

古代文论萃编

·上册·

谭令仰 编

古籍选读丛书

古代文论萃编

(上册)

谭令仰 编

书目文献出版社

古代文论萃编

(下册)

谭令仰 编

书目文献出版社

古代文论萃编(上、下册)

谭令仰编

书目文献出版社

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

河北涿县辛庄印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 32开本 24.75 印张 534千字

1986年12月北京第1版 1986年12月北京第1次印刷

印数1—5000册

统一书号, 10201·55 定价, 4.30元

内 容 提 要

《古代文论萃编》是一部古代文论资料汇集。它是谭令仰同志积多年的教学经验和科研成果，汇编成的一部古代文论荟萃。

本书从上古至清，汇编了各朝代的文论述，其中不少节录自名篇佳著。全书以“原始文学与劳动”、“文学与人民”、“文学的典型性”、“文学的美学意义”、“文学的创作方法”等二十个专题编辑成册。全书汇集选材广泛、内容丰富、论述精辟、言简意赅、探幽入微、条目清晰、论点突出、便于翻检。它继承了我国文论的宝贵遗产，是一部比较系统、博采精英、集精华之大成的文论萃编。

本书是很有文献价值的古代文论资料汇编。它对文史哲工作者学习研究均有裨益。

自序

读书无书，只好抄书。五十年代学习期间以及近年教学过程中，四处借书，日夜抄书，积累了一些古代文论资料。

中国古代文论源远流长，丰富多彩，著述如林，多以点晴法立论，常用比拟法明理，言简意赅，探幽入微，具有鲜明的民族特色。中国古代文论以其丰富性、深刻性和独特性，自立于东方，成为世界一大古典文学理论体系。我们要建设和发展中国特色的社会主义文学理论，就必须在马克思主义指导下，批判继承这份宝贵遗产，吸取其中一切有用的和有价值的东西。只有继承，只有集大成，只有博采精英，才能创新，才能开生面，才能前进发展。

基于这个认识，一边教学，一边整理这些资料。虽然中间被迫脱离专业二十多年，但前后两段时间所抄，亦颇广泛多面。为了给文学理论的学习和教学或研究提供点方便，特分专题选辑成编。

在选材、分题、标题、编排等方面，参考了近年出版的文论选编，也参考了宋代和清代的诗话汇集。注释则参考了有关注本注文。虽力取众长，但学识有限，差错难免，亟待批评指正。

一九八四年十一月十五日

凡 例

(一) 全编分二十个专题，专题下文字都加小标题。

(二) 一般是一个作者的一段或几段论述加一小标题。有些专题下还设小专题，即在一个综合性标题下，裒辑不同朝代的几个或几个以上作者的有关论述。标题尽量采用原文语句，力求突出重要论点。

(三) 大专题和小专题下的文字，大致按作者年代先后排列。有时为了使问题集中，于年代先后稍有颠倒，如《文学体裁》一题中，就先分为诗文、小说、戏曲三类，然后每一类中再按作者年代先后排列。

(四) 每段文字都有出处，注明朝代、作者、篇名、书名、卷数和版本。

(五) 文中有必要的地方加注释。注释包括所有作者的简介。

(六) 在某专题下的文字，如果含有他专题的重要论点，而这里不能省，那里又不该缺，就重复录用。好在这种情况下不多，虽稍费篇幅，却便于翻检阅读。

目 录

原始文学与劳动

相传伏羲时有网罟之歌，神农时有丰年之咏·····	(1)
以劳动内容为主、歌舞乐三结合的《葛天氏之乐》·····	(1)
表现制工具打鸟兽的《弹歌》·····	(2)
与农耕有关的《蜡辞》·····	(3)
古籍载尧舜时拊石击石以歌，百兽率舞·····	(3)
称颂勤劳耕作的《击壤歌》·····	(5)
助力的春歌·····	(5)
引犇之歌·····	(6)
举大木之歌与牵石拖舟之歌·····	(6)
反映与自然斗争的神话传说·····	(7)

文学与人民

古代设官采集民间诗谣·····	(12)
汉代立乐府采集民间歌谣·····	(15)
饥者歌其食，劳者歌其事·····	(15)
王充论诗作民间·····	(17)
班固论小说起于街谈巷语·····	(17)
王逸论屈原见楚民间歌舞而作《九歌》·····	(18)
曹植论街谈巷说必有可采·····	(18)
沈约论歌咏自生民始·····	(19)
刘勰论五言诗最早见于民间歌谣·····	(20)
刘勰论民间讽刺作品·····	(21)
刘勰论民间谐辞、隐言和谚语·····	(22)
王通论诗者民之情性·····	(25)
孔颖达论诗者民之所作·····	(26)

刘禹锡论民间歌舞·····	(26)
白居易自言作诗惟歌生民病·····	(27)
王禹偁论山歌·····	(28)
朱熹论诗之所谓风者,多出于里巷歌谣·····	(28)
文天祥论《诗经》中有田夫野叟之作·····	(29)
宋代民间文艺繁荣,民间作家辈出,从民间产生白话小说 和杂剧·····	(29)
人民群众和民间作家创造著名的《三国》故事和《水浒》 故事·····	(34)
王叔武论真诗在民间·····	(37)
李开先论真诗只在民间·····	(38)
徐渭论民谣·····	(39)
胡应麟论乐府歌谣浅近深远,天下至文靡以过之·····	(39)
袁中道论真诗果在民间·····	(40)
冯梦龙论有假诗文,无假山歌·····	(40)
蒲松龄搜集民间传说以作《聊斋》·····	(42)
刘毓崧论谣谚先于风雅,皆天籁自鸣·····	(43)
文学与现实	
《乐记》论乐由人心感物而生·····	(45)
墨子论辩乃摹略万物之然·····	(45)
荀子论心有征知,缘天官之意物·····	(46)
《毛诗序》论诗言一国之事或天下之事·····	(47)
扬雄论作者贵有循而体自然·····	(48)
挚虞论文章宣上下之象,究万物之宜·····	(49)
刘勰论诗感物吟志,赋体物写志·····	(49)
钟嵘论物之感人,摇荡性情,形诸舞咏·····	(50)
刘禹锡自言为江山风物所荡,指事成歌诗·····	(51)
白居易论人感于事,动于情,形于歌诗·····	(51)

元稹论诗歌莫非讽兴当时之事·····	(51)
郑繁论诗思在灞桥风雪驴子上·····	(52)
范仲淹论诗之意出入乎万物·····	(53)
孙复论文必临事摅实,有感而作·····	(53)
梅尧臣论作诗是因事有所激,因物兴以通·····	(54)
欧阳修论诗作于触事感物·····	(54)
苏轼论诗文乃耳目所接者触于中而发·····	(55)
黄庭坚论诗文不可凿空强作,应待境而生·····	(55)
吕本中论文不可强为,要遇事乃作·····	(56)
曾季狸论无是景而作,谓之脱空诗·····	(56)
陆游论诗妙处在山程水驿中·····	(56)
朱熹论诗乃人心感于物而形于言·····	(57)
朱熹论作文须靠实·····	(58)
罗烨论小说但随意据事演说·····	(58)
宋濂论诗因事感触而成·····	(58)
谢榛论诗触物而成·····	(59)
李开先论非胸中备万物不能为诗之方家·····	(59)
无名氏论世上先有《水浒传》一部,然后作者借笔墨拈出··	(60)
金圣叹论良工妙手所写纯是妙眼所见·····	(60)
黄宗羲论诗联属天地万物·····	(61)
王夫之论诗写身之所历,目之所见·····	(61)
叶燮论文章表天地万物之情状·····	(62)
吴乔论人心感于境遇,情动而诗意生·····	(63)
曹雪芹自言《红楼梦》系写亲身经历的一段故事·····	(64)
脂砚斋谓《红楼梦》所写是作者亲身经历过·····	(64)
江顺怡论《红楼梦》之人事与情景皆阅历之人事与情景··	(66)
龚自珍论旷野沮洳确确狭隘无诗,将古代史传学说与当世见 闻故实合而昌之,诗境乃极·····	(66)

许印芳论诗文贵其善写天地人物情状·····	(68)
况周颐论无词境即无词心·····	(68)
文章均得江山助·····	(69)

文学与政治道德及其他

《乐记》论声音之道与政通·····	(74)
《乐记》论乐通伦理，可以观德·····	(74)
孔子论诗达于政·····	(75)
墨子论文学应发而为刑政·····	(76)
庄子论乐与政为政，与治为治·····	(77)
荀子论乐与征诛·····	(77)
韩非论文学与法·····	(78)
《毛诗序》论诗与政治、道德、伦理的关系·····	(79)
司马迁论《离骚》明道德之广崇，见治乱之条贯·····	(80)
刘勰论政治、道德、哲学对文学的影响·····	(81)
柳冕论文章本于教化，形于治乱·····	(84)
梁肃论文章之道与政通·····	(85)
刘禹锡论八音与政通·····	(85)
白居易论音声之道与政通·····	(86)
白居易论以诗补察时政·····	(86)
皮日休论诗足以观乎功，戒乎政·····	(91)
皮日休论今之文无不裨造化，补时政·····	(92)
王安石论文者礼教治政云尔·····	(92)
陈师道论古之诗人歌其政事，并其道德而传之·····	(93)
李东阳论杜甫之诗，人情物理政治风俗无所不备·····	(93)
无名氏论《水浒》泛滥百家，贯串三教，人情土俗，百工技 艺，无所不有·····	(94)
朱彝尊论诗可通之于政·····	(94)
袁枚论政之道息息与诗通·····	(95)

王希廉论《红楼梦》色色俱有，事事皆全，包罗万象，囊括无遗…………… (95)

文学的形象性

形、象、形象…………… (97)

赋、比、兴…………… (104)

博依、譬喻…………… (113)

形似、形神…………… (118)

意象、意境、境界…………… (134)

意景、情景…………… (147)

陆机论创作应挫万物于笔端，期穷形而尽相…………… (160)

苏轼论王维诗中有画…………… (160)

苏轼论少陵翰墨无形画…………… (161)

郭熙论诗是无形画…………… (161)

李颀论诗为有声画…………… (162)

赵令畤论崔莺莺形状写得仿佛出于人目前…………… (162)

刘克庄论经义策论之有韵者非诗…………… (163)

严羽论诗之妙处透彻玲珑，如水中月，镜中之象…………… (164)

李俊民论诗人咏性情写物状，故诗中有画…………… (165)

王世贞论《琵琶记》描写物态仿佛如生…………… (165)

胡应麟论作诗应求兴象风神…………… (166)

金圣叹论《水浒传》人物事件写得活画，如闻其声，如见

其人，如临其境…………… (166)

沈谦论好词读之若身历其境…………… (168)

叶燮论诗文之道不出乎理、事、情…………… (168)

叶燮论诗者天地无色之画…………… (172)

吴乔论诗中须有人…………… (173)

贺贻论词家须使读者如身履其地，亲见其人…………… (174)

沈德潜论诗应托物连类以形事理，借物以抒情…………… (174)

邹一桂论善诗者诗中有画·····	(175)
方薰论杜甫使笔如画·····	(175)
脂砚斋论《红楼梦》写形追象，人物活现纸上，如耳闻目睹身临足到·····	(176)

文学的真实性

《周易》论修辞立其诚·····	(178)
庄子论真者精诚之至，不精不诚，不能动人·····	(178)
王充论精诚由中，故其文语感动人深·····	(179)
王充反对辞出溢真与虚妄之文，主张黜伪存真·····	(179)
班固称《史记》文直事核，不虚美不隐恶·····	(181)
王符论诗文以信顺为本，勿长不诚之言·····	(182)
左思论美物者贵依其本，赞事者宜本其实·····	(182)
刘勰论夸饰可发蕴飞滞，但应夸而有节，饰而不诬·····	(183)
刘勰论为文应要约写真，依情待实·····	(185)
萧统论陶渊明怀抱旷而且真·····	(186)
刘知几论载文应拨浮华采真实·····	(186)
李白论诗贵清真·····	(188)
柳宗元论文以行为本，在先诚其中·····	(189)
韩愈论文慎其实，唯其是·····	(189)
白居易论虚美混真伪，为文当著诚去伪·····	(190)
李格非论杜甫诗过人在诚实·····	(190)
刘克庄论为诗勿舍真实而求虚幻·····	(191)
元好问论诗以诚为本·····	(192)
元好问论眼处心生句自神，暗中摸索总非真·····	(192)
陈绎曾论真实·····	(193)
谢榛论写景述事，宜实而不泥乎实·····	(194)
李贽论《水浒传》说来逼真，写出真情，可与天地相始终·····	(194)
汤显祖论文不真不足行·····	(195)

袁宏道论文真久必见，媚久必厌·····	(196)
袁宏道论閨阁所唱不效顰学步·····	(196)
吕天成论戏剧描画世情有意驾虚，不必与实事合·····	(197)
王骥德论咏物妙在不即不离，是相非相，令人了然目中··	(198)
王骥德论戏曲勿捏造无影响之事以欺人·····	(198)
陆时雍论诗贵真·····	(199)
无碍居士论小说事真而理不赝，事赝而理亦真·····	(199)
凌濛初论作品不近人情无人理，则真实翻作乌有·····	(200)
睡乡居士论小说失真之病起于好奇·····	(200)
归庄论情真景真，其词必工·····	(201)
贺贻孙论为文应依实真体，本于朴诚·····	(201)
洪昇自言《长生殿》情在写真·····	(203)
金丰论创作不宜尽出于虚，亦不必尽出于实·····	(204)
黄子云论诗写情事景物要不离乎真实无伪·····	(204)
曹雪芹自言写《红楼梦》不敢稍加穿凿而失其真·····	(205)
曹雪芹论诗的好处是逼真·····	(205)
脂砚斋论《红楼梦》写得毕肖毕真，近情近理·····	(206)
二知道人论史书实事传神，小说虚事传神·····	(207)
袁枚论千古文章传真不传伪·····	(208)
诸联论小说之实者皆虚，虚者必实·····	(208)
方东树论陶渊明诗事真景真，情真理真·····	(208)
潘德舆论文章之道，传真不传伪·····	(209)
潘德舆论诗贵质实而有余味·····	(209)
张文虎论《儒林外史》描写世事实情实理，不必确指其人··	(210)
刘熙载论文惟其是，惟其真·····	(210)
刘熙载论诗可不作，不可一作不真·····	(211)
刘熙载论一切文字不外实事求是，因寄所托·····	(211)
刘熙载论诗词应有真色·····	(212)

刘熙载论按实肖象与凭虚构象·····	(212)
洪仁环等论浮文巧言害于事,应弃伪从真,去浮从实·····	(213)
许印芳论作诗以真切为贵·····	(214)
陈廷焯论诗文词以诚为主·····	(215)
况周颐论真字是词骨·····	(215)
洪秋蕃论《红楼》妙处,莫如见事之真·····	(215)

文学的倾向性

《诗经》言作诗为刺恶颂好,究凶告哀·····	(216)
屈原自言惜诵致愍,作颂自救,赋诗明志·····	(219)
荀子自言因世乱不治而陈辞陈诗·····	(220)
司马迁论《诗》三百篇大抵诗人发愤之所为作·····	(220)
司马迁论屈原忧愁幽思而作《离骚》·····	(221)
王逸论屈原忧悲愁思作《离骚》,愤懑作《九歌》·····	(221)
郑玄论作诗者诵美讥过·····	(222)
陶渊明自言常著文章示己志·····	(222)
刘勰论诗人为情造文,以讽其上·····	(222)
沈既济自言作《任氏传》是传要妙之情·····	(223)
李公佐自言作《南柯太守传》是冀将为戒,作《谢小娥 传》是旌美之·····	(223)
韩愈论不平则鸣,以文辞鸣,以歌鸣,以诗鸣·····	(224)
白居易论古今诗什八九为愤忧怨伤之作·····	(226)
白居易自言所作乐府诗,篇篇无空文,句句必尽规·····	(226)
白居易论元稹所寄诗言有为,章有旨·····	(226)
元稹论汉时作者非有为而为,则文不妄作·····	(227)
皮日休自言非有所讽不发,所作诗文皆上剥远非,下补近 失·····	(227)
吴融论诗之作,善善则颂美之,恶恶则风刺之·····	(228)
宋祁论三百篇皆有为之·····	(228)

欧阳修论诗人之意，善者美之，恶者刺之·····	(229)
苏轼论诗要有为而作·····	(229)
耐得翁论杂剧本是鉴戒，话本亦寓褒贬·····	(230)
罗烨论说话凭三寸舌，秤评浅深，褒贬是非·····	(230)
文天祥论杜甫诗中抑扬褒贬之意灿然·····	(231)
杨载论汉魏古诗未尝有无为而作者·····	(231)
李贽论世之能文者夺他人酒杯，浇自己垒块，诉心中不平··	(231)
陈子龙论作诗须导扬刺讥·····	(232)
蒲松龄自言《聊斋》为孤愤之书·····	(232)
薛雪论诗不可无为而作，无为而作必不是好诗·····	(233)
费锡璜论汉人诗未有所为而作者·····	(233)
潘德舆论陶渊明诗实有忧愤沉郁、不可一世之概·····	(234)

文学的典型性

《周易》论称名小，取类大·····	(235)
司马迁论《离骚》称文小而指极大·····	(236)
刘勰论比兴称名小，取类大·····	(236)
刘勰论诗人写气图貌，以少总多·····	(236)
刘知几论文要能略小存大，举重明轻，一言巨细咸该，片 语洪纤靡漏·····	(237)
刘禹锡论工于诗者片言可以明百意·····	(237)
司空图论诗应有象外之象，景外之景·····	(238)
吴自牧谓小说人能讲故事，顷刻间捏合·····	(238)
李贽论《水浒》文字妙在同而不同处·····	(238)
陆时雍论事多而寡用之，意多而约出之·····	(239)
金圣叹论《水浒》三十六个人物任凭提起一个都似旧时熟 识·····	(239)
金圣叹论《水浒》看不厌是因写出一百八十个人性格·····	(240)
金圣叹论《水浒》写鲁达、林冲、杨志、武松极丈夫之致，	

而又各有胸襟各有形状·····	(241)
李渔论戏曲不必实有其事, 写善恶则凡善恶所应有者, 悉取而加之·····	(242)
毛宗岗论赵云、翼德、云长忠勇一般而性格各不同·····	(243)
毛宗岗论《三国》人物孔明、关羽、曹操的典型性·····	(244)
惺园退士论读《儒林外史》乃觉身世酬应之间无往而非《儒林外史》·····	(245)
黄安谧论《儒林外史》所指之人人都可得之, 似是而非, 似非而或是·····	(245)
脂砚斋论宝玉此人实未曾亲睹, 然合目思之却如真见一宝玉·····	(246)
二知道人论《红楼梦》纪一世家, 能包括百千世家·····	(247)
袁枚论创作应如百炼之钢, 千炉铸一剑·····	(247)
刘熙载论绝句小中见大·····	(247)
何文焕论诗之意既广, 不得专指一处·····	(248)
文学的认识教育作用	
《周易》论鼓天下之动者存乎辞·····	(249)
《乐记》论乐可移风易俗·····	(249)
孔子论诗可以兴观群怨, 识鸟兽草木之名·····	(251)
王充论文可劝善惩恶·····	(251)
王充论文之作应有益于化, 有补于正·····	(252)
王充论文为世用·····	(252)
陆机论文之为用·····	(252)
葛洪论文学者大教之本, 立言者贵于助教·····	(253)
萧统论陶渊明文有助于风教·····	(254)
魏徵论文用以敷德教达情志·····	(254)
孔颖达论诗足以塞违从正·····	(255)
刘知几论诗文可惩恶劝善, 观风察俗·····	(255)