

# 古代汉语讲授纲要

上 册

郭锡良 何九盈  
曹先擢 蒋绍愚



中央广播电视大学出版社



GUDAI HANYU JIANGSHOU GANGYAO

# 古代汉语讲授纲要

(上册)

郭锡良 曹先擢

何九盈 蒋绍愚

中央广播电视大学出版社

# 古代汉语讲授纲要

上册

郭锡良 曹先摧 编  
何九盈 蒋绍愚

•

中央广播电视大学出版社 出版  
新华书店北京发行所发行  
河北省固安县印刷厂印装

•

开本787×1092 1/32 印张9.6 字数194千字

1983年8月第1版 1984年8月第2次印刷

印数350,001—383,000

书号: 9300.1 定价: 0.87元

## 说 明

《古代汉语讲授纲要》是在中央广播电视大学古代汉语课讲稿的基础上编写的，是一部配合《古代汉语》教材、帮助学生自学的辅助材料，分上下两册，第一学期讲授的三十六讲为上册，第二学期讲授的内容为下册。

中央广播电视大学的古代汉语课采用郭锡良等编写的《古代汉语》为教材，对电视大学学生的基本要求，是透彻地理解教材中已讲授过的部分的内容。为了加深学生对教材的理解，在讲课中对一些问题作了进一步的分析和说明，并补充了一些材料或例证。考虑到各地电大学生在自学中的困难，我们将讲稿的主要内容编写成这本《讲授纲要》，供大家参考。

《讲授纲要》中各讲的详略程度不一，这是根据实际情况决定的。有关古汉语常识的各讲比较详细，讲稿中的绝大部分内容都已写在里面。这是为了保持内容的系统性，也为了便于学生在课后进行复习。有关文选的各讲比较简略。教材中已有的注释在《纲要》中一般都不再重复，写入《纲要》的主要是一些补充的例证（有些是播讲时没有提到的）和说明，但选自《左传》的几篇文章文字比较艰深，《纲要》中的内容又比其他各篇文章详细一些。

《讲授纲要》的观点和注释基本上是和教材一致的，只在个别地方与教材略有不同。这些地方反映了各个主讲教师自己的看法，属于学术上“百家争鸣”的范围。对于这些不同的

看法,同学们在学习时可以择善而从。在考试答题时,根据教材回答或根据《讲授纲要》回答均可。

《讲授纲要》的各讲,是由四位主讲教师分头撰写的,撰写者的姓名列在每一讲的最后。由于任务繁重,时间紧迫,这本《讲授纲要》没有来得及作细致的加工、统一。因此,各讲的体例不尽一致,里面的错误也在所难免。我们热切期待各地电大的教师和学生,以及各方面的专家提出宝贵意见。

**编 者     1982. 12.**

## 目 录

|      |                 |     |
|------|-----------------|-----|
| 第一讲  | 绪论 .....        | 1   |
| 第二讲  | 精卫填海 夸父逐日 ..... | 9   |
| 第三讲  | 身无长物 竹头木屑 ..... | 12  |
| 第四讲  | 岳阳楼记 .....      | 15  |
| 第五讲  | 怎样查字典辞书 .....   | 19  |
| 第六讲  | 钴姆潭西小丘记 .....   | 30  |
| 第七讲  | 巫山·巫峡 .....     | 33  |
| 第八讲  | 郑伯克段于鄢 .....    | 37  |
| 第九讲  | 汉字的结构和发展 .....  | 46  |
| 第十讲  | 齐桓公伐楚 .....     | 61  |
| 第十一讲 | 古今词义的异同 .....   | 65  |
| 第十二讲 | 鞏之战 .....       | 79  |
| 第十三讲 | 晏婴论季世 .....     | 91  |
| 第十四讲 | 词的本义与引申义 .....  | 98  |
| 第十五讲 | 触龙说赵太后 .....    | 111 |
| 第十六讲 | 鸿门宴 .....       | 114 |
| 第十七讲 | 陈涉起义 .....      | 118 |
| 第十八讲 | 孙臆 .....        | 121 |
| 第十九讲 | 词类的活用 .....     | 125 |
| 第二十讲 | 张骞传 .....       | 139 |

|       |                  |     |
|-------|------------------|-----|
| 第二十一讲 | 古代汉语的词序 .....    | 148 |
| 第二十二讲 | 张中丞传后叙 .....     | 160 |
| 第二十三讲 | 古代汉语的判断句 .....   | 163 |
| 第二十四讲 | 赤壁之战 .....       | 177 |
| 第二十五讲 | 古代汉语的被动表示法 ..... | 182 |
| 第二十六讲 | 谏逐客书 .....       | 195 |
| 第二十七讲 | 论积贮疏 .....       | 198 |
| 第二十八讲 | 副词 .....         | 203 |
| 第二十九讲 | 代词 .....         | 218 |
| 第三十讲  | 报任安书 .....       | 236 |
| 第三十一讲 | 介词·连词 .....      | 242 |
| 第三十二讲 | 出师表 .....        | 259 |
| 第三十三讲 | 答李翊书 .....       | 264 |
| 第三十四讲 | 教战守策 .....       | 267 |
| 第三十五讲 | 语气词·词头·词尾 .....  | 271 |
| 第三十六讲 | 古书的注解 .....      | 293 |

## 第一讲 绪 论

### (一) 为什么要学习古代汉语

中国人民有着几千年的文明史，拥有极其丰富的文化遗产。我们要发展繁荣社会主义的文化事业，要促进社会主义四个现代化的早日实现，就需要很好地批判地继承这一份珍贵的遗产。要批判地继承文化遗产，就需要学习古代汉语。

批判地继承文化遗产，对不同的人来说，情况虽然有所不同；但是全民族的文化科学水平在不断提高，每个有中等以上文化水平的人，都将接触古籍，都有批判继承文化遗产的责任，自然应该学习古代汉语。

广播电视大学语文类的同学们在工作中免不了要接触一些文学、历史、哲学方面的古籍，要为批判继承文化遗产出一份力，因此，要把古代汉语作为一门重要的基础课来学习。

接触古籍，需要学习古代汉语；即使是阅读现代作品，也需要有古代汉语的知识。例如：

它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了一个婴儿。（毛泽东《星星之火，可以燎原》）



这段话有好些文言词语，也有文言的句式。要透彻理解，也需要有一定的古代汉语知识。

接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来。（鲁迅《孔乙己》）

要真正透彻理解鲁迅先生写这几句话的意思，是需要有古代汉语知识的。

对呀对呀！……回字有四样写法，你知道吗？（鲁迅《孔乙己》）

1956年版《鲁迅全集》第一卷484页注5：“据字书记载，回字只有三种写法：回、回、回。”第三次印刷时引用《康熙字典》说《篇海》里还有一种写法，作“回”。最初注释者弄错了，回字确有四种写法。鲁迅先生曾跟章炳麟学过《说文解字》，《说文解字》里记载着，回字的古文作回。鲁迅先生不是随便让孔乙己说出“回字有四样写法”的。可见就是读现代文，也要学习古代汉语。

从理论上来说，现代汉语是由古代汉语发展来的，同是现代汉语的一个词语，由于各人的文化修养不同，各人对古代汉语的知识有高有低，因而对这个词语的涵义的理解，也会有深有浅，把所有词语理解的深浅差异加起来，它的总和就决定了人们对现代文的理解也必然有深有浅。

学习古代汉语还可以向古代的作家学习写作方法，提高写作水平。我们不可能仅仅听人家讲一些写作知识、文章作法之类的课就能把文章写好。要把文章写好，需要有多方面的修养。要多写，也要多读。多读一点典范的古代作品，也是帮助提高写作水平的方法之一。俗话说：“熟读唐诗三百首，

不会吟诗也会吟。”这揭示了读和写的辩证关系。历代产生了许多优秀的散文作品,有不少写作方法值得我们借鉴。《古文观止》是清代人编选的一部有代表性的学习写古文的启蒙读本。其中有不少文章,文字很短,可是内容非常丰富。例如王安石的《读孟尝君传》:

世皆称孟尝君能得士,士以故归之。而卒赖其力以脱于虎豹之秦。嗟乎!孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳,岂足以言得士。不然,擅齐之强,得一士焉,宜可以南面而制秦,尚取鸡鸣狗盗之力哉?鸡鸣狗盗之出其门,此士之所以不至也。

全文八十八个字,写得大起大落,起承转合,分成了好几个层次。一层套一层,层层深入,抑扬顿挫,笔力馥劲。王安石在这里用极精炼的文辞把道理说得十分透彻,不到一百字的短文胜过十万字的长篇大论。古代的优秀散文作品,短的往往只有几百字,长的也不过一两千字,其中有的论辩哲理,有的纵谈时势,有的描绘山水,有的记述人物,议论记叙,写景抒情,无不恰到好处。这种高度简洁而又舒卷自如的写作特点,是中国古典作品的优良传统,也是我们写作时的很好典范。

## (二) 古代汉语的学习内容是什么

什么是古代汉语呢?古代汉语就是“五四”以前历代汉族人民所使用的语言。从这个意义上讲,《红楼梦》也是用古代汉语写的,《水浒传》、《三国演义》更是用古代汉语写的。但是古代汉语这门课的内容是不包括它们的。因为古代汉语是一门工具课,教学目的是培养阅读古书的能力。因此,凡属同现

代汉语区别不大、容易阅读的作品，都不包括在我们的学习范围之内。

语言有口语的形式，也有书面语的形式。我们今天所能接触到的古代汉语，只是三千多年来的古代汉语的书面语形式。

古代汉语的书面语有两个系统：一个是以先秦口语为基础而进行加工的书面语言，即通常所说的文言文。一个是六朝以后以北方话口语为基础进行加工的书面语，即通常所说的古白话。

古白话是随着历代的口语的发展变化而发展变化的。例如：

昔有二估客，共行商贾。一卖真金，其第二者卖兜罗绵。有他买真金者，烧而试之。第二估客即便偷他被烧之金，用兜罗绵裹。时金热故，烧绵都尽。情事既露，二事俱失。（《百喻经·估客偷金喻》）

子胥祭了，发声大哭，感得日月无光，江河混沸。（《伍子胥变文》）

行者曰：“我年纪小，历过世代万千，知得法师前生两迴去西天取经，途中遇害。法师曾知两迴死处无？”（《大唐三藏取经诗话》）

这三个例子，分属不同朝代。例一《百喻经》是六朝的作品，例二变文是唐五代的作品，例三《大唐三藏取经诗话》是宋代的作品。三个例子中都有一些汉代或唐代以后才产生的新的词汇、语法现象。《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》也是用古代白话写的。古白话是研究汉语史的重要资料，但它同现代汉

语差别较小,能够阅读文言文,一般也就能阅读古白话;因此,古代汉语的学习内容一般只限于文言文,而不包括古白话。

文言文的范围很广,先秦、两汉的典籍是正统的文言文,唐宋以后模仿先秦两汉的作品而写的古文,也是文言文。例如唐宋八大家韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩的文章,清代蒲松龄的《聊斋志异》,龚自珍的《病梅馆记》等都是文言文,都是古代汉语的学习内容。

魏晋以后兴起的骈体文,也属于文言文的范畴;此外,历代的韵文、诗歌也是古代汉语的学习内容。

古代汉语学习的内容除了历代的文言文、韵文、诗歌外,还应掌握一定数量的古代常用词、古代汉语的语法规律和其他必要的古代汉语的常识。

### (三) 怎样学习古代汉语

首先,让我们回顾一下过去人们学习古代汉语的方式,并介绍一下目前高等院校开设古代汉语的情况。

辛亥革命前古人学习古代汉语的方式是“十年寒窗”,“死记硬背”。《儒林外史》有一段描写当时教学的文章:

五、六岁上请先生开蒙,就读的是《四书》《五经》;十一二岁就讲书,读文章,先把一部王守溪的稿子读的滚瓜烂熟。教他做“破题”、“破承”、“起讲”、“题比”、“中比”、“成篇”。

这就是说,古人是靠十年寒窗,把《四书》《五经》都背熟,加上写得一手清通的古文,就算学业成功,可以参加科举考试了。这是花上近十年的功夫才把古代汉语学到手的,严格说来,他

们由于缺乏理论认识，往往还是半通不通，对古代汉语仍然是知其然而不知其所以然。

“五四”以后学校的古代汉语教学方式是中小学选学一两百篇文言文，大学还要念一些古代的专书，像《论语》、《孟子》、《诗经》、《左传》等，再学一些文字、音韵、训诂、文言语法等课程。

解放以后，中学也要学几十或一百篇以上的文言文，大学有些系科正式开设了古代汉语课。1961年以后由王力先生主编了一部《古代汉语》，采取文选、常用词、通论三结合的办法，重视把感性认识和理性认识结合起来。

目前高等院校的古代汉语教学时数减少了，不少学校自编了教材，但教学方式仍然贯彻文选与通论并重的精神。有的学校专讲文字、音韵、训诂和古代汉语语法等方面的知识；这就改变了古代汉语课程的性质，培养阅读古书能力的任务就需要由“古代文学作品选”一课来承担。

我们中央广播电视大学的古代汉语的教学方式必须贯彻感性认识和理性认识并重的精神，也就是既要重视文选的教学，又要重视古代汉语常识的教学。在教科书的《绪论》中，我们说了：

学习古代汉语必须把感性认识与理性认识很好地结合起来。感性认识是学习语言的必要条件，应该予以足够的重视。怎样才能获得感性认识呢？接触原始材料，即阅读古代的文言作品是一个主要途径。作品读得越多，掌握得越牢固、越熟练，古代汉语的感性认识也就越丰富、越深刻，阅读古书的能力也就会随着提高。但是，这

种感性认识又不同于死记硬背式，它必须有一定的理性认识作指导，而且又要上升为理性认识。

这就是我们学习古代汉语的基本指导思想。

具体来说，在文选学习方面，我们首先必须做到透彻理解，做到字、词、句逐个落实，决不能囫圇吞枣。在透彻理解的基础上，还要将讲授过的文选熟读以至背诵。除讲授的文选应该熟读外，还应选读教材中部份不讲的文选。自己依靠今注来阅读一些文献，这也是培养独立阅读能力的一种方式。

在古代汉语常识方面，我们要重视古代汉语的语法知识，因为文言文的语法规则同现代汉语的语法规则有许多不同的地方。弄清楚古今语法规则的不同，对提高阅读古书的能力是大有帮助的。但是，现代汉语是由古代汉语发展来的，古今语法之间又有许多相同之处。因此我们只重点讲古代汉语同现代汉语不同的那些语法成份和结构方式，也就是重点讲古代汉语的特殊句式和古代汉语的虚词。学习时，要把注意力集中在古今语法不同的方面。学习语法，有一个语法体系问题；长期以来，这方面的争论不少，一时还很难取得一致意见。语法体系方面的争论，有的确实牵涉到分析方法，有的只是名词概念之争，在这方面不必花太多的精力去考究。重要的是弄清楚各种语法成份的作用和意义。再有一点就是，学习古代汉语语法，需要有历史发展的观点，不要用现代汉语语法去硬套，不要从翻译的角度去理解古代的语法结构。

在古代汉语常识方面，我们更需要特别重视的是古代汉语词汇方面的知识。因为词汇的系统性比语法复杂得多，词汇的发展变化比语法快得多，古今的差异更大；要掌握古代汉

语的词汇需要花更多的功夫。我们要具备阅读古书的能力，也象学一种外语一样，需要掌握一定数量的常用词。掌握古代汉语的常用词，主要靠学习文选来逐步积累。同时，教材中有许多节常识都是与词汇有关的知识，需要掌握；还有《词义分析举例》选取了两百多个常用词，从不同角度对古汉语词汇进行了分析，是帮助大家学会词义分析方法的，不在课堂上专门讲授，需要自学。

此外，有关古代汉语的文体、修辞表达等方面的知识也需要重视。

要学好古代汉语，还必须搞好预习、复习，认真完成作业练习。

古代的作品都有时代局限和阶级局限，我们必须贯彻“古为今用”、“批判继承”的精神，但是在讲课中不可能用很多时间进行思想分析，需要同学们用历史唯物主义的态度来对待。

（郭锡良）

#### 课外作业

精读教科书上册《愚公移山》一文。弄清楚其中古今有差别的词的意义和语法现象。

## 第二讲 精卫填海 夸父逐日

### (一)《山海经》简介

《山海经》是一部古地理书，其中保存了我国古代地理方面传说性的资料。全书带有浓厚的神话色彩，夹有一些优美的神话故事。有人将这部书的内容概括为八个字：山川异物，神话传说。这部书的意义是多方面的，它对研究我国古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话都是有重要价值的。

全书由《山经》、《海经》(又分《海外经》、《海内经》)和《大荒经》三部分组成。有人认为《大荒经》是用来解释《海外经》的。因此将《山经》、《海经》简缩叫《山海经》。

这部书不是出于某一时代某一人之手。一般认为《海内经》四篇是西汉初年的作品，其他十四篇是战国时期作品。

晋代郭璞有《山海经注》，清代毕沅有《山海经新校正》，郝懿行有《山海经笺疏》。

### (二)《精卫填海》讲解

**文首** 长着有花纹的头。文，本义指花纹。《说文解字》：“文，错画也”。错画就是交错的笔画。凡笔画交错都可称文。今“天文”“水文”的“文”保留了字本义的引申用法。日、月、星、辰、风、云的运行和变化构成各种线条图形，所以称天象为



天文。水流更是呈线条交错状的，所以称自然界水的分布流动叫水文。

**白喙** 白色的嘴。这种鸟嘴比较特别，但也是有的，如云南、广西的犀鸟，它的嘴是白色的，与象牙的白色类似。

**其鸣自诤** 唐李善注《文选》引此句作“其名自呼”，可见“诤”就是叫、呼的意思。

**女娃** 娃，名，本指美女。在古代，女子的名字，有一些是把表性别的“女”放在前边，后边再跟一个字。如炼石补天的神话人物女媧，神农氏的母亲叫女登，尧的女儿叫女瑩（也作女英），屈原在《离骚》称其姐为女嬃。

介词“于”在这篇短文中出现了三次。“女娃游于东海”、“东流注于河”，都可译为“到”。“以湮于东海”，“于”字译不出来。“堙”这个动词也可以不要介词“于”而直接带宾语，如：“堕高堙卑”（《淮南子》）。有这个介词“于”，处所的意义更为突出。这种用法古汉语常可见到。

### （三）《夸父逐日》讲解

**夸父(fù)** “父”本指父亲，在古代它可通“甫”。甫、父是男子名字后边加的美称。周公的儿子伯禽，称“伯禽父”，孔子字仲尼，称“仲尼父”、“尼父”。“父”因与“甫”相通，所以教材标第三声，读 fù。也可按“父”字本音来读。《现代汉语词典》“夸父逐日”条“父”音 fù。

**入日** 即“追赶上了太阳”。《山海经·大荒北经》说夸父追日“逮之于禺谷”，意思是说夸父在禺谷这个地方追上了太阳。郭璞注：“禺渊，日所入也。”禺谷就是太阳落下去的地方。