

● 王有信 王仁清

ZHONG
GUO

MING
SHENG
GU
JI

DUILIAN
XUAN
ZHU

中国名胜古迹
对联选注

中国名胜古迹对联选注

王存信 王仁清

吉林人民出版社

中国名胜古迹对联选注

王存信 王仁清

✻

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市第二印刷厂印刷

✻

850×1168毫米32开本 17.25印张 390,000字 4插页
1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷
印数: 1—52,210册
统一书号: 10091·931 定价: 2.00元

前 言

我们中华民族，是世界上勤劳、勇敢、智慧的民族。“从很早的古代起，我们中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广阔的土地上。”（毛泽东：《中国革命和中国共产党》）他们创造了人类丰富的物质文明和精神文明，并把这一创造的历史陈述，除以文字记录在史书典籍里以外，还把它直接存留在祖国的大地上。这就是：北起乌苏里，南到台湾海峡两岸；东起三江两湖，西至川甘疆的广大地区留下来的名胜古迹和文化遗址。由于这些地方生动地记录了我们祖先创造物质文明和精神文明的千秋业绩，因而赢得了历代人民和许多英豪墨客甚至一些开明的帝王将相的瞻仰与景颂，争为这些名胜古迹和文化遗址题联书匾，致使历代的这些匾额对联与山川同在、与胜迹共辉，成为祖国大地上艺术长廊中的瑰丽画卷之一。现在，尽管这些名胜古迹和文化遗址有的已经荒毁无存，那些附着于胜迹遗址上的对联也随之消失，有的则因年代久远对联也因之剥落和散失了。但是，就历代人民和名贤学者备加保护而留存下来的胜迹遗址中的对联，散见于各种楹联类书和方志典籍中的对联，以及近代和现代名家新创作的对联，仍然是极其丰富的。这些对联不仅具有生动的艺术感染力，而且对名胜古迹起着历史见证的作用，一向为人们所重视。请看，清人邹福保在江苏省苏州寒山寺所题的对联：

尘劫历一千余年，重复旧观幸有名贤来作主；

诗人题二十八字，长留胜迹可知佳句不须多。

寒山寺始建于南北朝，至题联时的清朝，实有“一千余年”。

它的“尘劫”经历，对我国的其它胜迹遗址来说，是具有一定代表性的。这副对联只字未涉及寒山寺的景物，只提唐代诗人张继的七绝《夜泊枫桥》，然而，人们睹物读联，便会自然吟咏起“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句来。上下联字数不多，却具有高度概括、题旨点意、引人入胜的艺术魅力，真所谓“佳句不须多”！可是，长期以来对联文学在文学史中却没有它的地位，因此尽快地发掘、整理和研究我国散存的对联，特别是胜迹遗址中的对联，对丰富文学研究的内容，对建设社会主义精神文明和发展我国旅游事业，是有很大的意义的。

—

黄河流域是我们民族的发祥地，那里有我们民族许多的文化遗址。例如，河南省的项城，原是春秋时期的陈州，相传上古皇帝伏羲氏曾建都在那里，由于他引发了“造化之机关”而有了人类；创造了八卦而有“万世文章”；规划了山川土地而有了今日千秋江山，所以人们称他为“太昊”。传说，他死后就葬在淮阳，即现在的项城槐坊店附近。后人为了铭记这位传说中的民族始祖，为他建立了“太昊陵墓”。清代嘉庆年间，为他重修陵墓，知府王掌丝特地书写了一副对联：

泄造化之机关，万世文章开易象；

规山川之形势，千秋灵寝奠淮阳。

这副对联，显然把伏羲氏造化人类、开发疆域、创造文化的功德大大夸张了，而且罩上了一层神圣的光环，不过，当我们考察历史陈迹，对照这副对联，用历史唯物主义的观点，就不难看出人们对传说中古皇帝伏羲的称颂，正是对我们民族祖先集体化身的景仰。诸如此类对远古时代我们民族祖先创业的祭奠与颂祷

的祠庙陵寝等古迹遗址，在黄河上下、长江南北是比较多的，颂祷景仰方面的对联也是不胜枚举的。然而，值得提出的是，这些祠庙陵寝的对联，不只是对民族始祖创业的追怀与凭吊，而且是把凭吊之忧与思想教化结合起来，使人览胜读联，发聩启蒙，从中得到教益。例如，山西省长子县东南约五十里的地方，有泉水两眼，清冽甘美，相传曾是神农氏当年教民务农，亲尝百草的地方。后人为了祭祀他，便在泉水之旁建起了神农庙，并题了一副对联：

粒我丞民，使有菽粟如水火；

播时百谷，先知稼穡之艰难。

这副对联让人们览物思源，启发后人要深思我们民族祖先培育了“菽粟”，为我们解决了吃饭问题，“播时百谷，先知稼穡之艰难”是多么的意味深长呵！正因为这些祠庙陵寝对联在一定程度上摆脱了封建教条和迷信的束缚，着重于对先古列宗创造物质文明和精神文明的赞颂，所以虽经朝代的更迭，历史风雨的洗刷，这些对联依然不失它们的现实教育意义。一些胜迹遗址和对联，赢得了历代人民的保护、整理和增制，好的对联甚至古今广为流传。人们对传说中的大禹王“三过家门而不入”的献身精神，是传之千古的。因而凡是传说中他治水留有足迹的地方，人们都为他立祠题联，讴歌他为民忘我创业的事迹，并借此申发开去，倡导一定的社会美德。据不完全统计，山东济南附近有禹登山，河南开封有禹王台，浙江会稽有大禹陵。这些地方都有称颂禹王功绩的对联。据传当年禹王曾在清江浦指挥疏洪，将泛滥成灾的古泗水导入淮河，为民变患为利。人们为纪念他，建立了禹王台并题联道：

洪水想当年，幸怪锁洪湖，十万户饭美鱼香，如依
夏屋；

清时思俭德，祝神来清浦，千百载泳勤沐泽，共乐春台。

在这副对联中，人们把大禹治水的功德与美丽的神话传说联系在一起，同时还阐发勤俭节约的社会意义。这些禹庙、禹台、禹陵及上述三皇五帝的祠庙陵寝对联，不仅生动地记录了我们民族祖先在开发物质文明方面的功绩，同时也表达了后人对他们的仰慕与颂祷之情。

我们的国家是一个具有悠久文化传统的国家，在这方面，同样广泛地存有可供后人观赏凭吊的许多名胜古迹。在现存的各地名胜古迹中，对上自先秦两汉，下至唐、宋、元、明、清历代在文化思想发展史上有过贡献的文学家、史学家、哲学家，都有人为他们立祠设堂与题联书匾，借以颂扬他们对创造民族文化方面所作的历史贡献。

何处招魂，香草还生三户地；
当年呵壁，清湘应试九歌心。

这是清代乾隆时的举人秦瀛为“长沙三闾大夫祠”所题的对联，作者运用了屈原所作的《招魂》、《九歌》等诗篇，以及屈原在被放逐中愤而向楚先王灵庙呵而发问的故事，极为生动而贴切地表达了人们对屈原不幸遭遇的深切同情和不平。

与国咸休，安富尊荣公府第；
偕天不老，文章礼乐圣人家。

这副对联题在山东曲阜孔府前，是明代的李东阳题的，对先秦思想家孔子作了由衷地歌颂。

书道入神明，落纸云烟，今古竞传八法；
酒狂称圣草，满堂风雨，岁时宜奠三杯。

这是江苏省常熟“张旭祠堂”的对联，题联者是清代嘉庆年间《楹联丛话》的作者梁章钜。张旭在唐代被称为草圣，后代对

他的书法功夫有许多传说，这副对联形象地描绘了张旭的神态，给人以深刻的印象。

对南北朝时的文学家推崇与怀念的楹联，最具有代表性的是湖南桃源山的许多对联。湖南桃源山是后人为纪念陶渊明而附会产生的风物，建有“陶渊明祠”、“水源亭”和“水源洞”等众多建筑物，今天已成为一个规模较大的风景区，有一副对联是这样写的：

先生岂必因桃源而重，
此地固应较栗里为佳。

这副对联跟它所在的风物一样，都是对陶渊明所写的《桃花源记》的附会，但它却全面地评价了陶渊明的卓越成就，对陶渊明不同乎流俗，弃官归田追求淳朴安乐的田园生活，有着强烈的共鸣。在封建社会，“千里为官只为财”的潮流中，这副对联的鲜明态度是值得肯定的。

唐宋时期，无论是诗词、散文，或是哲学思想，都涌现出许多卓有成就的人物。这些人物由于他们的创作活动，使唐宋时期的思想文化出现繁荣的局面，后人为了表示对他们的崇敬与怀念，就在他们生前足迹所到之处，建立祠庙亭阁，楼台宇榭以资纪念。这些风物遗址，就曾有许多对联留传下来。例如明代万历年间，长州（今苏州）知县江盈在虎丘山营造“唐宋五贤祠”，纪念唐宋两代都曾在苏州任过官职的文学家：韦应物、白居易、刘禹锡、王禹偁和苏东坡。江盈亲自为五贤祠作记，并有同时代的文人陈元素题写对联：

朝烟夕霭，诸岚收万象之奇，公等文章俱在；
雅调元衿，异代结千秋之契，谁堪俎豆其间。

给这一历史时期杰出的诗人、词手、散文大家和思想家立祠建阁、书联题匾的在全国各地是很多的。其中较有影响的有江西

南昌的“滕王阁”，是初唐四杰之一的王勃显露“奇才”的地方；有安徽马鞍山市的“采石太白楼”，据传唐代诗人李白曾于此醉后捞月；有广东潮州的“韩愈祠”，纪念唐代杰出的文学家韩愈，他在被贬到潮州时为当地人民作了不少好事，至今还传说着他当年驱鳄的故事；有四川成都的“杜甫草堂”，这是唐代诗人杜甫当年流落四川寄寓的地方。创一代词派的宋代文学家苏轼，从他的故里四川眉山，到他先后到过的杭州、徐州、湖州、惠州等地都建有纪念他的祠庙墓陵、楼阁亭台。四川眉山有“三苏祠”，河南郾县有“三苏墓”，江苏苏州有“仰苏楼”，广东惠州有“合江楼（东坡故居）”，湖北黄冈有“东坡赤壁”……。不论是“滕王阁”，或是“仰苏楼”，先后都有几副甚至几十副对联，称颂和赞扬他们在历史上所作的杰出贡献。其它，如汉代的郑玄、宋代的朱熹、明代的王夫之等人的庙祠，也有许多赞誉他们功绩的对联。

上述这些广泛存在于大河上下，长江南北，有关三皇五帝和历代思想家、文学家的对联，虽然在内容上基本来自历史典籍、神话传说和艺文杂识，但由于这些都是以对联的形式，直接书于胜迹遗址处，或刻于石壁、或镂于木栏、或镌于楹柱，游览者通过览物咏联，便能立即将眼前的历史陈述与简洁明快的联语，融为一体。这种览胜咏联，观物情生的艺术效果，是浩瀚的历史典籍和古奥的神话传说一时难以收到的。这方面的意义是巨大的，各地名胜古迹处的对联，不仅可以对人们的文化素养进行陶冶，在思想教育方面，也是广存于天地间的具有历史真实感的好教材。在这一方面，那些历史上反对外来侵略，维护民族气节，为祖国洒尽热血的英雄人物的祠庙及其对联，作用更为显著。例如河南省汤阴县“岳王庙”有一副对联：

涪王兄弟、蕲王夫妇、鄂王父子，聚河岳精灵仅留半壁；

两字君恩、四字母训、五字兵法，洒英雄涕泪莫复中原。

“涪王兄弟”，即奋力抗金的吴玠、吴玠兄弟；“蕲王夫妇”，即威震金兵的韩世忠、梁红玉夫妇；“鄂王父子”即岳飞父子，这副对联是清代一位文人写的，他在对联中列举这些抗金英雄，说明南宋当时是英雄辈出的，人民是不堪亡国的，然而“仅留半壁”，这是为什么呢？岳飞是个“忠孝”两全，精通兵法的大将，为什么“莫复中原”呢？作者尖锐地提出问题，启发人们思考。但答案是明确的，这就是封建统治者的昏庸无能，奸佞横行，具有爱国爱民的忠良受到残害，最后国土沦丧，人民遭殃。象这样具有发人深思的名胜名联是很多的。这样的对联，增加了我国一些名胜古迹的思想力量和艺术感染力量。杭州的岳坟和岳庙，至今被广大人民所关注，体现了人民对千古忠良被冤受害的吊慰与追怀。那里的许多对联不仅是对英灵忠骨的追悼，还寄寓着对历史现实中的“奸臣”和“权贵”的挞伐，对封建统治者的抨击，从而把人们的思绪由对往古的追怀引导到对现实的思考上来，起到伸张正义，发扬民族气节和颂扬爱国主义精神的作用。这一类的祠庙风物对联也是很多的，有亲率“戚家军”大破倭寇入侵的“戚继光祠对联”；有率军民浴血奋战，被俘不屈，以身殉国的“文天祥祠对联”；有抗击北方瓦剌族南侵的“于谦祠对联”；有忠贞不渝，誓死不投降的“史可法祠”对联；还有驱逐荷兰殖民主义者，收复台湾的“延平郡王郑成功祠对联”……。这些民族英雄和爱国志士，他们可歌可泣的英雄事迹，他们竭忠尽智、死而后已的高尚情操，正是我们中华民族最可贵的民族气节的体现，他们赢得历代人民的奉祀和颂扬是很自然的。

除了以上那些以人物为中心的名胜古迹对联以外，我国的山河大地景色秀丽，以咏景为中心的对联更是举不胜举。

对联,是我国文学样式中的一种独特形式。它与书法相联系,又是竖排,这只有一字一音的汉字才能作到。对联在民间的通俗说法就叫“对子”,早在春秋战国时期的《甲骨卜辞》里就有它的痕迹了:“癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?”(见郭沫若《卜辞通纂》)这应该算是“对子”的雏型。上古时代,生产力低下,缺乏科学知识,迷信鬼神求卦问卜,以为这样的词句可以消灾免祸,以后就有人将这类词句写在桃木削成的板上,挂在门前,名叫“桃符”。据说,这就是最早的对联。清人梁章钜在《楹联丛话》中说:“楹联之兴,肇于五代之桃符。孟蜀余庆长春十字,其最古也。至推而用之楹柱,盖自宋人始。……元明以后,作者渐夥。”他的这种说法,是有一定道理的。严格地说来,对联是从魏晋南北朝的骈体文游离出来的,是骈体对句形式的运用。自唐以来,对联逐渐受到文人的重视,虽然由于朝代更替,战火连绵不断,名胜古迹屡毁屡建,但在一些资料中仍可以见到这方面的记载。唐代诗人李义山曾对温庭筠说,最近得到一句上联:“远上赵公,三十六年宰辅。”但苦于没有找到下联。温庭筠听后说:“何不对‘近同郭令,二十四考中书’。”

(见《全唐诗话》)另据《唐书·李泌传》和《李邕侯外传》记载:唐开元十六年(公元728年),唐玄宗在长安召试天下有才能的儿童,当时只有七岁的李泌前去应试,恰遇玄宗正和宰相张说看棋手们下棋。玄宗就命张说以棋为题,作个上联让李泌对下联。张说想了一下说道:“方若棋盘、圆若棋子、动若棋生、静若棋死。”李泌听后,脱口对道:“方若行义、圆若用智、动若聘材、静若得志。”玄宗听后非常高兴,将李泌搂入怀中。

唐代诗歌的兴盛,特别是律诗的盛行,使对联的发展具有了

更加优越的条件，对联的这一名称，也就是从律诗中得来的。格律诗要求每首四联八句，每两句合为一联，计有首联、颔联、颈联和尾联，其中的颔联和颈联（即诗中的第三、四、五、六句）必须严格对仗，简称为“对联”。由于律诗盛行，对联的创作更加被人们注意，一首律诗的好坏，往往要取决于对联的对仗功夫，所以对“对联”有时竟成了取才的手段。相传北宋时的大词人晏殊，一次路过扬州的大明寺，发现寺内的墙壁上有不少题诗，他闭目坐在一旁，让随从一念给他听，好从中品味那首诗好。有首诗特别引起晏殊的注意，作者原来是很不出名的县尉王琪。晏殊为了了解王琪是否真有学问，命人去把他找来，要当面考考他。王琪来了以后，晏殊就出了一句上联：“无可奈何花落去”，要王琪对下联。王琪不假思索地对道：“似曾相识燕归来”。晏殊认为王琪有真才实学，就向朝廷推荐了王琪。可以这么说，自唐宋以来，对联已经作为一种独立的文学样式而存在了。在许多名山古刹中，常常有一些名人题写的对联，比如广州真武庙有苏东坡的题联，河北望夫山孟姜女庙有文天祥的题联，浙江杭州灵隐寺有赵孟頫的题联等等。它一经出现，就受到人民的喜爱，成为上自帝王，下自人民群众，旁及墨客骚人纪事铭志，评古论今，写景寓怀的文学样式。尤其是名胜古迹处的对联，大都出自名家之手，这些对联以篆、隶、楷、草、行等字体直接书写于山水之间，名胜古迹之上，受到千万游客的驻足凝思，反复吟诵，辗转传抄，这就要求这些对联的创作，必须意境深远，语辞凝炼，构思精巧，对仗工稳，书法瑰丽，否则就不易流传。尽管自对联产生以来，有人就视它为“短言片语”、“文字小品”、“骈丽之绪余”，文学批评史上也没有它半个字的地位。可是，千百年来人民群众却非常喜爱它，运用它，保护它，这确是事实！清代有人说，对联这种文学样式使“神祠怀古，名胜纪游，高山大川历历如绘，尤足发思

古之幽情，动乘风之壮志。”正因为名胜古迹对联，是与山川风光、历史陈迹相联系的，所以才能起到这样的作用。也使它在长期的发展过程中，形成了自己独特的写作方法。对联的写作初步归纳有以下几个方面的特点：

第一，格律诗受到严格的字数的限制，对联则不受这种限制，根据需要可长可短，目前我们搜集到的名胜古迹对联中，最长的是“青城山庙对联”，它上下联共计三百九十四个字。以诗词般的语言，把“纵横八百里”的四川描绘得声色并茂；以众多的典故，概述了四川“上下四千年文物”，读来使人兴味盎然。这是不是我国名胜古迹中绝无仅有的长联呢？我们还不敢说，还需进一步的发掘，然后才能作出定论。其它尚有二百余字的对联，如“昆明大观楼对联”，一百余字的对联，如“扬州题襟馆对联”；几十字至一百余字的对联也很多。而象格律诗那样的上下共合十四字的对联也不少，但其中大都是集句对联，并非创作。最短的对联上下各四字，一共只有八个字。

由于对联不象格律诗那样受字数的限制，这样就使作者既可以览物抒怀，挥洒自如，也可以言简意赅，凝义点睛，只要上下对仗，左右成偶就可以了。同时，对联长短无律，也给上下联的节奏带来较自由的变化。这不仅使作者在写景达意、褒贬时事方面有了自由发挥的余地，而且使游人咏诵时不象读律诗那样千篇一律，易于引起人们的兴趣。

第二，对联虽然不受字数的限制，但它要求上下联的字数一定要相等，平仄声交错和谐，这样读起来才能音节铿锵，节奏感强，虽长也不平板。尤其是上下联的尾字，一般是上联用仄声字，下联用平声字。比如“南京清凉山寺对联”：

四百八十寺过眼成墟，幸岚影江光犹有天然好图

画，

三万六千场回头是梦，问善男信女可知此地最风凉？

这副对联，上下字数相等，内容相称，读来流畅平快；上联尾字用仄声字，下联尾字用平声字，给人以舒宏明亮，宽敞圆韵的感觉。读完上联语音昂扬，读完下联辄然终止，从节奏上也比格律诗的对偶句更富于变化，音乐感更强烈。

第三，上联下联字数相等了，词的位置要求也很严格，即上联的某个位置的词性与下联同位置的词性也必须相同。如果说上联头两个字是名词，下联头两个字也必须是名词，以此类推，不得错落而不对应。物要对物、数要对数、形状对形状、颜色对颜色、虚词对虚词等等，甚至在上下联中不得有互相雷同的字词出现。在各地的名胜古迹对联中，由于观览的游人刻意推敲，所以在这方面的要求是极其严格的。比如象下面这副对联：

藕入泥中，玉管通地理；

荷出水面，朱笔点天文。

在这副对联中，上联深入泥中的“藕”，与下联升出水面的“荷”是物物相对；玉管是白色的，朱笔是红色的，是颜色与颜色相对；“入”与“出”是动词相对。其它如“地理”对“天文”，“泥”对“水”，无论在对仗、内容、词性、声韵等方面无不是工稳对称的，所以艺术效果也是明显的。又如清初文人龚正谦写的一副对联，是这样的：

放开眼界，看朝日才上，夜月正圆，山雨欲来，溪云初起；

洗净耳根，听林鸟争鸣，寺钟响答，渔歌远唱，牛笛横吹。

上联全在眼看，下联全在耳听；上联写的景物着重在色与形，下联写的景物则着重在音响，这种对称的功夫可以说是极为

成功的。这样一些对联，如果在遣词对仗上稍欠火候，就会使对联减色，就会受到游人的讥议，使得一些作者不得不在这方面刻意追求，甚至影响了内容的表达。在现在新创作的许多对联中，这方面的要求已经放松，主要适应内容的需要，这是完全应该的。

上下联词性位置的对称，当然句子的格式也就一致了。特别是那些几十个字以上的长联，上下联断句的地方也必须一致，请看江苏镇江金山寺斋堂有副对联：

一屋一椽，一粥一饭，檀越膏脂，行人血汗，尔戒不持，尔事不办，可惧可忧可嗟可叹，

一时一日，一月一年，流光易渡，幻影非坚，凡心未尽，圣果未圆，可惊可怕可悲可怜。

全联的句子格式严密无隙，上下一致，毫无勉强之处，越是在长联中，作到这一点的难度也越大，所以在对联中写好长联是不容易的。这种对称的技巧还反映出作者所具有的高度艺术概括力。

第四，名胜古迹处的对联大都与历史陈迹和山川风光相联系，歌颂的也往往是历史名人的轶文趣事、风物传说、名山古刹的壮观景色，所以上联和下联在内容上稍有分工。一般来说，上联绘景下联叙情，以景寓怀，有时也可上联叙事，下联绘景，这要从作者当时实际感受出发。当然这都不是绝对的，许多对联实际上都是在绘景中抒情，在记事中生议，使对联显得更加生动活泼。无产阶级革命家董必武同志曾以端庄娴熟、古朴丰腴的笔体为浙江嘉兴南湖烟雨楼的革命纪念馆题写了一副对联，就是这方面的代表作：

烟雨楼台革命前生，此间曾著星星火；

风云世界逢春蛰起，到处皆闻殷殷雷。

上联是从烟雨楼革命纪念馆这一风物出发的，而下联则是作者借景抒情，评说了第一次中国共产党代表大会对中国革命所产

生的巨大影响。许多中外游人在参观嘉兴革命纪念馆时，都争相在这副对联前摄影留念。这绝不是偶然的，因为它能给游人带来无尽的思考。

最后，再谈一下集句对联。格律诗中的颔联和颈联也是对联，所以把律诗中好的句子，特别是符合名胜古迹特征的句子抽出来，就能组成对联。根据这一特点，古人还把不同作家文章中好的章句摘来，有机地组合在一起成为对联，有的甚至抽取个别字组合成对联。比如江苏省扬州市“黄园光霁堂对联”就是“集句”联：

千重碧树琐青苑，
四面朱楼卷画帘。

上联一句来自韦庄的诗，下联一句来自杜牧的诗。再比如扬州“平山堂对联”，其中一副是这样的：

衔远山，吞长江，其西南诸峰林壑尤美；
送夕阳，迎素月，当春夏之交草木际天。

这副对联是清代著名文人伊秉绶写的，他上联集的是范仲淹的《岳阳楼记》和欧阳修的《醉翁亭记》里的句子；下联集的是王禹偁的《黄冈竹楼记》和苏东坡的《放鹤亭记》里的句子。虽是集句，但集得巧，对平山堂的风物用此联描绘，显得很恰切，所以说写好集句对联也是一番功夫。

三

毛泽东同志在《新民主主义论》中说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”毛泽东同志的这一教导，是同样适用于对中国名胜古迹对联的整理工作的。在我国各地的名胜古迹中，大

部分对联出自名人学者的手笔，他们以豪迈的气势，浓郁的诗情，热情讴歌祖国的大好河山，表彰忠贞，赞颂历史上的杰出人物。许多对联是咏物明志，富于哲理，宣扬爱国主义精神的。这类对联也象其它的文学作品一样，有较强的人民性、思想性和社会性。比如云南省昆明市大观楼，有清代乾隆时期的文人孙髯写的一副长联，在这副对联中作者在江山如画的诗意背景上列述了云南的历史变故，揭示了封建王朝一个接着一个灭亡的历史规律。这副对联出现后，就受到人民的交口赞誉。但是封建统治阶级却大为恐惧，道光年间的云贵总督阮元看了这副对联后，就说：

“孙髯原联，以正统之汉唐宋元，伟烈丰功，总归一空为主，岂不戛戛乎说到我朝。”阮元的恐慌不正好说明孙髯的这副对联，刺到了封建统治者的要害处吗？虽然阮元及其后继者三番五次企图消除这副对联的影响，甚至在原联基础上进行篡改，但由于当地人民的保护，他们的企图一直没有得逞，使这副对联能以本来面目保存到今天。这件事情本身就是个好教材。解放后，陈毅同志游览大观楼后曾写诗道：“诗人穷死非不幸，迄今长联是预言。”对这副对联在政治上和艺术上都予以极高的评价。可惜的是类似这样的一些对联有的随着风物的荒毁而消失，有的风物虽在而对联已不存，大部分名胜古迹的对联在“四人帮”时被捣毁了，那么现在应该是考虑恢复的时候了。

随着我国人民物质文化生活水平的不断提高，国际友好交往的频繁，旅游事业正在一天天地发展起来。各地常常要接待许多国内外游人，作为名胜古迹重要组成部分的对联也越来越被人重视。这也是我们选编这本“中国名胜古迹对联选注”的出发点之一。虽然在解放前出版过一些各类对联的汇编书籍，古人也有些这方面的专著，各地地方志中也有少量收集，但是结合各地名胜古迹来编选对联，尚不多见。对我们来说，全国的许多名胜古迹