

论文写作

指要

• 江霞著

江苏人民出版社



论文写作指要

江 霞

江苏人民出版社

论文写作指要

江 霞

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 7.75 字数 137,000

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数 1—14,300 册

书号: 17100·069 定价: 1.20 元

责任编辑 刘 敏

前 言

由于工作的需要，许多机关、企事业单位的青年同志，特别是从事各种文字工作的人员，新闻出版工作者，还有社会上广大知识青年，都迫切需要学习论文写作或提高论文写作水平。但是，他们常常苦于没有浅近而又切实的辅导材料。

这本《论文写作指要》，就是为了想要解决上述问题而利用作者自己的旧作和新作编写成的小册子。内容涉及有关论文写作的一些基本知识，包括写作论文的调查研究过程，篇章结构的设计安排，以及语法、修辞等等。全书每篇文章都用随笔的形式，谈心的方法，或长或短，尽量从实际出发，生动活泼而又扼要地讲述写作论文的甘苦，给读者提示一些要领。这也许可以使从事文字工作的同志们得到启发，引起思考，促进写作实践，并帮助大家咀嚼回味和总结自己的写作体会，从而逐步掌握论文写作的基本途径和基本方法。

目 录

论文习作概要	1
调查与写作	14
“从尾开始”还是“从头开始”?	17
材料和观点 对象和目的	21
“纲举目张”	27
文章分段	30
概念要用得准确	33
概念之间的关系	36
“划分”和“归类”	39
从“非重点”谈起	43
概念的限制	45
前言要搭后语	47
判断要恰当	49
恰当、精确和有分寸	53
“既”“又”关系	55
推理形式的省略和变化	59
从“因为……所以……”说起	61
插进解释	63
证明	66
论点与论据	68
要议而不空	71

要凭事实说话·····	75
引用数字的艺术·····	79
交代理论根据·····	81
反驳·····	84
学会说理的艺术·····	88
论文中的概括·····	93
对事实要作具体分析·····	99
使观点突出的方法·····	104
论文里的形象·····	106
一 笔下要有感情·····	109
口语化·····	113
顺口·····	117
先求平正·····	118
不要刻板化·····	121
主干与枝叶·····	123
“骨骼”和“血肉”·····	125
评论三忌·····	129
学一点科学研究的方法·····	135
讲一个研究的故事·····	142
读书的方法·····	147
读书的要领·····	151
培养和提高“理论兴趣”·····	156
文化史的一点启示·····	163
由知识的“平面”和“立体”谈起·····	167
从“粉墨春秋”谈下苦功学习·····	171
怎样做笔记·····	182

写札记是个好办法	187
脑子越用越灵敏	190
“师古”和“师造化”	197
逻辑能力和表达能力的训练	205
要常写	212
写短文也是一种艺术	215
论文的逻辑	218
关于“文德”	233

论文习作概要

论文写作方法很多，但概括说来，大致有以下几个主要方面。

定 题

写一篇论文(主要是指政论文)，题目很重要。好题目会吸引人看正文；看过正文以后，好题目又能帮助读者抓住文章的中心思想，也容易使人记得牢。论文的题目可以多种多样，一般说来，最好反映全文的中心，指明全文的精神所在，揭示全文所要讨论的问题，要力求做到简明、醒目，还要生动、顺口。

题目的大小，要看文章是写给什么人看的，文章的目的性和内容是什么。一般说来，题目不要太大太空，而应当具体一些，小一些。如果真正是一篇全面论述某一问题的文章，当然要用较大的题目；假若不是这样，而只是讨论某一问题的某一方面的，那就宁可把题目定得小些。比如《论增产节约》，《论增产节约中的挖潜问题》，《论挖掘生产潜力中的管理体制的改革问题》，这三个题目大小不同，所标明的文章内容越来越缩小和集中，写法也就不能一样。在

定题时，要善于选择。空泛的题目，是难做文章的，还是从实际出发，抓住中心，写具体一点为好。小题目并不限制人们做大文章，人们可以就实论虚、借题发挥。有人写文章，经常爱用“从××谈起”，题目虽小，而议论却可以比较广泛地展开。当然，话又得说回来，如果文章的题目小得不能反映内容，那也不好。还有，论文的题目不应当晦涩，含义不明，模棱两可，而应当象一面鲜明的旗帜那样，在全文的前面招展。定题目，有几种情况：有的是先定题目，后写文章；也有的是先根据中心思想，写好文章再定题目。

定题目有许多学问，值得研究。对马列著作中的题目，毛泽东著作中的题目，鲁迅著作中的题目，历史上许多优秀政论家著作中的题目，可以作些研究思考。平常多注意报刊上政论的题目，加以比较、揣摩，也会看到各种不同题目的特点和优点，从而得到启发。

研 究

一般来说，文章的题目，是经过初步调查研究，才能确定的。这就是说，你了解了情况，打算讲某一个方面的问题，就是写论文的第一步。但是，这样还不能开始写文章，还要作进一步的研究。只有经过比较深入的研究，才能决定在这一个题目之下，究竟讲些什么，议论些什么。

研究，是一个专门的问题。在这方面，有许多

事情要做。从写作的角度来讲，应当研究一下与你要写的问题有关的一些典型材料，研究一下这方面较全面的情况，熟悉有关这方面的党的方针政策，还要注意排一排有关这个问题的一些论点（包括正面的和反面的论点），别人在这个问题上写过什么文章，有过什么新鲜见解。要尽量熟悉、利用别人的成果，才能经过继续研究突破别人已经达到的水平。既然要写某一个问題，就一定要把那个问题大体弄清楚。不懂就写，一定写不出，写不好，或者写得文不对题，写得人家不大看得懂。

文章写出来可能只有几千字，但是要研究的材料可能是几万字、几十万字。最好，还应当有自己的亲身实践，有自己的直接调查、访问和观察。研究的时间应当较长；写作的时间，与研究相比，总归较短。研究，要充分；写作，要扼要，也就是抓住要领。应当训练不断积累材料和经常刻苦思索的习惯。“长期积累，偶然得之”。平时不下苦功去占有材料，不去动脑筋、想问题，盼望有什么讨巧的办法，或者靠一时突发的“灵感”来写好文章，那是不实际的。有些同志想写好文章，可是平时不努力，不愿意花一点也许是“枯燥无味”的劳动，所以虽然很着急，文章还是写不好。

研究，一定要坚持理论和实际相结合的原则。要认真学习理论，还要深入实际，了解具体情况。头脑是个加工厂。没有实际材料，工厂里没有原材料，就不会出产品。加工厂里要有生产工具，要有动力，这

就是马克思主义的立场、观点和方法，这就是必要的科学、文化知识。缺少这些东西，生产就很难进行，或者进行得不好。所以要写好一篇文章，无论如何不能离开理论与实际的结合。这可以说是普遍规律。

布 局

经过研究，然后可以动笔写作。

进入写作过程，首先要考虑篇章布局的问题。

布局，也可以说是全文的结构。在这方面，最主要的是要做到“纲举目张”。“纲”，是一篇文章的基本论点，或称主题、中心思想，这是必须贯穿全文的。一篇论文，如果没有基本论点，或者基本论点杂乱那就不太容易讲清一个什么问题，也不太容易解决一个问题；表现在文章布局上，就会漫无中心，结构散乱。“目”，是基本论点统率之下的若干小论点。“目”从属于“纲”，小论点从属于大论点。它们在一篇文章中的关系大体是：小论点证明大论点，小论点是大论点的论据。一篇论文，如果小论点与大论点根本没有联系，那就会造成“离题”，或者说“思想不集中”，“问题被岔开了”。由此可见，“纲”必须统率“目”，“目”必须证明或说明“纲”。“纲”不能放弃“集中”，“目”不能闹“分散主义”，它们之间应当有紧密的联系。

一定要“举纲”。纲不举，问题就不能提到应有的高度，文章就会抓不住问题的根本。抓不住根本，

文章在现象上兜圈子，或者在次要问题上兜圈子，就不可能一针见血，一下子把话讲到最要害的地方。“打蛇要打七寸”，写文章要抓要害，抓本质，这是“举纲”当中最重要的问题。写文章，在“举纲”上，花的功夫最多。“纲”举错了，全篇皆错，文章就根本站不住脚；“纲”举得不准，在客观上它并不是“纲”，文章就不深刻，就叫做“没有抓住本质”；“纲”举低了，文章就事论事，没有讲出道理，就叫做“问题没有提到原则高度”。“纲”举高了，一般问题也“上纲上线”，那更是错误。林彪、“四人帮”那种无限上纲，乱扣帽子，乱打棍子，主观武断，穿凿附会，不讲理的文风，是大家都尝过它的苦头，知道它的严重危害的。我们一定要注意克服写作中种种反科学的、不实事求是的态度。我们写文章应当认真注意“举纲”，仔仔细细、反反复复地考虑这个问题。同时还要注意，只有“纲”抓对了，“目”才能被顺利地带起来。古话说：“挈领而顿，百毛皆顺”。纲领抓得不对，“目”或者说“毛”，是不会顺的。但是，现实生活中的纲领，并不象皮袄领子那样容易抓住，所以要细心研究。

一定要“张目”。目不张，只有几条纲，文章就会只有脊椎骨，而没有肋骨，没有肢干，没有血肉。张目，就是把基本论点展开，讲几个小道理来证明或发挥大道理。“张目”当中最重要的问题是：目与纲要联系；目与目要联系；目与目之间要有一个正确的排列次序。这样，才能使文章做到层次清楚，条

理清晰。层次，还包含论点要一层层地向前推进的意思。决不能讲来讲去总是那几句话，绕圈子，踏步不前。

分 段

文章要分段，段落要分明。一般说来，文章的分段是与小论点的划分相适应的。一段最好只说明一个论点。如果是一个论点的几个方面或几层意思，当然也可以放在一段里。但一定要尽量避免把两个表面近似而实质上互不相关的论点放在一段里。因为它们根本不是一家人，不应该勉强地、没有道理地把它们拼凑在一起。段落与段落之间，要有联系，要有先后次序。在论文写作中经常遇到这样的情况，就是只有讲了这个问题才能讲清另一个问题。这个问题必然引出另一个问题。这就是次序排列的依据。有时，为了突出某些论点或材料，段落可以分细一点，当然也不好分得过细，过细了，就显得零碎。此外，即使分细一点，也要有章法，不能乱分。一般还是论点与材料分段，并列的材料或论点分段，论点和论据分段，决不可以随便把一个完整的论点任意分割成几段。分段既然大体以论点为依据，就应该把同一论点的有关材料集中起来，不要插乱了。插乱了，就会文不对题，就会重复。我们评论人家的文章，常说：“这个问题不应该在这里讲”，“这个问题前一段已经讲过了，这里又来讲”，这就是分段不严密，问

题没有“归队”，造成“乱插”的缘故。这是思想上的紊乱，概念上的混淆，也是对于逻辑的违反。

词 句

文章的段落里面，是一些词句，是一些由判断构成的推理，它的基本材料是概念。这里，重要的是：概念要准确，判断要恰当，推理要合乎逻辑。从写文章来说，概念，相当于词；判断，相当于句；推理，相当于两个以上的句子。词句问题，很大一部分是概念、判断和推理的正确运用问题，此外，还有文法和修辞问题。

概念要用得准确。如果概念混淆、概念误用、概念模糊，就不能正确地表达意思，就会使人看不懂，发生误解，甚至会作出相反的理解。概念是构成理论的术语，各门科学都有自己的科学概念。只有努力学习，才能解决正确使用概念的问题。写某一方面的论文，当然要求钻研有关的学问。只有这样，我们才能熟悉有关概念的内涵和外延。懂得了、熟悉了，才能正确地、自如地使用这些概念。

判断要恰当。我们只有通过正确的判断，才能正确地表述观点。例如全称肯定、全称否定、特称肯定、特称否定；直言、假言、选言；可能、实在、必然等等。这些判断形式，并不是没有实际意义的；相反，它们各有各的作用，各有各的应用范围，用得恰当，可以帮助我们准确地表达意思；用乱了，就

会把话说错。

推理要合乎逻辑。比如，前提和结论、论题和论据一定要有紧密的联系，不然，就会发生前提推不出结论和论证不清楚的毛病。有些文章中“由于……因此……”，“因为……所以……”不搭头，不相关，就是推理上的毛病。推理有简化和繁化，其形式是多种多样的，运用不好，很容易出差错。人们思想的逻辑性，正是表现在运用复杂的推理时，能够一贯到底，毫不松懈。

写文章必须学点逻辑。要学辩证逻辑，也要学形式逻辑。形式逻辑中的同一律、矛盾律、排中律、充足理由律，对于正确表达思想很有作用。

“三性”

准确性、鲜明性、生动性，是论文必须具备的“三性”。有了这“三性”，文章就会引人看，使人看得懂，看了能信服，能受感动。

准确性，属于概念、判断、推理的问题，前面已经讲到了，这里不重复。

鲜明性，涉及到树立明确的观点，充分证明观点，使观点突出的问题。现在分别讲一讲。

先讲树立观点。写文章总要热烈地宣传一些观点，也使读者得到一些观点。这是十分重要的事情。观点，可以说是对问题的一种确定的看法，或说是比较明确的、比较概括的基本看法。树立了这些看

法，问题就容易讲清楚，读者看过文章也容易留下较深刻的印象。一篇文章如果没有什么明确的观点，或者观点很少，别人看起来收获也就不多。一篇文章不但要有明确的观点，最好还有一点经过自己反复研究、思考，自己体会较深的新鲜的观点。不要老生常谈，讲来讲去就是那几句话，要讲点反映新情况、说明新问题的新鲜看法，有点新意，有时代感，这样才能更好地说明问题，启发别人。现在，这方面的好例子是很多的，大家可以留心学习。另外，一篇文章的观点也不能太多。题目较大的文章，观点可以多一些，但是也不能太多。与其讲许许多多观点个个都讲不清，不如讲一、两个观点讲透彻。

树立了观点，还不够。有些观点，需要进一步证明。这就要提出论据，或者说要提出根据和理由。根据和理由不充分，单是一个观点，还不能有效地说服别人。证明观点常用的方法有几种：（一）摆事实的方法，（二）算帐的方法（统计的方法），（三）历史的方法，（四）分析的方法，等等。

观点不但要证明，还要使它突出。突出观点的办法很多，大体说来：（一）先提出结论，引起人们的疑问，再来一步一步地解释，人家的印象会比较深刻。（二）举些古今中外的生动事例来纵横比较，一比较，观点就会突出。（三）讨论和辩论，有个对立面，针锋相对，会引起人们的注意。如此等等的方法还有一些，都值得适当地加以注意，学习运用。

生动性，涉及到论文的形象问题，感情问题，文

采问题。也分别讲一讲。

形象。论文主要是逻辑思维，但也并不排斥一定的形象；反之，需要用形象来加强思维的生动性。形象有好多种，有形容、比喻和描写，有活人活事的穿插，有集中创造的概括的形象。灵活地运用这些方法，可以使文章更生动、更活泼。

感情。逻辑思维也不排斥感情。政论文当然不是专门抒发感情的，但是如果只发议论，毫无感情，议论也发不好，甚至会把政论写成公文。赞成什么、反对什么，就是要有感情。一般地说，在敌我矛盾问题上，对敌人，要有坚决的打击，要有深刻的批判，要有尖锐的讽刺，文章就象钢刀一样直刺敌人的心脏。在人民内部矛盾问题上，对先进，要歌颂、赞扬，对落后，要批评、教育，主要是通过摆事实讲道理，热情帮助，耐心说服，也可以有同志式的幽默。鲁迅说，笔下要有“春温”。对人民群众，对革命事业，我们的笔下要有春天那样的温暖，不能象结了冰那样的凝固、冰冷。总之，写文章的人要有情绪，文章才会有生气、有波澜、有色彩，疑问句、感叹句才会很自然地写出来，而不致全文始终平铺直叙，毫无曲折。

语言。对语言的要求也是准确、鲜明、生动。要学习语言。要使口语和科学名词结合起来。用朴素的语言表达清晰的思想。字句要少，但表达的意思要多、要深刻。语言要科学化，也要形象化，语言也可以俏皮。这些都会使文章生动起来。学习语言，