

唐诗观止



徐北文／评析
李永祥／注释

济南出版社

I222.7/42
11
1

唐诗观止

徐北文 李永祥 评注

济南出版社

(鲁)新登字 14 号

山东省古籍整理规划项目

唐 诗 观 止

徐北文 李永祥 评注

责任编辑: 阎昭典

济南出版社出版

(济南市经七路 251 号) 济南印刷四厂排版

封面设计: 徐春娜

新华书店发行

潍坊长城印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

印张: 19

字数: 490 千字

1995 年 5 月第 1 版

1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN7—80572—825—9/I·128

定价: 22.80 元

(如有倒页、缺页、白页, 直接到印刷厂调换)

序 言

唐朝，我国历史上最光辉的时代，~~在政治领域之外~~，~~文学艺术~~空前繁荣。唐代诗歌成就之大，既已前无古人，到目前为止，~~还可~~说后无来者，至今仍是我国诗歌发展中的最高峰。

唐代诗歌的伟大成就和巨大深远的影响，学者已多所论列，广为人知，本文无须赘述。兹仅就其为加强祖国统一，对中华文化及其民族共同心态的凝聚与发展的作用略谈一二。一个民族的共同心态和风俗，是民族文化的骨干，它的形成主要依靠共同的语言和文字。语言文字的重要性甚至超过了地理环境乃至血缘关系，考之中外古今之史实，例证甚多。我国自殷周以来即是一个领土广阔、人口众多的统一大国，方言虽多，但殷人号称“有典有策”，不仅有全国通用之文字，亦且有通行之语言，即儒家所谓雅言。儒家除广为普及经籍教育之外，更积极提倡雅言。《诗经》即是一部用雅言所写的诗歌总集，由孔子整理而成。《论语》曾记孔子说：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”他并身体力行：“子所雅言——《诗》、《书》，执礼皆雅言也。”不仅由雅言产生诗歌——《诗经》，亦由雅言写成文章——《书经》及儒家诸散文专著。用雅言写成文章，故曰文言文。雅言，秦汉以后称为通语。汉初立乐府之机构，汉武帝又令乐府广为搜集四方及边塞各地民歌，李延年等整理，不仅以通语（雅言的发展）记录，而且用通语演唱。乐府诗盛行，五言诗兴起。曹氏父子兄弟，既提倡乐府诗，亦推陈出新，写作五言诗歌，于是“建安七子”肇兴，五言古风诗体臻于成熟。

魏晋以来，造成长期动乱分割局面，所谓“五胡乱华”，北朝汉

HG15109

人官僚子弟甚至以说鲜卑语为荣，然而即使北朝亦以通语为行政语言。北魏孝文帝的汉化运动，北周宇文氏的推广周礼古制的实践，反而使以汉语为主的中华通语，博取众长，更为丰富扩大。以汉语与鲜卑、匈奴等语，乃至由印度僧徒传来之梵语相比较，促进了我国语言音韵学，以及诗歌格律的发展。拼音反切的发现，使自觉地运用韵母分部成为可能；四声的辨别，使诗律得以形成完善。过去的雅言、通语，仅依靠《诗经》、《乐府诗》等诗歌传播，依靠经史典籍的方块字的训诂来予以确定，此时则出现了“韵书”这一新兴工具，如曹魏之李登《声类》，晋代吕静《韵集》等音韵学著作相继出现。宋代沈约的《四声谱》，更为诗律的形成奠定了基础。隋代陆法言与南北各地音韵学家共同编写《切韵》一书，是中国语言史的大事。《切韵》是配合中华大一统的产物，它的视野广阔，既照顾到传统的雅言，又照顾到当代的通语；既以北方语音为主干，又照顾到南方各地的方言。《切韵》是以恢宏的大一统的胸怀而妥协的综合，不是狭隘的简单的整齐划一，难以避免地存在分部繁碎，审音欠准确等缺失。既然要使古今南北团聚相处，就要使之互相迁就，忍受某些不古不今、不南不北的不便。《切韵》的出现是一个伟大民族的团结统一的体现，即在妥协迁就中形成的宽阔胸怀互相忍让的体现。其后，唐代孙愬重订为《唐韵》，宋代陈彭年等又据之重修，名为《广韵》。唐宋礼部主持的进士考试的诗歌写作，就要遵守上述韵书的规定韵部，从而更奠定了其权威地位。南宋之平水人刘渊简化韵部，由 206 部，改为 107 部，修订为《壬子新刊礼部韵略》，号称“平水韵”。后来元代阴时夫撰《韵府群玉》，即遵此韵部纂集，后人又参考两者，定为 106 部，成为坊间通行的诗韵，如清代刊印的《佩文诗韵》。直到现今作旧体诗者，仍然依照所谓“平水韵”写作。“平水韵”是包容了唐代诗韵的，因此按“平水韵”的条件来要求唐代诗体，也是完全可以的。从此，“平水韵”成为我国贯通古今南北的标准语音。而唐代诗歌，既遵照“平水韵”的统一条件，从而利于普及

四方,达到空前繁盛的局面,又为巩固平水韵的稳定与持续做出巨大贡献。唐代诗体,其影响之大,超出国界,日本、朝鲜、越南都曾流行唐体诗的写作,并出现了研究专著

唐代诗歌,不仅为推广、巩固中华语言文字做出巨大贡献,而且也为汉语诗歌体裁的创建立了无比的功勋。五七言古风,虽已在唐代以前形成,但七言诗的歌行体的制作定型,却是在唐代完成的。又如借用乐府诗旧题或形式以推陈出新,即所谓“新乐府”的流行;自觉回避平仄律句句式,写成“反律”诗句;以及更自觉地掌握平仄韵部的转韵处理等等,都对旧有的古风体进行了改进、提高。至于五七言律诗及绝句,使平仄韵律在诗歌中运用得更为规范,日益成熟,更是唐代新创的诗体,自不待言。尚有宋代流行的词体,曾叫做“曲子词”的,也是兴起于唐代,温韦等“花间派”词人就是宋词的先趋。中国古典诗歌的各种体裁在唐代都已具备:五七言古风、五七言律绝,六言诗和词(曲子词)等,一直延续至“五四”以前,广泛通行,甚至今天这些体裁仍被使用而未断绝。

研究、认识唐诗,尤不应忽视律诗的存在及其作用。律诗是竞赛的产物,是考评的产物。人们参加竞技,必须根据一定的客观标准评判甲乙。这种评判的依据,不能是评判者们的不同的审美倾向和主观判断,不能依靠“软件”,而要依靠“硬件”,即明确固定不以人们意志为转移的客观规则。各种田径、游泳、球类的竞赛因有规则,才能评出公认的冠亚军。象棋也要有“马走日字象走田……”的歌诀作为约定规范,才能决出胜负。既然唐代以后的文官考试有诗歌一项,若没有人入共遵的条件,就难以得出公平合理的结果。正好由于南北朝诗人、学者的努力,音韵学和“齐梁体”的发展,为唐代提供了比较方便运用的客观条件,于是朝廷得以顺利规定了诗歌竞赛的规则——格律,并为广大士人所乐意接受。规则是一种限制、束缚,但人类在文体活动中有难中见巧的强烈欲望。在运动场上人们设置种种障碍,反而使大家更加跃跃欲试,当克服了这些障

碍、束缚，而且不触犯规则时，会得到更大的满足与愉快。在这一意义上，律诗的出现，不是阻碍了诗歌的发展，而是促使了诗歌的发展。它使诗人们在驾驭技巧方面更加纯熟，使诗人们的思维更加丰富而又有条理性。自由诗是以供个人自娱为主的，他要抒发情感，或者是与恋人交流，或是与二三知己相赏，至于向社会发表，则是次要的。律诗是以供群众竞赛评比为主的，是应集体需要而诞生的，首先是为大家共赏共评的。当然，这并不是说律诗不能作为供个人抒情来使用，而自由诗也不能公开发表或参与竞争。自娱和发表于社会，任何文艺体裁都具有这两种功能，我们只是从总体上从发展上来看，指出其各有侧重而已。总之，正因为有了律诗，才使我国的诗艺发展更为成熟了，才使我们的诗国领域更为扩充了。律诗上承汉魏乐府和齐梁体，下开词、散曲乃至楹联等形式，是唐代诗歌的最新成就，最大收获。因此，唐诗由于律诗的出现而更加强了对后世的影响，它对我国的文学各个方面都有促进催化作用。研究中国文学艺术的深层内涵，认识中华文化的审美心理，都要对唐诗予以应有重视，离开了这一丰富而精美的文化遗产，是难以成功的。

中华文化的形成，中华民族的悠久而巨大的存在，在一定意义上，端赖于她建立了三个优良的信息交流的工具：在众多方言之上创造了“雅言——通语——普通话”全国性语言。在各地方言语音差异众多和古今语音变迁的情况下，创造了依据“六书”法则而制作的方块汉字，使它除依靠标音之外，还标形、标义，不仅适用于各种方言，而且适用于上下几千年，甚至适用于外国（如日本）。在通语和汉字的基础上，又归纳出“平水韵”。这三大交流工具，又共同诞生了文言文与诗体（古风、律诗、词）和其他文艺形式。汉字和文言文除了沟通广大祖国众多的方言外，还具有沟通时距几千年历史的作用。“五四”以前的知识分子所应用的文体与汉唐各代，甚至秦以前的文体大体一致，读起数千年前的古籍，与读当代的文体并

无很大差异。他们可以写诗与李杜争工拙，可以用文言文来与韩柳比高低。上举的俗语、汉字、平水韵、文言文与诗体，虽都有粗疏和不利通俗的缺憾，但是使古人、今人、南人、北人的语言与文字都切合其各自的实际，就失去了交流的功能，就不成其为古今四方通行的交流工具了。从诗歌方面来说，唐诗就是依靠上述交流工具而产生的艺苑奇葩，它同时又为普及巩固这些交流工具做出了贡献。即使不回顾过去，只是当我们看到某位师友前天又在报刊发表了律诗作品，或看到日本的一些汉诗团体又出刊了发表律绝诸体的新作时，就不能不体会到其巨大影响。

一个有文化教养的当代中国人，应具有相当的唐诗知识，不仅进一步欣赏乃至写作旧体诗词以及对联可以得益于唐诗，而且日常接触的传统剧种的唱词，传统小说中的引诗，也离不开唐诗的影响。他如舞蹈、音乐、绘画和雕塑等姊妹艺术，也都与唐诗息息相通。又何况，宋代以后的重要的诗歌流派，很多是以唐人为宗师的，如宋之西昆体之学李商隐，江西派之宗杜甫而学韩孟，永嘉四灵之学贾岛、姚合，明代前后“七子”之宗法盛唐诗风，清代王士禛之崇尚王孟，李石桐等高密诗派之效法张籍、贾岛，晚清之樊增祥等尊尚中晚唐诗等等。因此，了解中国文学史，更不能忽视唐诗。中国人学习唐诗既是认同文化的义务，也是享受祖国优秀文化的权利。

是唐诗，为中华文化的“民族魂”的铸就，作出了伟大贡献。

我与李永祥先生在济南教育学院共同担任古代文学课程，主要为培育中学语文教师而执教。为了有利于教学，我们已撰写了《古文观止今译》，又撰写了这部《唐诗观止》，以作为进修的读本。这是我们多年教课的小小成果，并愿以此贡献给广大读者。特别是我近年来参与一些诗社、诗会的活动，并在济南诗词学会和济南联合大学共办的诗词进习班讲课。发现许多青年及中老年爱好者苦于自学无门径可寻，他们在此研修，认为机会难得。考虑到更多的爱好者难于参加集体学习，只能依靠自修，而通行唐诗选本对于格

律和具体的写作方法没有讲到或语焉而不详,自学殊感困难。所以本书的撰写有鉴于此,在格律的具体运用,修辞技巧等诸方面均注意解说,尽量为自学者提供方便。

唐诗数量大,成就高,难题不少,我们虽在前人基础上尽心尽力地完成此项工作,限于水平,殊难自信,敬请读者教正。

徐北文 1993.2.9

编纂说明

一、本书对象为一般唐诗爱好者、大学文史专业学生以及有志于学习旧体诗歌写作的人士。按“观止”一词源于《左传》的季札对音乐的评价，用以取名难免夸饰之嫌，考虑到我们曾译注过《古文观止》一书，与此书对象相同，体例相当，均是为一般古代文学爱好者提供的读本，按以类相从之例，故定名为《唐诗观止》。

二、唐诗篇章浩繁，清廷所修《全唐诗》，收录四万八千九百余首诗，作者二千二百余人。此书完成于康熙四十五年（1706），其后二百多年以来，陆续有新的发现增补。1982年中华书局编印了《全唐诗外编》汇集了历年新补的诗篇。1991年中国社会科学院计算机室据上述两书算出共53035首诗，作者3276人。对此巨著，若一一予以审读筛选，我们实难胜任。即使办得到，只凭个人主观取舍，是否公允，是否适合公众口味，更难自信。30年代，杨家骆撰《唐诗初笈简编》，曾汇集各种有影响的选本，将其所选诗篇的入选次数予以统计，再按其数目多少而辑录其多者。然而所据选本，时距既长、水平差别甚大，且普及程度更有盛行与僻本之区别，均享有一票资格，故所得结果，殊难满意。本书遴选过程则为先取最通行之选本，如明之李攀龙《唐诗删》，清之沈德潜《唐诗别裁集》、王尧衢《古唐诗合解》，孙洙《唐诗三百首》，现代之高步瀛《唐宋诗举要》、中国社会科学院文学所《唐诗选》、施蛰存《唐诗百话》等书所选诸诗；加以选取后，再从诸名家如杜甫、李白等专集，以及《全唐诗》及其《外编》中择优采录。共选诗490首，作者共计108人。

三、唐诗中有作者相混者，亦有伪托之作。如张祜之《集灵台》：

“虢国夫人承主恩”一绝，误题为杜甫诗，刘皂之《旅次朔方》：“客舍并州已十霜”一绝，误题为贾岛诗，更有钱起的诗集《考功集》中混入其曾孙钱珣的《江行无题一百首》等大量作品，杜牧集中误进许浑诗，王建集中收姚合诗等等。其伪托之诗，有出于传奇笔记之误传者，如《云溪友议》误传以《江南逢李龟年》绝句为杜甫诗；有好事者依托的，如李白之《长干行》的第二首；更有特意伪造者，如1959年冬所谓在新疆婁羌县米兰古城发现的题名坎曼尔的《诉豺狼》等三首诗，坎曼尔曾被确定为唐代元和年间人，现已得知实为当时某人为迎合当时思潮所伪造者。另外，唐代大家集中（如李白）混入伪作，至今仍有未发现者，特别是一诗混题二人名下，至今亦难确认者，本书选录虽予以注意，然亦难保完全不误。本书对已发现为伪者不录，误题作者之诗，选录后予以改正。

对近年新发现之作品，亦择优选取。如宋刊张祜集作品，超出《全唐诗》者甚多，敦煌卷子中除《秦妇吟》之外，亦选取宋家娘子之诗等等。

所选诗篇之文字及其标题，各选本微有同异，且与诗人专集亦时有不同。我们一般尊重诗人专集所载（名家专集有多种版本、校注本，尽量采用晚近之权威版本），或权衡文义，择善而从，恕不一一注出。

四、所选诗篇，以情文并茂，世所习知公认的名篇为主。其次，其诗成就甚高，对诗歌发展有新贡献，虽为专家肯定，但一般人所不及知或知者甚少的作品则选录之。反之，其诗艺水平虽不高，但因某种原因成为成语的来源，或其片言只语亦如谚语之在世間流传，或其诗有关文史掌故者，亦酌情收辑。在唐代诗史中曾有重要影响，但后世评价不高的诗人；以及某一风格，当代已不重视的作品，但有例证功能者，亦聊备一格而少量选入。故而少量作品属因人存诗，因诗存事被采取。所选作者，初、盛、中、晚各期，量情搭配，既有帝王将相，也有市井僧道，亦注意及女性和日本、新罗的留学

者,但仍以士人为主。作品之多少以诗艺水平为主要依据,个人五首以上者约占十分之一,至于李杜大家,则在数十首以上,这种分配,应是合理而正常的。

各人所选体裁,亦根据其成就,如李白、杜甫、王维、白居易等各体皆备,而贾岛则仅选其五言诗,李贺则仅选其七言诗,王昌龄只选其七言绝句等等。

五、为了帮助有志学习旧体诗歌写作的读者,所选各体诗歌,每句之后对其选韵、换韵以及通押韵部的情况加以说明。对其平仄律的使用,则标出其平起、仄起的谱别,其中的拗句变格情况,以及失粘和其他误犯等等,均予注明。其对仗句使用多少及其部位,亦予标出。书末附有《唐诗韵律知识》,列出韵部和律诗的平仄谱,以备参考。

六、诗篇后设作者传略,除简介其生平外,对于重要诗人则指出其风格特点,开拓贡献,以及对后世影响。其作品之版本情况,有专集者则举其较佳并较易得之版本,罕见之版本则不列举。传略列举于作者入选篇目之最早出现者,以后不再重出。

七、本书注解,对诗篇中字词之难点、疑点均予以简明注释。其事典之出处,重要者均予列出来源,以备进一步研讨;对一般常识性问题,为省篇幅,不一一举其出处。注解则尽量参考历代注家成果,以及当代学人之新解,择善而从。至于某些考证争论,如张继《枫桥夜泊》所谓“江枫”为“江村”之误,“枫桥”应为“封桥”,“愁眠”乃愁眠山之异说矜诧于世者,均不采取,不纠缠于一事一义之葛藤。至于其诗有世所艳称之本事,成为文坛之话题,则予以介绍,以助欣赏。

八、本书评析部分,主要分析作品之背景、主旨、表现手法、风格特色等等,但上举各项并不每篇必备,视其是否有列举之必要而定。同时,每篇不一定都有评析,其诗虽佳,但易理解又易欣赏者,则不必赘述。有评析者,其文字之多少亦因篇而异,短者数语,长者

言，不求一律。

九、本书编次，按体裁归类，每一体裁之首篇，除隋代以前形成的五言古风之外，均在评析之先介绍该体裁之在唐代的形成、特点及发展情况。对于主要诗人之代表作品亦详加剖析论列。尤其是历来所注重而又难解之作品，如杜甫之《秋兴》八首，卢仝之《月蚀诗》，李商隐之《锦瑟》等，则详加诠释，力求接近本意。

对于前代学者之成果，以及“五四”以来胡适、王国维、高步瀛、陈寅恪、朱光潜、顾随、钱钟书和叶嘉莹等时彦之新说，亦有所采择。

十、本书之传略、评析部分由徐北文执笔，注释部分由李永祥撰写。限于水平，错误不当之处，在所难免，敬请读者予以指正，是所至盼。

目 次

序 言	(1)
-----------	-----

编纂说明	(1)
------------	-----

甲编 五言古风(63首)

李世民 饮马长城窟行	(1)
------------------	-----

魏 徵 述 怀	(3)
---------------	-----

崔 融 拟 古	(5)
---------------	-----

张九龄 感遇(十二首)其一	(7)
---------------------	-----

感遇(十二首)其四	(8)
-----------------	-----

感遇(十二首)其七	(9)
-----------------	-----

孟浩然 宿业师山房待丁大不至	(10)
----------------------	------

夏日南亭怀辛大	(11)
---------------	------

秋登兰山寄张五	(11)
---------------	------

李 颀 赠张旭	(12)
---------------	------

王 维 西施咏	(14)
---------------	------

早春行	(16)
-----------	------

渭川田家	(17)
------------	------

送 别	(18)
-----------	------

李 白 古风(五十九首)其一	(18)
----------------------	------

古风(五十九首)其十	(22)
------------------	------

古风(五十九首)其十九	(23)
-------------------	------

游泰山(六首)其一	(24)
-----------------	------

游泰山(六首)其三	(26)
-----------------	------

	送韩准裴政孔巢父还山	(27)
	鲁郡东石门送杜二甫	(28)
	经下邳圯桥怀张子房	(29)
	望鸛鵚洲怀祢衡	(30)
	月下独酌(四首)其一	(32)
	春 思	(32)
	子夜吴歌	(33)
	长干行	(34)
	关山月	(36)
高 适	东平路作(三首)其三	(37)
储光羲	田家杂兴(八首)其二	(38)
	田家杂兴(八首)其六	(39)
杜 甫	望 岳	(40)
	赠卫八处士	(42)
	同诸公登慈恩寺塔	(43)
	佳 人	(46)
	自京赴奉先县咏怀五百字	(47)
	玉华宫	(51)
	石壕吏	(52)
	羌村(三首)其一	(54)
	羌村(三首)其二	(55)
	羌村(三首)其三	(56)
	梦李白(二首)其一	(57)
	梦李白(二首)其二	(58)
	前出塞(九首)其三	(59)
	前出塞(九首)其六	(60)
	后出塞(五首)其二	(60)
岑 参	与高适薛据登慈恩寺浮图	(61)

	秋夜听罗山人弹三峡流泉	(63)
韦应物	郡斋雨中与诸文士燕集	(64)
	寄全椒山中道士	(66)
孟郊	游子吟	(67)
	闻砧	(68)
韩愈	荐士	(68)
	调张籍	(74)
白居易	新制布裘	(77)
	轻肥(《秦中吟》之七)	(79)
李绅	古风(二首)其一	(80)
	古风(二首)其二	(80)
柳宗元	初秋夜坐赠吴武陵	(81)
	溪居	(82)
温庭筠	烧歌	(83)
聂夷中	咏田家	(85)
子兰	饮马长城窟	(86)
乙编 七言古风(80首)		
卢照邻	长安古意	(87)
刘希夷	代悲白头翁	(92)
	公子行	(94)
张若虚	春江花月夜	(96)
陈子昂	登幽州台歌	(98)
李颀	古意	(99)
	送陈章甫	(101)
	听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	(102)
	听安万善吹篥箎歌	(104)
	古从军行	(105)
王维	老将行	(106)
	桃源行	(109)

李 白	远别离	(111)
	蜀道难	(113)
	行路难(三首)其一	(116)
	行路难(三首)其二	(117)
	梁甫吟	(119)
	将进酒	(122)
	襄阳歌	(124)
	江上吟	(126)
	金陵酒肆留别	(128)
	庐山谣寄卢侍御虚舟	(128)
	梦游天姥吟留别	(130)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(133)
高 适	燕歌行并序	(134)
	人日寄杜二拾遗	(137)
	封丘作	(138)
	营州歌	(139)
杜 甫	送孔巢父谢病归游江东兼呈李白	(140)
	饮中八仙歌	(141)
	兵车行	(144)
	乐游园歌	(147)
	醉时歌	(149)
	天育骠骑歌	(151)
	奉先刘少府新画山水障歌	(152)
	丽人行	(155)
	哀江头	(157)
	戏题王宰画山水图歌	(159)
	茅屋为秋风所破歌	(160)
	桃竹杖引赠章留后	(161)