大地上

我寻找到了绿。但不太像我想象的那样轻柔、细腻、有条理，只有淡淡的绿意点缀了一些地方，那是带有浅黄的嫩绿。假如把这绿色放到水墨画上去，那便是让画家在画笔上蘸了一丁点儿绿和一丁点儿黄，然后再饱浸了清水，轻轻地泼洒在宣纸上的。又像一首轻音乐——那是由轻柔的春风从远处隐隐约约地吹过来的。

到远处去看看，或许看得分明些。于是，我轻轻地向着一片较深的绿色踱去。可是奇怪，明明眼睛盯着的绿，到了近处，却什么也看不见了。“也许刚才才是幻觉吧？”我这样想着，又去捕捉远处的绿。然而同样，绿飞走了，绿融化了，绿消失了。这可真像在薄雾中，明明被淡蓝色的雾霭包围着，这雾却看不见，摸不着。于是，我东一头，西一头地奔跑着，追逐着，但都无济于事。

我背靠着一株树，边喘息，边眺望更远处那淡淡的诱人的然而却又捉摸不定的绿，真有点扫兴，却又有些不甘心。我弯下腰，低下头，瞪大眼，凝神屏气，慢慢地走，仔细地瞧。

噢！在这儿！一株浅绿色而柔嫩的小草。这儿有，这儿有，这儿还有……

我欣喜地采下一株小草，举到眼前，那么纤细、弱小，就像一根透明的绿色的绣花针，四五片比芝麻粒还小的淡绿色的小薄叶托在针尖上，从上面看下去，就像一个小小的绿点，从侧面看过去，又像五线谱上一个小小音符。

我把那株小草举到眼前，贴上脸颊，定定地望着周围那四月的绿，一股清新的草香在心中荡漾、弥漫，向无边的田野扩散开去，汇成了令人心驰神往的、无边无际的四月的绿……呵，四月的绿，原来就在这一棵棵微不足道的小草之中。



读写提示

本文明写绿，实则写春的生机，景物的生命。作者用象征手法