



著者：蓝永蔚 黄朴民
刘 庆 钟少异

天地玄黄

五千年的征战 中国军事史

图书在版编目(CIP)数据

中国军事史: 五千年的征战. 插图本 / 蓝永蔚等著. — 上海: 华东师范大学出版社, 2001.9
ISBN 7-5617-2391-1

I. 中… II. 蓝… III. 军事史—中国—古代 IV. E291

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第060043号

参加本丛书策划、编审、出版工作的主要人员

(按姓氏音序排列)

陈贻恩 陈长华 陈丽菲 高山 龚海燕 郭绍玲
黄惠敏 蒋克 李惠明 李慧耀 李瑾 毛静国
缪宏才 乔惠文 邱红穗 阮光页 王焰 王子奇
夏玮 朱杰人 张哲永 张德成

天地玄黄

五千年的征战

中国军事史

.....

著者	蓝永蔚 黄朴民	印刷者	深圳当纳利旭日印刷有限公司
	刘庆 钟少异	开本	889 × 1194 16开
总策划	朱杰人	印张	13
编辑统筹	陈丽菲 王焰	字数	250千字
责任编辑	陈丽菲	版次	2001年9月第一版
责任校对	郭绍玲	印次	2001年9月第一次
封面装帧	高山	印数	3500
版式策划	蒋克	书号	ISBN 7-5617-2391-1/K·189
版式设计	蒋克	定价	115.00元

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537 传真 021-62860410

http: //www.ecnupress.com.cn

社址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

前言

中国军事史
五十年前的征战



作为一本科学普及性质的读物，本书在撰写过程中始终面临着以下三个难以处理的问题：

一、篇幅与内容。科学普及读物不能够写成大部头的洋洋巨著，可是本书的时间跨度是从史前时期一直到清后期，而它的内容又是综合性的，至少应当包括兵制史、战争史、军事技术史、战术史和军事学术史等方面的情况，在不足20万字的篇幅里要容纳这样长的历史过程和如此丰富的内容，的确是非常困难的。我们采取的方法：一是突出每个历史时期的特点，而不是平铺直叙，比如三代军事重点是讲车战，而春秋战国军事的重点则是车战向步、骑战的转化；二是只讲军事，尽量不涉及其他方面，比如军事指挥系统，就只讲直接与军队相关的军政系统，而尽量不涉及属于政治层面的军令系统；三是尽量通过具体史料来展现军事变化本身，而对于这些变化的原因则不作展开论证。这样的简化和浓缩，自然大大增加了本书的总体容纳量，但是就每一具体历史时期而言，在体例和内容上却难免挂一漏万之嫌，希望能得到读者的理解。

二、表述方式。科学普及读物应当生动具体，这不仅是对于文字风格的要求，同时也是对于内容的要求。可是生动具体的内容必须要有相应的研究工作为依托，而这正是本书在资料使用上的为难之处。比如兵制，自杜佑《通典》以降，历来谈兵制的著述汗牛充栋，可是如果要问西汉骑兵基本战术编队的人数是多少？宋代步兵的标准装具是什么？恐怕就语焉不详了。在中国军事史领域，真正进行具体的、微观的实证性研究还是近30年以来的事情，为此，我们尽其所能地使用了众多现代学者的研究成果以及相关的史料，但是这方面的空白课题毕竟太多，所以本书在有些地方，

特别是涉及军制学范畴的一些内容，无法进行具体表述的，只能阙疑以待来日。

三、图片的制作与选择。文字与图片互为表里，是本书的一个特点。所以本书的图片不是一般意义上的附图，它具有相对的独立性，与文字稿一样都是内容的一个组成部分，比如西汉时期的军用地图，正文中只提了一句，其主要内容均体现在图片和图片的说明词里。有相当一部分出土实物的图片都是需要通过阅读说明词才能加以解读的，所以本书的图片说明词并不是单纯的图名，而是文字稿的一部分。还有一些图片是自己绘制的，为了保证其科学性，图中出现的军事活动和军事器材装具都要有确实的史料依据，比如士兵的甲盾、兵器等等，这就需要预先进行精审的考证和设计。从军事史的特点来说，图片表述应当是它重要的表述方式，本书在这方面可以说是进行了一次大胆的尝试。但是限于各方面的条件，确实还有许多想做而暂时无法做到的事，比如战国步兵的标准装备图，本来依据《荀子·议兵》的资料是准备绘制的，但就是因为兵士着甲后的腰带系束法不明，无法确认剑的佩挂方式，只好作罢。所以，由于各种因素的制约，图片的选择和制作，其实也只能在一个极为有限的课题空间里进行。

本书的目的是想通过史料的表述使读者对中国军事史有一个科学而又具体的了解。这个目的是否能够达到，在很大程度上要取决于我们对以上三个问题的处理。但不论效果如何，这一努力对于普及军事史知识都是有意义的。军事史是文明史的一个重要部分，

因为从全部意义上说，军队的作战方式、兵员构成与征集方法、编制训练以及兵器装备，都是人类文明的结晶，正如人们研究新石器时代的大汶口文化或者龙山文化一样，如果没有那些出土的石斧和石刀，那个文明也就无从谈起了。所以关心和了解中国的军事历史有助于深入认识中华民族的奋斗历程和博大精深的中国传统文化，有助于深入理解军队的性质、装备、战术和编制训练是如何取决于社会生产力的发展水平这一马克思主义的原理，从而使我们的爱国主义热情得以升华为执著的科学理念。

孙子说：“兵者，国之大事也，死生之地，存亡之道，不可不察也。”当我们的共和国蒸蒸日上、正在崛起之际，难道我们不应当更加关心它的安危，企盼它的强大吗？出于这样的愿望，我们谨将这本小书奉献给读者。

本书是一个集体合作的成果。第一章至第五章的文字稿为黄朴民先生撰写，这五章的配图和图说为钟少异先生设计撰写；第六章至第八章的文字稿为刘庆先生撰写，第六章至第七章的配图和图说为钟少异先生设计撰写，刘庆先生提供了部分图片，第八章的配图和图说为刘庆先生设计撰写。钟少异先生对全书的版面进行了核定。承蒙几位作者不弃，委托我对全书进行了整理核定。

在本书的编撰过程中，责任编辑陈丽菲女士付出了大量心血，田文孝、金立昕、李贺然、李项鸿、张纯义、陈大元、毛笑冰、李国城诸先生提供了热情的帮助，在此一并致以谢忱。



蓝永蔚

2000年11月2日

Heaven and Earth



蓝永蔚，1936年生，1958年毕业于哈尔滨军事工程学院，原任《中国社会科学》杂志副总编辑，编审，著有《春秋时期的步兵》、《〈孙子兵法〉时代特征考辨》、《〈司马法〉注释》等。



黄朴民，军事科学院战略研究部研究员，博士生导师，从事中国军事文化史与先秦两汉思想史的研究，曾在《历史研究》、《中国思想史》、《中国军事科学》、《文献》、《中国国书目季刊》等海内外学术刊物上发表论文数十篇，撰有《春秋军事史》、《孙子评传》、《董仲舒与新儒学》、《天人合一》、《中国古代的皇权与将帅》、《〈道德经〉译注》、《战国军事史》（合著）、《孙子校译》（合著）等著作。



刘庆，军事科学院战略研究部研究员，硕士生导师。主要从事中外军事文化、军事思想研究，参与编撰《中国军事百科全书》，曾在《历史研究》、《民族研究》、《中国军事科学》等学术刊物上发表论文数十篇，撰有《再造战神》、《战争先知》、《中国宋辽夏金军事史》（合著）、《中华文化通志·军事学志》（合著）、《外国主要军事著作导读》（主编）、《〈孙子兵法〉——中国智慧之源》（主编）等著作。



钟少异，军事科学院战略研究部研究员，主要从事中国古代兵器史和军事技术史研究，著作有《中国古代兵器图集》（解放军出版社，合著）、《龙泉霜雪：古剑的历史和传说》（三联书店）、《金戈铁戟——中国古兵器的历史与传统》（解放军出版社）、《中国古代火药火器史研究》（中国社会科学出版社，主编）等。另在《考古学报》、《文物》、《考古》、《自然科学史研究》、《中国军事科学》等刊物上发表数十篇论文。曾任《中国军事百科全书》“古代兵器学科”副主编。

Expedition of 5,000 Years The History of Chinese Military

前言

中国军事史
五千年的征战



作为一本科学普及性质的读物，本书在撰写过程中始终面临着以下三个难以处理的问题：

一、篇幅与内容。科学普及读物不能够写成大部头的洋洋巨著，可是本书的时间跨度是从史前时期一直到清后期，而它的内容又是综合性的，至少应当包括兵制史、战争史、军事技术史、战术史和军事学术史等方面的情况，在不足20万字的篇幅里要容纳这样长的历史过程和如此丰富的内容，的确是非常困难的。我们采取的方法：一是突出每个历史时期的特点，而不是平铺直叙，比如三代军事重点是讲车战，而春秋战国军事的重点则是车战向步、骑战的转化；二是只讲军事，尽量不涉及其他方面，比如军事指挥系统，就只讲直接与军队相关的军政系统，而尽量不涉及属于政治层面的军令系统；三是尽量通过具体史料来展现军事变化本身，而对于这些变化的原因则不作展开论证。这样的简化和浓缩，自然大大增加了本书的总体容纳量，但是就每一具体历史时期而言，在体例和内容上却难免挂一漏万之嫌，希望能得到读者的理解。

二、表述方式。科学普及读物应当生动具体，这不仅是对于文字风格的要求，同时也是对于内容的要求。可是生动具体的内容必须要有相应的研究工作为依托，而这正是本书在资料使用上的为难之处。比如兵制，自杜佑《通典》以降，历来谈兵制的著述汗牛充栋，可是如果要问西汉骑兵基本战术编队的人数是多少？宋代步兵的标准装具是什么？恐怕就语焉不详了。在中国军事史领域，真正进行具体的、微观的实证性研究还是近30年以来的事情，为此，我们尽其所能地使用了众多现代学者的研究成果以及相关的史料，但是这方面的空白课题毕竟太多，所以本书在有些地方，

特别是涉及军制学范畴的一些内容，无法进行具体表述的，只能阙疑以待来日。

三、图片的制作与选择。文字与图片互为表里，是本书的一个特点。所以本书的图片不是一般意义上的附图，它具有相对的独立性，与文字稿一样都是内容的一个组成部分，比如西汉时期的军用地图，正文中只提了一句，其主要内容均体现在图片和图片的说明词里。有相当一部分出土实物的图片都是需要通过阅读说明词才能加以解读的，所以本书的图片说明词并不是单纯的图名，而是文字稿的一部分。还有一些图片是自己绘制的，为了保证其科学性，图中出现的军事活动和军事器材装具都要有确实的史料依据。比如士兵的甲盾、兵器等等，这就需要预先进行精审的考证和设计。从军事史的特点来说，图片表述应当是它重要的表述方式，本书在这方面可以说是进行了一次大胆的尝试。但是限于各方面的条件，确实还有许多想做而暂时无法做到的事，比如战国步兵的标准装备图，本来依据《荀子·议兵》的资料是准备绘制的，但就是因为兵士着甲后的腰带系束法不明，无法确认剑的佩挂方式，只好作罢。所以，由于各种因素的制约，图片的选择和制作，其实也只能在一个极为有限的课题空间里进行。

本书的目的是想通过史料的表述使读者对中国军事史有一个科学而又具体的了解。这个目的是否能够达到，在很大程度上要取决于我们对以上三个问题的处理。但不论效果如何，这一努力对于普及军事史知识都是有意义的。军事史是文明史的一个重要部分，

因为从全部意义上说，军队的作战方式、兵员构成与征集方法、编制训练以及兵器装备，都是人类文明的结晶，正如人们研究新石器时代的大汶口文化或者龙山文化一样，如果没有那些出土的石斧和石刀，那个文明也就无从谈起了。所以关心和了解中国的军事历史有助于深入认识中华民族的奋斗历程和博大精深的中国传统文化，有助于深入理解军队的性质、装备、战术和编制训练是如何取决于社会生产力的发展水平这一马克思主义的原理，从而使我们的爱国主义热情得以升华为执著的科学理念。

孙子说：“兵者，国之大事也，死生之地，存亡之道，不可不察也。”当我们的共和国蒸蒸日上、正在崛起之际，难道我们不应当更加关心它的安危，企盼它的强大吗？出于这样的愿望，我们谨将这本小书奉献给读者。

本书是一个集体合作的成果。第一章至第五章的文字稿为黄朴民先生撰写，这五章的配图和图说为钟少异先生设计撰写；第六章至第八章的文字稿为刘庆先生撰写，第六章至第七章的配图和图说为钟少异先生设计撰写，刘庆先生提供了部分图片，第八章的配图和图说为刘庆先生设计撰写。钟少异先生对全书的版面进行了核定。承蒙几位作者不弃，委托我对全书进行了整理核定。

在本书的编撰过程中，责任编辑陈丽菲女士付出了大量心血，田文孝、金立昕、李贺然、李项鸿、张纯义、陈大元、毛笑冰、李国城诸先生提供了热情的帮助，在此一并致以谢忱。



蓝永蔚

2000年11月2日

目 录

五千年征战史
中国军事史



第一章 兵锋初现：原始军事 /6

从血亲复仇到部族争长 /6

涿鹿交兵 /8

异族征服 子孙为隶 /9

渔叉猎斧变刀矛 /12

村寨与城堡 /14

第二章 以礼为固：三代军事 /16

没有军职的女统帅 /18

王师与族师 /20

兵农合一 国野殊途 /22

青铜兵族 /23

田猎·射御·武舞 /27

车兵从步战中崛起 /32

驰骋在牧野之郊 /32

第三章 兵以诈立：

春秋战国军事 /36

“成列而鼓”与“出奇设伏” /38

要塞防御与筑城 /39

扩编改制“野人”也当兵 /42

步兵在车战中复兴 /44

穿胡服的骑兵 /45

叱咤沙场的战车 /48

方阵战术 /49

操吴戈兮披犀甲 /54

兵学丰碑 /56

第四章 大漠烽烟：秦汉军事 /60

军事工程奇迹——万里长城 /63

军事交通和军用地图 /67

募兵代替了征兵 /71

骑兵擢居诸兵之冠 /74

骠骑漠北逐匈奴 /77

刺史领兵 坞壁林立 /79

铁戟·钢刀·强弩 /81

兵儒合流 /84

第五章 战乱中原：

魏晋南北朝隋唐军事 /86

地无分南北 /89

舳舻千里下江南 /91

楼船·滕冲·走舸 /94

重甲骑兵与马镫 /97

集团方阵——八阵 /102

从世兵制到府兵制 /104

铁铠明光枪如霜 /105

邮驿烽燧与信鸽蜡书 /108

筑城术的新发展 /111

弘思远益的军事对策 /113

第六章 多极鏖兵：

宋辽夏金元军事 /116

“杯酒释兵权” /117

以步兵为主体的北宋军队 /119

权把寨堡充长城 /122

耀武江南的南宋水军 /125

重甲骑士的“绝唱”与轻骑兵的崛起 /129

草原密林中的“版筑”城邑 /134

初登战争舞台的喷火怪物 /139

兴盛的兵学 /142

第七章 盛极而衰：

明清（前期）军事 /146

迈向火器时代的蹒跚脚步 /146

佛朗机·鸟铳与红夷大炮 /150

从扬威西洋到蹙处海口 /155

陆上筑城与海岸防御 /159

鸳鸯阵与火龙阵 /170

冷兵器与火器并用时代的兵学 /173

第八章 救亡图存：晚清军事 /176

“师夷长技”的呼唤 /176

洋枪洋炮 /179

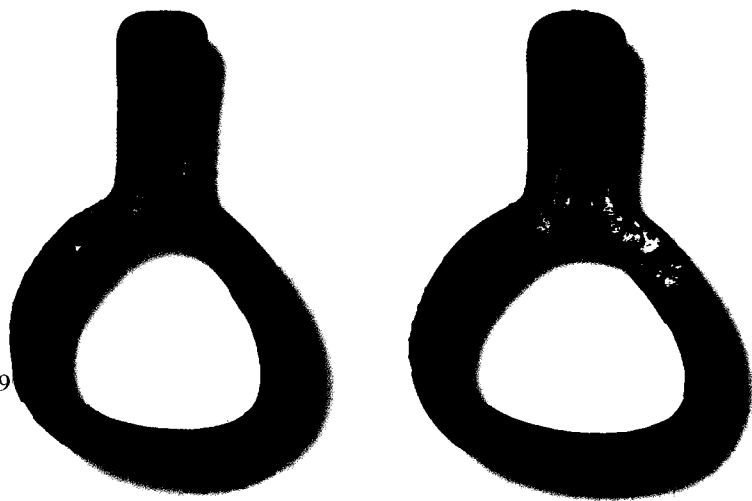
从“固守炮台”到“扬威海上” /184

守旧与革新 /192

难以解脱的“八阵”情结 /195

创练新军 /199

参考文献 / 204



第一章

五千年征战史
中国军事史



兵锋初现：原始军事

原始军事是中国军事历史的开始阶段。这个阶段的时间跨度大约是在公元前21世纪夏朝建立以前的一千余年，也就是新石器时代晚期、原始社会向阶级社会过渡的这一个特殊的史前时期。

在这个时期中，首先是在氏族社会各个氏族之间为了扩大生存空间、实行血亲复仇而爆发了武力冲突；而随着氏族内部分化的加剧和私有财产的出现，又诱发了部族集团之间的大规模武装冲突。于是，军事活动的基本要素逐渐形成，这包括战争物质条件的初步具备，战争动员与实施机制的草创，氏族内部尚武之风的有力张扬，在此基础上，严格意义上的战争开始出现了。随之发生的是与阶级分化紧密联系的部落征服战争；最后，与国家形成直接相关的阶级社会战争正式登台。这样，从萌芽形态到基本定型，完成了中国战争起源的整个历史进程。从此，战争作为阶级斗争的最高形式，在整个社会活动中占据了显著地位，成为历史发展的最直观表现形态。

从血亲复仇到部族争长

战争萌芽于史前时期。正如《吕氏春秋·荡兵》所说：“兵之所自来久矣，与始有民俱。”原始人类为了争夺生存条件，就曾发生过无数次的暴力冲突。随着原始社会的发展，大约在距今六七千年之前，在黄河、长江流域的广大地域上，母系氏族进入繁荣阶段。当时各个氏族部落之间，为了扩大各自的生存空间，不时发生武力冲突。遵循着“血亲复仇”这一古老的集体复仇法则，氏族的某一成员遭受侵害，即被看作是对氏族整体的侵害，个别冲突迅即演变成集体的武力冲突。可以认为，这种必然会发生的集体武力行为，就是萌芽状态的战争。仰韶文化村落遗址周围发现的防卫沟，就是这类武力冲突的实物遗存。只有当武力冲突达到一定规模、而且不是偶然现象的时候，防卫沟的设置才是必要的。可见，当

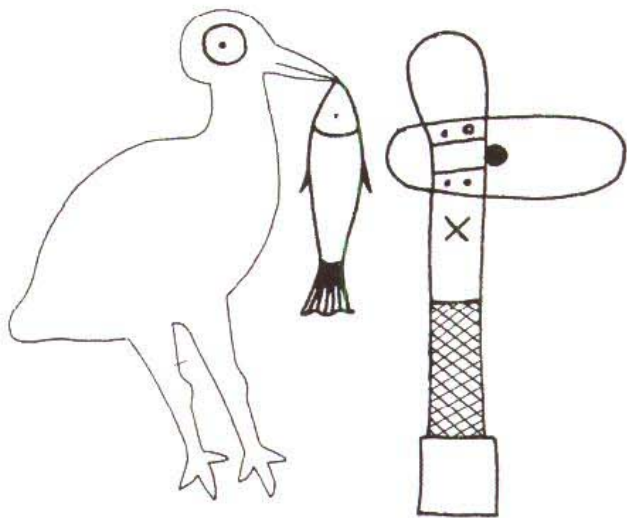
时的氏族生活是处于经常的、有组织的集体戒备之中。可是这类武力冲突的目的很单纯，方式也非常原始，参加者是氏族的成员集体，并没有出现专业化的军队，使用的只是常用的木石生产工具，也没有专门的武器装备。

进入父系氏族初期，血缘相近的氏族逐渐结成部族集团，这时在部族集团内部开始出现争长称雄的武力冲突。来自不同氏族的首领们，为了争夺部族集团的领导权，遂发动相当规模的武力冲突。所谓“强则分种为酋豪，弱则为人附落，更相抄暴，以力为雄”（《后汉书·西羌传》），失败的一方便成为本部族集团中的依附性氏族团体。传说中黄帝攻炎帝的阪泉之战，就是这类武力冲突遗留的史影。“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕……以与炎帝战于阪泉之野，三战，然后得其志”（《史记·五帝本纪》）。两个同源共祖的氏族，经过阪泉之战，胜利的一方成为领导者，并且组成了规模空前的华夏部族集团。但就此冲突的性质来说，它仍不是真正意义上的战争，因为它没有攫取私有财产的动因，也不以阶级奴役为宗旨，所以只能算做萌芽状态的战争的最后形态。



彩绘鹤鱼石钺图陶缸

1978年，在河南临汝阎村的新石器时代墓葬中出土了一件陶缸，上面绘有一幅彩画。画的一边是一只鹤，口中衔着一条鱼，画面的另一边是一柄竖立的石钺。据分析，鹤是死者的氏族图腾，鱼是敌对氏族的图腾，石钺象征死者的权力，全画表现死者（可能为氏族的首领或军事领袖）率领本族战胜敌人的英雄业绩。



陶缸上的鹤鱼石钺图摹本



玉钺 新石器时代晚期，山东泰安大汶口出土

在石器时代，石斧是先民非常重要的工具，广泛用于生产劳动，也是他们手中最重要的武器之一，经常用于战斗。在新石器时代中晚期，由石斧又发展出了石钺。石钺头上一般有圆形的穿孔，刃部比石斧宽且略为弧曲。与石斧比较，石钺材质更佳，制作更精，大多用上好的石料，打磨得非常光滑。它已经不是普通的生产工具，而可能是主要用于战斗的武器。随着戎事武功的日益重要，石钺又发展成为标志军事统帅权力的权杖。那些用作权杖的钺，往往以珍美的玉石精工琢制，有的还刻出花纹，柄两端并装以玉质饰件。

涿鹿交兵

大汶口文化及早期龙山文化标示出生产工具的明显改进和劳动生产力的提高已经导致私有财产的出现，这便激发了部族领袖攫取更大物质财富的强烈欲望，大规模的部落战争就这样发生了。

当时在广袤的地域内已经形成华夏、东夷、苗蛮三个部族集团。以黄、炎为核心的华夏集团沿黄河两岸向华北大平原西部发展。兴起于黄河下游今冀、鲁、豫、苏、皖交界地区的九夷部落（东夷集团的一支），在其著名首领蚩尤的率领下，由今山东地区向西发展，也进入华北大平原。剽勇善战的九夷族首先击败了炎帝族，占据了炎帝族居住的“九隅”。炎帝族遂向黄帝族求援。黄帝族与炎帝族齐头向东推进，这样，便在涿鹿（今河北涿鹿县）同正乘势向西北开进的蚩尤族遭遇。其时蚩尤集结了所属81个支族（一说72族）率先向黄帝族发起攻击，黄帝则率领以熊、罴、狼为图腾的诸多氏族迎战蚩尤。

初战，蚩尤利用浓雾大雨天候展开行动，使黄帝族处境被动，但黄帝族坚守不乱，终于把握战机，同样利用了一个风沙弥漫的

山东临沂汉画像石蚩尤像

“胜者王侯败者寇。”涿鹿之战中的失败者蚩尤总是被目为凶残无义之人。如孔子说：“蚩尤，庶人之贪者也，及利无义，不顾厥亲，以丧厥身。”（《大戴礼记·用兵》）因此，后来中国民间都把战争工具——兵器的发明权归于蚩尤，认为他创制了兵器，挑起了兵衅战端。战国秦汉时期，民间还将蚩尤奉为八神（天、地、兵、阴、阳、月、日、四时）之一的“兵主”进行祭祀（《史记·封禅书》）。在汉代的画像石上，蚩尤被描绘成兽首、人身，鸟足的怪物，这大概是为了表现其凶残的秉性，其手中和身上总佩持着多种兵器，以象征征战的业绩。



陕西黄帝陵
“人文初祖”殿

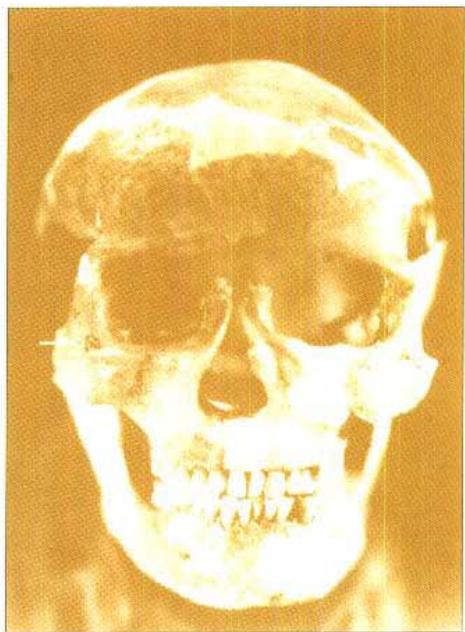
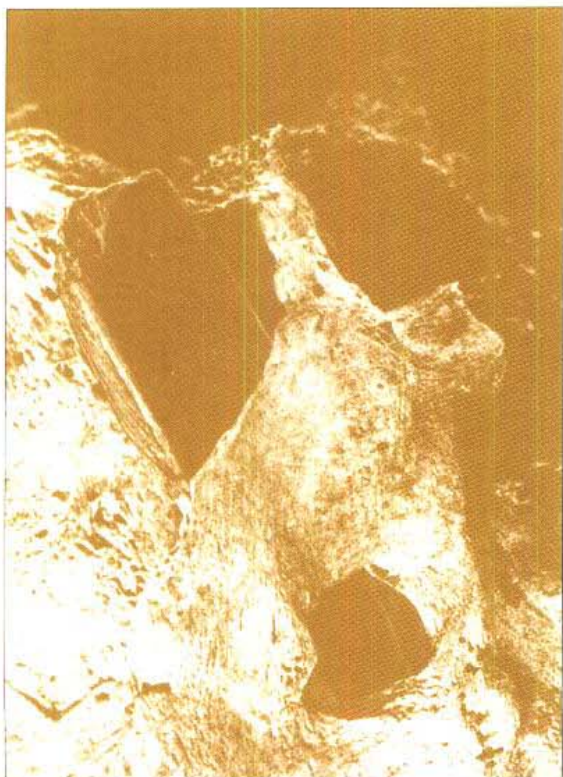
天候，用吹号击鼓迷乱震慑敌人，驱众向蚩尤族攻去，擒杀蚩尤于冀州之野，又乘胜东进直抵泰山，在那里举行了“封泰山”仪式后凯旋西归。

涿鹿之战使华夏集团据有了广大中原地区，并且强迫东夷集团与华夏集团结盟，共尊黄帝为首领。可见，其作战目的已经不单纯是为了争夺生存空间、血亲复仇，而是包含了征服异族、掠夺财富等动因。其根本原因当然是由于私有财产的出现，所以，涿鹿之战才是严格意义上的原始战争。此战决定了中华民族在发轫时期的基本格局，也凸显出战争在当时社会活动中的特殊地位。

异族征服 子孙为隶

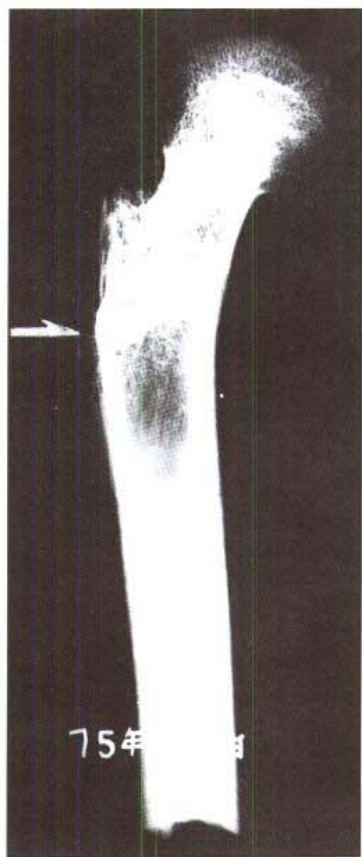
涿鹿之战以后，在尧、舜、禹时期，一场旷日持久的“伐三苗”部落征服战争又开始了。

“三苗”即指南方的苗蛮集团，据《尚书·吕刑》记载，“三苗之君”的罪状是不敬神灵，残害百姓，道德沦丧，背信弃义，反复诅盟。说明这场战争是在氏族制陷入危机的情况下爆发的，是向阶级社会战争转化的一个标志。此战于尧时开始，“尧与有苗战于



中箭的人头骨

新石器时代晚期，云南元谋大墩子出土



中箭的人股骨（X光照片）

新石器时代晚期，江苏邳县大墩子出土

中箭的人胫骨

新石器时代晚期，云南元谋大墩子出土

在中国新石器时代晚期的遗址和墓葬中，经常发现肢体残缺的人尸骨，一些尸骨上还留有箭镞等兵器锋刃残片，传递出原始社会向有阶级的国家过渡过程中战争惨剧的信息。

丹水之浦”，战场主要在今河南南阳地区。舜时加强攻势，战场又逐次扩大到洞庭湖、鄱阳湖之间，而舜本人也于南征途中“道死苍梧”（《淮南子·修务训》）。禹继位后，利用南方地区发生地震、水灾而人心动荡的时机出兵，大破三苗，杀其首领，取得了胜利。

这是一场异常残酷的战争。战败者的宗庙被夷为平地，祭祀重器被焚毁，战俘及其子孙世代沦为奴隶，所谓“人夷其宗庙，而火焚其彝器，子孙为隶，不夷于民”（《国语·周语下》），不但掠夺财物，而且掠夺奴隶，还要“更易其俗”，这已经不再是血亲复仇或生存空间的争夺，而是对异族赤裸裸的彻底征服。战争的目的转变为掠夺生产资料和从事阶级奴役，这意味着原始战争的终结，新的阶级社会战争已是呼之欲出了。

云南沧源崖画上的武舞图

民族学的材料反映出，一些原始的氏族和部落，在战斗之前往往要面对敌人举行具有原始宗教和巫术意义的歌舞。战士们头戴奇形怪状的面具，手执武器，且歌且舞，声威慑人。沧源崖画中就有表现这种武舞的画面，画中战士手持盾牌和矛，左右张扬，作舞蹈状。《华阳国志·巴志》记载，商末周武王伐纣，从征的巴族军队“歌舞以凌”殷人，就是这种习俗的予遗。在原始人看来，这种行动能够祈求神灵的庇佑，鼓舞士气，并在心理上给敌人以巨大威慑。所以它包含了某种原始的战术意识，甚至可以说也包含了战阵的萌芽，因为歌舞时都有一定的队列。





使用弓箭的史前先民



使用投枪的史前先民



石 球

旧石器时代，山西襄汾丁村出土

人类最先创造的抛射武器可能是飞石索。这是一些拴系或盛放石块或石球的非常简单的索绳或索囊，将之绕头顶急速甩动，然后松手释索，石块或石球便凭借离心力飞击目标。在旧石器时代遗址中，就发现有供飞石索使用的石球。打制得相当浑圆，这能使其飞行得更稳定，提高命中率。

渔叉猎斧变刀矛

“守战之具，皆在民间”（《太公金匮》），原始兵器是由生产工具，特别是渔猎工具发展而成。原始人群用单体弓、石斧、飞石索等击杀各种动物以求生存，而当发生武力冲突的时候，也便手持这些工具进行人与人的格斗。一旦这些工具沾上了同类的鲜血，原始生产工具向兵器的转化也就开始了。

这是一个漫长的历史过程。

大约到了新石器时代晚期，当血亲复仇加剧，萌芽状态的战争发生的时候，在氏族和部落中出现了主要从事厮杀的武士，渔猎工具便首先在这些人手开始发生质的变化。由于格斗的需要，他们不断对这些工具的体型和刃形加以改进，提高其杀伤力，作战的工具就逐渐从生产工具中分化出来，成为兵器。兵器诞生的时间大约是在部族集团战争时期，也就是古史传说中的阪泉、涿鹿之战前后。传说中的战神蚩尤总是被描绘成兵器的创制者。在汉画像石上，他的头上有角，手中身旁佩持着各种各样的兵器；其他如“黄帝之时，以玉为兵”、“轩辕、神农、赫胥之时，以石为兵”等等记载，史不绝书，都暗示了这一重要转化完成的历史年代。

原始兵器的材质是石、木、骨、角等非金属材料，这正是文献上所说的“以木为兵”、“以石为兵”、“以玉为兵”。从考古发现分析，原始兵器的构成已基本具备了兵器的三个主要大类，即格斗兵器、抛射兵器和防护装具。

格斗兵器主要有钺、矛、匕首。钺是从石斧发展而来，体宽而扁平，上有一个穿孔，刃呈弧形，是专用的劈砍兵器，也作为军权的象征。考古发现的石矛、骨矛是当时的常用兵器。如山东泰安大汶口遗址出土的石矛为长叶形，刃锋双面对磨，有短铤，长14.5厘米；骨矛是用兽肢骨制成，有锋锐的刃尖，长10—15厘米；龙山文化出土的矛，断面则为三角形或菱形，前鋒长而锐，杀伤力更

石 镞

旧石器时代晚期，山西朔县峙峪出土

这枚石箭镞的年代约为距今2.8万年，它证明，中国先民至少在距今2.8万年前已经使用弓箭。弓箭的发明是人类技术的一大进步，说明人们已经懂得利用以机械存储起来的能量：当人用力拉弦迫使弓体变形时，就把自身的能量储存进去了；松手释弦，弓体迅速恢复原状，同时把存进的能量猛烈地释放出来，遂将搭在弦上的箭弹射出去。恩格斯曾说：“弓弦、箭已经是复杂的工具，发明这些工具需要有长期积累的经验 and 较发达的智力。”

