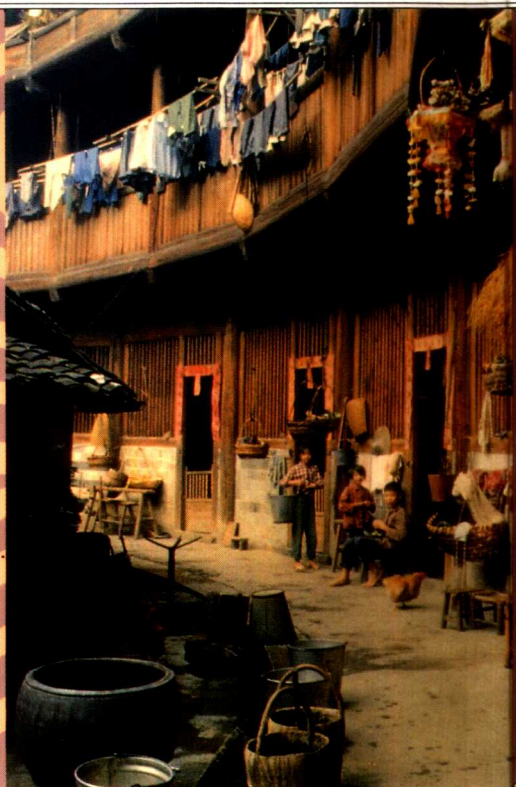


文
明
的
探
索

中國居住文化

陳平 著

中華書局



中國居住文化



陳平著

中華書局

文明的探索

□ 叢書策劃：危丁明
□ 責任編輯：安平
□ 封面設計：溫一沙

中國居住文化

□

著者

陳 平

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5F 2樓

□

印刷

陽光印刷製本廠

香港葵青區業街10號

益尚工業大廈12樓B座

□

版次

1992年8月初版

©1992 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 786 3

叢書出版說明

中華民族確曾有着很值得驕傲的過去。

秦皇漢武，唐宗宋祖，絲綢之路，四大發明……，一個又一個的老故事，說了一遍又一遍。

固然，我們會為祖先的成就而感到驕傲，但這又有何補益呢？文明原為人類共有的財富，近世以來，却彷彿變成西方的專利。消除落後、愚昧、野蠻成了列強策動戰爭的口實；清政府的一連串失敗，將國人天朝上邦的美夢一再粉碎。美夢導致悲劇，悲劇演化成潛在的噩夢。

今天組編這套叢書，絕不是為了再說說老故事，也不是為了重拾逝去的美夢。事實上，中國再不能沉緬於美夢中，但也不應淪喪在噩夢裏。中國的古文明自有其存在的地位，在世界即將進入廿一世紀的

今天，亟需對此有科學的認識。我們希望，通過專家學者有意義的探索，生動活潑的文筆和印刷精美的圖片，與讀者一起開拓一個反省歷史的新視野。

但願一切美夢與噩夢都歸於過去，我們更懂得正視現在與未來。

香港中華書局 出版部





目 錄

1	遠古初始	1
---	------	---

環境與居住	1
-------	---

鑿穴而居	2
------	---

構木爲巢	4
------	---

2	路漫漫其修遠兮	6
---	---------	---

從鑿穴到建房	6
--------	---

從築巢到搭屋	13
--------	----

建築工藝的開創	15
---------	----

3	三代文明	19
---	------	----

莽莽九州	19
------	----

成湯居亳	22
------	----

西周經營	31
------	----

盤庚遷殷
岐澧鎬洛



羣雄並興 爭奇鬥勝	39
-----------------	----

4 秦漢雄風	48
--------------	----

三大古都	48
------------	----

咸陽宮、阿房宮、驪山陵	51
-------------------	----

長樂宮、未央宮、建章宮	58
-------------------	----

貧富懸殊的民居	60
---------------	----

秦磚、漢瓦與斗拱	65
----------------	----

5 在動盪中發展	71
----------------	----

鄴城、洛陽與建康	71
----------------	----

居宅、堡塢與園林	77
----------------	----

建材、工藝與裝飾	80
----------------	----

6 隋唐盛世	85
--------------	----

二都爭輝	85
------------	----

雙城競麗	94
------------	----



	7	繼承與創新	103
		城市商業區的崛起	103
		金門繡戶 畫棟雕甍	111
		文學繪畫入園林	118
		《營造法式》的誕生	121
	8	登峯造極的明清宮苑	131
		城樓雄偉 宮殿巍峨	131
		離宮別館 精華薈萃	140
	9	豐富多彩的明清民居	151
		江浙的私家園林	151
		住宅與家具	154
		建築材料與技藝成就	175
		宅園含野趣	96
		鉅構見精微	100



環境與居住

中國古代的居住文化源遠而流長，從華夏遠古先民們開鑿第一處洞窟、構築第一架居巢的時候起，他們身安其內，道（即居住文化）也就隨之誕生，並寓含於其中了。地理條件、自然環境對人類居住文化的產生和發展具有極大的影響。社會經濟水平愈是低下，人們對自然的依賴性就愈大。華夏先民們所處的自然環境，是其居住文化賴以萌生的起點，也是其後來發展賴以立足的根基。中國幅員遼闊，東南濱海而西北深入大陸內部。其西部、北部高聳隆起，東部、南部漸趨低下。這裏有號稱世界屋脊的青藏高原，還有峭壁深谷奇崛的橫斷山脈；有崗巒起伏的丘陵，還有無垠的沙漠和廣袤的草原；有地厚樸寬的黃土高原，還有土壤肥沃的江河

沖積平原；有濃蔭蔽日的熱帶雨林，還有河湖交織的水鄉澤國。中國位於亞洲的東南部，大部分地區處於北溫帶，氣候比較溫和濕潤，但也還有相當地區處於熱帶、亞熱帶或亞寒帶和高寒山區。其東南近海，平緩低凹而多雨；西北多大山高原，乾旱而少雨水。國內絕大部分地區，氣候多變，四季分明。這種地形與氣候上的複雜性、多樣性，必然給中國遠古人類居住文化的發生和發展帶來多樣性和不平衡性的結果。黃河與長江的中下游地區地勢平緩，土壤肥沃，氣候溫暖濕潤，水源充足，出產豐富，自然條件得天獨厚，是中國境內最有利於人類生存和發展的樂土，也是華夏文明賴以滋生、蘊育的搖籃。這裏方便易取、易於成形且又取之不盡的黃土，和易於砍伐加工且又用之不竭的林木草萊，便成了華夏先民們構築居舍最主要的建築材料，土木結構也便成了中國古代



居住文化中建築形式的主流。

鑿穴而居

華夏先民的最初居住形態，大約可用「居無定所，露宿野處」這八個字來概括。人類既然最先都是由熱帶、亞熱帶森林中的古猿進化而來的，那麼他們最先的居所自然是在樹上。而在黃河中下游高原、平原一些林木稀疏的地方和草原上，人類隨便在地上找塊地方棲身偃息、露宿野處，恐怕應是多數。在經歷了漫長時間的樹上棲身與地下野宿的艱難歲月之後，隨着改造自然的能力和意識的增長，人們已不再滿足於最原始的樹上和地面的野處生涯，他們終於開始為躲避風霜雨雪、虎豹豺狼而開動腦筋了。而前進所邁的第一步，便是尋找並寄居在天然洞穴之中。黃河中下游的丘陵山區和黃土高原地區零散分佈着一些天然的石洞或土洞，這些洞穴便成了先民們最早盤踞棲止的「安樂窩」。大約是爲了躲避風雨，或許是爲了逃

避虎狼，人們偶爾發現了一個天然洞穴便慌忙鑽了進去。這樣做的次數多了，大家漸漸嘗到了待在洞穴裏的甜頭。於是，便從偶爾的、無意識的避禍，最終演進成了經常的、有意識的定居。這類事情，在今人看來均覺簡單已極。然而在幾十、甚至上百萬年以前，實在應當看成是一大進步。而這一進步，也許是經過了數十萬年、積累了成千上萬次個別經驗才獲得的。

中國境內近代發現的原始人棲身的天然洞穴，多在湖濱河旁、較多高出水面的地方。洞內比較乾燥，洞口多偏向東、南，既避風，又向陽。這些洞穴較具代表性的有：距今約五十萬年的北京周口店「北京猿人」龍骨山巖洞，遼寧營口金牛山巖洞，貴州黔西觀音洞，湖北鄖縣梅鋪巖洞，湖北大冶石龍頭巖洞（上述諸洞古人距今約一百萬到二十萬年），貴州桐梓巖灰洞，遼寧喀左鴿子洞（以上距今約二十萬到四萬年），北京周口店龍骨山山頂洞，浙江建德烏龜洞，河南安陽小南海（以上遺迹距今約四萬到一萬



●北京周口店龍骨山全貌

年)。

北京周口店的龍骨洞，發現了約五十多萬年以前「北京猿人」的遺骸，大約有四十多具。洞中有「舊石器」和灰燼以及動物骨骼化石等遺迹，洞中文化堆積竟厚達四十餘米。看來，「北京人」們在這座洞裏會生活了相當漫長的一段歷史時期。他們在洞中長期過着極為原始的雜亂的羣居生活。大家在洞中席地坐臥，燃起一堆火，燒烤獸肉和植物的果實根莖充飢。

在周口店龍骨山山頂東北部的另一座天然山洞裏，還居住着距今四萬到一萬年的「山頂洞人」。這座長十二、寬九米的山洞，可容幾十人居住。它又自然分為上、下兩處洞室。上室在近洞口處，是「山頂洞人」們的公共居室；下室在洞的深處，是他們的公共墓地。他們靠漁獵採集餬口，過着以女性家長為中心的母系氏族生活。他們已經能磨製骨針縫製獸皮衣服，也已會用骨、蚌製作裝飾品，估計也已能鑽木或擊石取火，用以禦寒驅獸和燒烤食物。下室的墓地





死者身上，佈有下葬時撒的赤鐵礦紅色粉末和石珠、獸牙等飾物。這些，或許和那時人們已具有的原始宗教觀念有關。

隨着數十萬年人口的繁衍增殖與舊洞的崩塌堵塞，天然洞穴越來越擁擠不堪而難以滿足人類越來越大的需要。而生產的發展和生產工具的改進，又愈益刺激人們改造自然意識的增長。大約在距今一、兩萬年甚至更早的舊石器時代晚期，黃河中游的華夏遠祖們，有可能已經學會在黃土塬際的斷崖上用木棍、石器、骨蚌器等橫向開鑿供人類居住的洞室居穴。《禮記·禮運》關於「昔者先王未有宮室，冬則居營窟」的說法，和《孟子·滕文公》「上者爲營窟」（即在上部高乾處營造洞窟）的記載，正是對先民們開始人工開鑿洞窟過程的如實追述。這類洞窟的開鑿，起初多半出於冬季避寒取暖的考慮。雖然我們目前還無法確認那些是先民們最初開鑿的洞窟居室，但我們堅信這種最早的人工營窟在歷史上確曾存在過。它無疑應是中國古代居住文化「千里之行」中開宗明義的

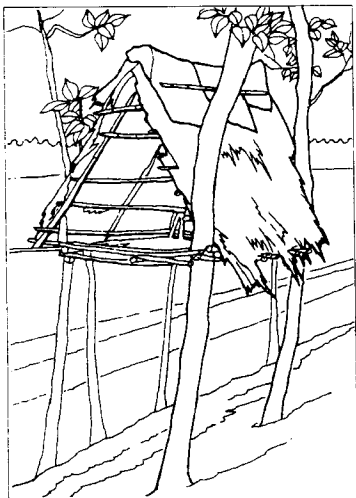
第一步。

構木爲巢

與黃河中游先民們鑿穴而居約略同時，棲息在長江中、下游亞熱帶森林中的另一羣先民們，採用了構木爲巢的另一創造方式，也開始了他們人工營造居室的事業。《韓非子·五蠹》篇「上古之世，人民少而禽獸衆，人民不勝禽獸蟲蛇。有聖人作，構木爲巢，以避羣害，而民悅之，使王天下，號之曰：有巢氏」的記載，正是對先民們這一創舉的生動描述。不過，構木爲巢可不是哪位聖王的傑作，而是在具備相應物質與意識條件後集體智慧的結晶。露宿樹上、日曬雨淋、霜風酷烈的動蕩生活，早已使先民們苦極思變；棲巢林鳥的安然自得，又令先民們羨慕不已。一待粗能砍伐林木的工具出現，仿鳥結巢的千年懸想，便終於經過先民們的創造性經營而成了現實。這種既可避地上蟲獸、又可遮擋天上烈日風雨的理想居所，便



●河南洛陽郊區“看青棚子”



漸漸在長江中下游地區推廣、普及開來。據我看來，最先構木爲巢的「有巢氏」，應當就居住在今安徽省巢縣的巢湖一帶。巢縣，戰國時期爲楚國的居巢縣邑，著名的楚文物「鄂君啟節」對它早有記載。這裏又是三、四千年前夏代的「南巢氏」之居。《史記》所說夏末商湯伐夏時夏君后桀亡走的「南巢」，就是今安徽的巢縣一帶。這個地方數千年來地名不脫一個「巢」字，足證這裏正是當年「有巢氏」的故里，是先民們發明櫓

巢的舊地。先民們當年在樹上怎樣構巢而居呢？有兩條現代的例子也許有助於我們馳騁想像。其一是今河南洛陽城郊農村的「看青棚子」，其二是菲律賓賓巴拉望島阿里波千山森林中克諾依族的樹上居巢。據說，克諾依族是蒙古人種，現在大約還有五百多民族人口。他們自十四世紀遷來巴拉望島，在長滿綠葉的大樹上結巢居住。他們的居巢，通常距離地面數丈以上。下巢順周圍幾根光滑樹幹滑下，上巢則靠木梯。屋頂和牆壁都取叢林中的闊葉聯綴圍蓋，地板則用剖開的竹片鋪排而成。

最後，需要補充說明的一點是，鑿穴而居雖起源於黃河中游並成爲該地區居室的主流，但長江流域及其他條件適合的地區其後也不乏效尤之例。同理，巢居在黃河流域後來也得到了相當的應用和推廣。《禮記》「冬則居營窟，夏則居橧巢」的記載，正是營窟與構巢這上古兩大居住形態在江河流域互相滲透的生動寫照。



路漫漫其修遠兮

從鑿穴到建房

大約在距今一萬年前後的兩、三千年裏，中國古代黃河與長江的中下游地區隨着生產工具的改進和原始農業、手工業、畜牧業的興起，社會經濟有了很大的發展，中國的古代社會開始轉入新石器時代。在新型石器工具出現的同時，陶器和製陶業的出現十分引人矚目。這些變革和進步，在黃河中游地區居住文化激起的飛躍，突出地表現為從原始的鑿穴而棲演進為築室而居。也就是說，開始逐漸地部分地脫離了人造洞穴，而蓋起並住進了地上的房屋。這一地區廣闊豐厚、緻密團結、取之不盡的黃土和遍佈山林原野用之不竭的樹木草萊，為自穴居向房屋的過渡提供了得天獨厚的自然條件；同時，也為以土木混合結構為主體的中國古代居住

文化的特有格局作出了先天性的規定。

先民們從穴居到房屋居室的發展，大致經歷了斷崖橫穴↓陡坡橫穴↓緩坡橫穴↓緩坡先堅後橫穴↓平地無蓋與有蓋袋形堅穴↓平地加蓋半地穴↓平地全地上矮壁棚屋↓平地全地上高壁房屋等這樣一個極為緩慢而複雜的進程。

舊石器時代晚期，先民們首先在塬際斷崖上簡單地模仿自然洞穴橫向掘進鑿成斷崖橫穴居住。然而，可用的斷崖有限，而人類的增殖繁衍無窮。當附近可用斷崖告乏時，人們便不得已而求其次，在陡坡上鑿開了橫向掘進的陡坡橫穴。當較理想的陡坡也用盡時，人們進一步把目光移向了緩坡，鑿開了緩坡橫穴。但是，在緩坡上開橫穴不但浪費時間和體力，而且還很不安全實用，很有必要加以改進。終於，先在緩坡上挖一個堅穴，人造一個斷崖，然後再開掘橫向居穴的

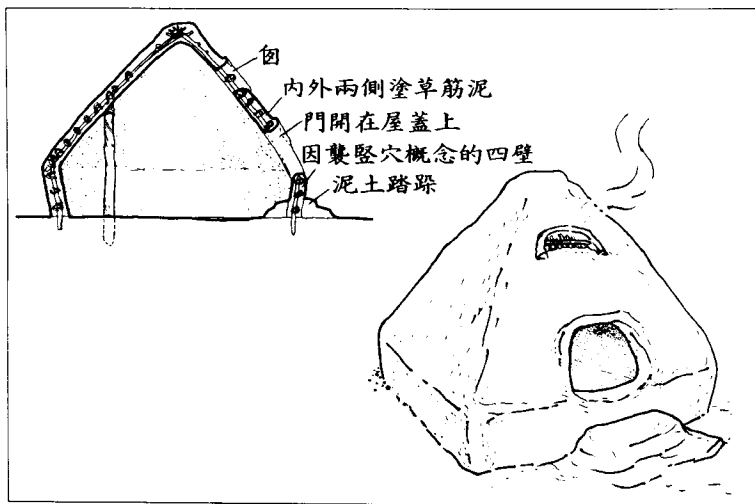


聰明人出現了，這就是緩坡先豎後橫穴。時間一久，有些「懶人」覺得開鑿緩坡先豎後橫穴仍然過於費事吃力。其實，僅靠起先挖掘的豎穴，也能湊合着居住。不過爲了防避風雨酷日和穴底起居，需要盡可能地把上口開得小點、下底開得大點。樣子很像一個撐着口的布袋。既然是只掘豎穴，平地比陡坡就更顯方便實用。這樣就出現了平地的袋形豎穴。這種居穴雖然上口較小，但還是不能完全躲過風雨烈日的侵襲和狼蟲虎豺的傷害，人們又覺得有必要在上面增加一個封口的頂蓋。這個頂蓋，起初多半是臨時搬些柴草湊合，後來才改用柴草、藤索捆紮成活動的平頂蓋的。爲了加大滾水防雨，又改進成了兩面坡或斗笠狀的活動蓋，洞口大一點的豎穴，頂蓋面積大、重量沉。下面如無支撐，可能會蓋不住，蓋住也不牢穩。所以，後來又出現了貼穴壁和在穴中心埋設的支撐頂蓋的固定式木立柱；頂蓋也由活動式變成了固定式。袋狀豎穴及其附設的頂蓋與頂蓋支撐木柱的出現，是中國古代居住文化史上

早期的一項了不起的進步。由於這一進步，穴址才擺脫了崖、坡的限制而走向平地，豎穴的頂蓋才最終演變成了日後的兩面坡和四面坡房蓋，支撐柱也才最終演進成了日後紛繁複雜的樑柱結構。袋狀豎穴由於穴深壁陡，上下進出很不方便。因此先民們逐漸把豎穴挖得越來越淺，使穴底越升越高，相應在把頂蓋也越抬越高。這樣一來，先是出現了平地加蓋半地穴，繼而出現了平地全地上無壁棚屋和矮壁棚屋，最後才出現了平地全地上高壁房屋。

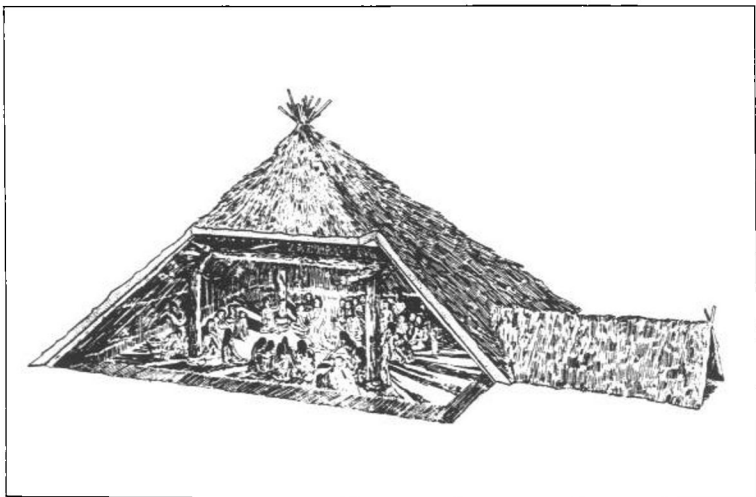
地上房屋經過一段時期的發展，不僅四壁有高矮之分，而且外形有方圓之別，體量有大小之殊，組合有單複之異。距今五千多年的陝西省西安半坡新石器遺址中的第三九號房，是一座全地上矮牆壁方形單體小房屋。它的低矮的四壁，以木棍草繩編紮的籬笆爲心，外抹黃土的「木骨泥牆」圍成。高僅八〇—一二〇厘米的牆體明顯鼓腹外傾，門不開在牆上而開在屋頂上，如實地反映了初期地上房屋的特徵。西安半坡遺址的第三

● 西安半坡第39號房



號房，是一座地上高牆圓形單體小房。圍牆以草筋泥塗成，牆體內有六根原木為柱，室內也有六根用以支撐頂椽的支柱，支撐着房蓋。六根木椽在圓錐形頂點作交叉捆紮。火塘在六根中間支柱的中心，門裏兩側設置了隔牆，顯然是爲了造成適合於男女間幽歡起居的方便而隱奧的空間。草筋泥覆蓋的圓錐形房頂，在入口一側開着一個天窗，既可以排煙通風，又能適當採光。在黃河中游距今五、六千年前的新石器諸村落遺址中，普遍發現了被一羣小房子圍在中央的「大房子」。例如陝西臨潼姜寨遺址裏的第五三、七四、四七、一〇三和西安半坡遺址中的第一號房，就是這種作爲一般對偶住房組羣中心建築出現的「大房子」。西安半坡遺址的第一號房，是座邊長近十一米、室內面積近一百平方米、半米矮牆、四面坡房頂的單體「大房子」。進門前部是一個大廳，後部隔成了三個小裏間，已經粗具了中國古代居住文化中傳統的「前堂後室」格局。其前堂即前部大廳，可能是這個部落舉行全族聚會和

● 西安半坡第1號房復原圖



儀式的場所。後部隔出的三小間，可能是母系氏族的女首領和除婚齡以外的所有氏族成員的集體宿舍。「大房子」居於「小房子」的核心，正體現了當時氏族成員團結向心的社會原則。據有關的專家們考證，這些「大房子」應當就是先秦古書中經提到的商周帝王們的禮制性建築「明堂」的前身。汪寧生先生認為，所謂「明堂」，實際上就是一座沒有四壁、透明見亮的「大房子」。汪先生的看法當然頗有根據和道理，但是他還沒有說盡有關「明堂」的全部真諦。我認為，說「明堂」的前身就是原始氏族部落居址中心的「大房子」，這很正確；但「明堂」所以稱作「明堂」，絕非僅僅是由於它沒有四壁、透明見亮，更重要的是由於它是該部落舉行盟會的場所。明、盟二字自古通用，所以，「明堂」也就是「盟堂」。先民們崇拜日月，奉之為神明，每遇盟會必面向日、月以明誓。「明堂」無四壁，正是為了在任何時候在堂中盟誓都能面對日月。以每所「大房子」為中心圍着若干「小房子」組成的一



個集團，實際上就代表着一個母系家族，「大房子」既是舉行盟會的廳堂，又是女性家長和家族內婚齡婦女以外所有成員的住房。前廳中央的大火塘，既可供取暖，又是該屋甚至全家族人燒飯的大灶膛。而前廳既是盟誓、集會的會場，又可能是食堂。後部的三個小隔間：中室較大，應是家族女家長的臥室；兩側的小室，一室可能是衰老與未成年女人的寢室，另一室可能是全家族男人的寢室。這兩室的居民具有相當的流動性。一方面，原來住在周圍「小房子」中的部分年邁性功能衰退超出婚齡的老婦，將退出「小房子」，搬回「大房子」裏的女性集體宿舍居住。另一方面，原來住在「大房子」女集體宿舍中剛滿婚齡的少女將搬出「大房子」，佔領分配給的「小房子」，去做新娘子。此外，成年男子白天在本氏族從事生產活動，晚上就到相鄰的通婚部落中的「小房子」裏與自己的女對偶團聚。到達獨立年齡的男女兒童則將離開「小房子」裏的母親而成為「大房子」裏的成員。

在作為陪襯建築的「小房子」裏，都有一位正當盛年的已婚婦女安居其中。白天，她們在本氏族中從事生產活動；晚間，回到自己的「小房子」裏，靜候住在鄰村的她的男性配偶的到來。以半坡的三號房為例，這座房子迎門屋中央，是個供主人及其「客人」取暖和煮食的火塘，火塘周圍設有防火攔護坎牆。門內兩側用隔牆隔出了兩個小天地，估計這裏應是供已婚男女幽歡作愛的「愛情的角落」。

在這些「大房子」和「小房子」裏，除中央的火塘之外，恐怕還沒有太像樣的家具和內裝修。在居住面和四壁塗一層白灰面，或用火烤出一層乾結面，在起臥處墊些柴草，鋪領蓆席，就應算是很考究的了。那時是否已經有了几和案，都還很難說。除了陶罐、陶鬲等陶容器外，室內似乎也不大可能有更多的擺設。

大量的考古發現說明，五、六千年以前的黃河中游地區正處於母系氏族社會的昌盛時期。這一時期的黃河中游，母系氏族的原