

立体文学论

○ 李 挺 拔 / 著

LITI WENXUE LUN



光明日报出版社

立 体 文 学 论

李挺拔 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

立体文学论/李挺拔编著. —北京:光明日报出版社,1997.7
ISBN 7-80091-960-9

I. 立… II. 李… III. 文学理论-基本问题-研究 IV. I02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 03836 号

立体文学论

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788-225

新华书店北京发行所经销

北京平谷玉福印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张 6 字数 150 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80091-960-9/I · 151

定 价:12.00 元



作者 33 岁留影

(摄于北京王府井)

李挺拔,本名李矗,又笔名李束,1982年春毕业于北京大学中文系,现为首都某报主任记者。1972年开始发表作品,已出版个人创作选集有《当代包公传奇》(纪实作品集)、《中央门银行抢劫案》(报告文学集)、《未名湖之恋》(诗集)等3种,主编或与他人合著有大型法律读物《人与法》丛书10种、《中国普法之歌》丛书7种,共计20种500余万字。

《立体文学论》一书是作者出版的第21部作品,其中《立体文学论论议》、《中国法制文学的兴起及其展望》等文章,在报刊发表时曾引起文学界的广泛关注。

一种新型的文学理论构想(代序)

吴 骏

青年学者李矗同志在《当代文坛报》今年第四期以《立体文学论》为题撰文,提出一种新型的文学理论构想——立体文学论。

作者指出,以往的文学观念和理论思维方式,大多是从某一种类,或某一流派,或某一阶级阵营,或某一社会形态出发,也就是从某一平面或某些平面去认识和理解文学的。立体文学则是“综合”了以往各种“平面文学”的全部丰富成果的新型文学,也是文学发展臻于成熟的结果。

立体文学论是一种新型的文学理论构想,是一种新型的文学研究方法,它主要由立体反映论、立体影响论和立体欣赏论三个部分组成。

一、文体反映论

立体反映论主张把文学艺术当作一个独立的“整体”来认识,而文学对于世界的观照和反映也是“整体”的。这样,就需要多种多样的体裁形式和表现方法,因而也就需要多种多样的艺术风格。如此,我们就可以不必再为

是要现代主义还是要现实主义的问题争论不休,不必再为体裁形式和艺术风格的问题忧心忡忡了。立体反映论要求文学把社会生活的各个方面当作互相联系的整体来反映,这就有可能从两个方面纠正以往将文学简单化的两种狭隘倾向,从而使作家真正获得创作的自由。

二、立体形象论

立体形象论认为文学作品包容着社会生活的各个方面,反过来又从各个方面给人们以启示和教育,因而要求人们从各个方面多层次地去把握文学的形象,从而避免了以偏概全,以致把立体的文学形象“看偏”的倾向性;同时它又强调总体审美倾向的统一性,从而避免了将整体的形象分拆开来,以致出现“攻其一点,不及其余”的片面性。

三、立体欣赏论

立体欣赏论主张把作家、作品、读者三个方面联系起来,多角度、多层次地去欣赏和研究文学,既要有“自足体”的内向深入,又要有“接受美学”的广泛联系。立体欣赏论是一种最宽容的批评观,也是一种最广泛最深入的研究方法。

目 录

一种新型的文学理论构想(代序)	吴 骏(1)
-----------------------	--------

第一辑 综 论

立体文学论	(1)
上篇:从平面走向立体	(3)
下篇:立体文学论刍议	(26)
文学优势论	
——立体文学论补议,或曰兼收并蓄与扬长避短兼论	(43)
一簇催人泪下的“红豆”	
——“挽悼散文”纵横论	(49)
法制文学的兴起及其展望	(66)
附录:法制文学的优势	(76)
通俗文学之我观	(79)

第二辑 分 论

努力反映时代的新潮热浪	
——试论刘心武的小说创作,兼与有关论者商榷	(83)
法治的呼唤与觉醒	
——现代剧《家庭公案》观后	(106)
爱,是这样真挚,这样微妙	
——读石言中篇小说《秋雪湖之恋》有感	(112)
耐人寻味的“内当家”	(122)
惹人喜爱的“大眼猫”	(128)
一束奇异的新花	
——喜读《中国法制文学》创刊号	(135)

诗人,应该这样说	(141)
暴风过后的沉思	(145)
令良心颤抖的“心石”	(148)

第三辑 散 论

创新,创新,再创新	(152)
牵一“法”而动社会全身	
——《中国法制文学》发刊词	(156)
告别,摇篮曲	
——诗集《未名湖之恋》跋言	(158)
我与法制文学	
——纪实文学集《当代包公传奇》后记	(161)
五四潮汛	
——大型历史剧《曙色朦胧的早晨》题记	(163)
独立支持的大树	
——我读鲁迅	(165)
送君两句名人名言	(167)
“晓风残月”与“大江东去”	(169)
诗人辞世之谜	(173)
皎如飞镜临丹阙	(175)
读诗书简(三则)	
致《海韵》	(179)
致友人(一)	(180)
致友人(二)	(183)
后 记	(186)

On The Three —dimensional Literature

by Li Tingba

Contents

Preface——A new theory model of literature ...by Wu Shuang(1)

Section 1 A Bird's Eye View

On three—dimensional literature(1)

Part 1; From one—dimension to three—dimension(3)

Part 2; The sketch of three—dimensional literature(26)

On the advantage of literature

——The follow—up to three—dimensional literature, or
absorbing the varieties, or developing the advantage
and evading the shortcoming(43)

A cluster of heart—broken but encouraging “red bean”

——On the memorial essays.....(49)

The emergence of juridicial literature and its prospect(66)

Appendix: The advantage of Juridicial literature(76)

My understanding of the entertaining literature(79)

Section 2 Specific Criticism

The new wave of efforts to reflect the era's characteristics

——On Liu Xinwu's novels(83)

Calling for a law—ruled society and its disillusion

——The significance of the contemporary opera
“Domestic case”(106)

Love, nothing more than love

——The theme of Shi Yian's medium novel “Love

Story on the Rim of the Qiusue Lake”(112)

The thought—striking “domestic director”(122)

The lovely “big—eyed cat”.....(128)

A bundle of eye—catching flowers

—The pleasure of reading the initial issue of the magazine "China Juridicial literature"	(135)
Poet, should say in this way	(141)
Rumination in the light of the storm	(145)
The conscience—shaken "fossile"	(148)

Section 3 The Random Thoughts

Renovation, renovation and renovation again	(152)
The whole society goes with the laws —The speech on the initial issue of "China Juridicial Literature"	(156)
Farewell, the lullaby —Postscript of "the Love of the Unnamed Lake" ...	(158)
Juridicial literature and I —Postscript of the documentary "the Story of an Impartial Judge"	(161)
Tide of the "May, 4 Movement" —Preface of the historical opera "the Dawning Morning"	(163)
An independent tall tree —Lu Xun in my eyes	(165)
Tow sayings of celebrities	(167)
"The morning breeze and the dawn moon " and "The wavy river eastward"	(169)
The mysterious death of a poet	(173)
"As bright as mirror over the night sky"	(175)
Letters on poems (three pieces) (1) To "the Sea's Rhythm"	(179)
(2) To freind (part one)	(180)
(3) To freind (part two)	(183)
The posctsript	(186)

立体文学论

论文提要：本文是作者对当代文学发展态势的宏观研究论纲。全文分为上、下两篇，上篇是对当代文学发展现状的宏观扫描和总体评述，下篇则从当代文学发展趋势出发，提出“立体文学”的理论构想，并对其前景作出展望。

其各篇论述要点如下：

上篇：《从平面走向立体》

一、我们面对着：一排新的楼宇

全文小引——一排新的楼宇赫然矗立——人们在它的面前议论纷纷——一个执著而不沉迷的观赏者的评说；

二、立体结构：从“一面照”到“多棱镜”

文学的主体结构——主导思想——对文学的功能和作用的认知、理解，由偏窄走向健全的历程——主导思想的拓展和文学观念的拓展——文学对生活的观照，由“一面照”到“多棱镜”——文学的情感，由偏执走向健全——文学主题，由单一到多层次的变化；

三、内部构造：从“扁”人走向“圆”人

文学的内部构造——艺术形象——“人”的变化——形象感的变化（人——从“扁”走向“圆”）——审美观的变化（人——从“单颜色”走向“全颜色”）——理论观念的变化（人——从“性格”走向“情感”）；

四、建造工艺：架起了立体交叉桥

文学的建造工艺——艺术表现形式和手段的创新和发展——单线单向的链式叙述结构，与生活流、意识流互相交织的辐式叙述结构——绕弯弯的开场白与直接楔入——王蒙的艺术创新及其得失——通俗文学的兴起及其衰退——应当提倡和鼓励引进与借鉴；

五、紧迫的课题：创作在企盼理论的突破

全文小结——批评不仅仅在于描述现状——创作对理论的企盼。

下篇：《立体文学论刍议》

一、千呼万唤应出来

立体文学论提出的背景——受双重浪潮拍击的时代的呼唤——标新立异的创作的呼唤——评论家们的焦灼和呼唤——新的文学观念的孕育和胎动征兆——该是成熟和分娩的时候了！

二、立体文学的概念

文学发展的轨迹——平面文学与立体文学——“一国两制”构想的启迪——立体文学论的提出；

三、立体文学的构成

（一）立体反映论——对世界的整体反映；对过去、现在、未来的纵向观照；对社会生活各个方面的横向观照；纵横交织观照对多种多样的艺术手段的要求；作家的任务和自由；（二）立体形象论——文学作品包含生活各方面的丰富性；文学作品多方面的功能和作用；文学作品内涵的丰富性和总体审美倾向的统一性；（三）立体欣赏论——文学与读者群的结合；多角度的观赏；多方位的观赏；审美主体的差异性及其合理性；欣赏和批评与创作的反馈作用；

四、立体文学的前景展望

立体文学论的意义——立体文学的前景展望——文学内部：多种多样体裁、题材、风格的交汇——文学外部：大陆与港台文学的交汇，以至世界各民族文学的交汇——从构想到现实的两种可能性，以及我们的希望。

上篇：从平面走向立体

一、我们面对着：一排崭新的楼宇

在我们的面前，一排崭新的楼宇拔地而起，赫然矗立。它以自己独特的身姿和风采，在鳞次栉比的文学建筑群中标新立异，吸引着无数惊喜的目光。人们在它的周围指点评说，议说纷纭。尽管观赏的角度不同，见解各异，但几乎所有的人都不无欣喜地赞叹：这是新的！

是的，新的已经崛起。这崛起的新厦，就是当代文学的新时期——新时期的文学。几年前，当目光敏锐的同志对这新厦的一隅——新诗创作中刚刚凸现出来的新角发出了惊异的呼唤时，曾经引起了一场热闹的争论，以至使文坛失去了惯常的“平静”。然而，时至今日，从总体来说，我们的文学创作已经开始了“新的历史时期”，它在历史和现实的切割线上呈现出了“自己显著的特点”，并且取得了“新的成就”，这已经是“公认的事实”了。①

公认的事实，当然无庸再去赘说。但是，这崛起的新厦究竟“新”在哪些地方？又如何去评价这些“新的东西”呢？这却是人们至今仍争论不休的问题。其中，有的人在描状它的形貌，有的人在数点它的门窗，有的人在记录它的工序时效，何时破土动工，何时架梁盖顶，等等。有善于描摹者，不乏精细微妙之笔，但似乎重于叙述而阐发不够；有喜欢欣赏者，多有别出心裁，妙语惊人，但却往往醉心于“欣赏”而未能步入冷静的“评论”。而欣赏总是轻松的，它可以借题发挥，不避偏颇；评论，严格意义上的评论，则需要比较全面的分析和综合，需要比较充分的评议和论证。

我自惭不是这新厦的建造和鉴赏的专职人员，无力因而也无意去对它的史实作全面细致的描叙。我是一个一往情深的爱好者和热心的观赏者，但又不甘把自己的目光盯在某一局部，我担心那

样会身陷一隅,以致以偏概全。我想作一个执著而不沉迷的观赏者,既能一览它的总体概貌,又能较近距离地观赏到它每个局部的风光。

因此,我仅以自己的粗疏和浅陋,试按以下的路线作这样一次观赏:首先综观它的主体结构,领略其精神风骨;进而登堂入室,察看它的内部构造;然后再考察它的建造工艺,欣赏它的艺术技巧。

二、主体结构:从“一面照”到“多棱镜”

面对一幢巍峨的新宇,清醒的观赏者往往不急于踏进那曲径通幽的小路,以免把自己置身“局内”,而是先拉开一段距离,居高临下地来一个鸟瞰,去领略它的主体风貌。考察新时期的文学创作,我们也不必急于把目光盯在某某作家作品上,而可以首先综观它的主体结构——主导思想,从而从总体上把握它跟过去别的时期的文学创作相比较具有哪些新的特色。

这里所谓主导思想,主要是指人们对文学的功能和作用的理解和要求。从这一点来观察,我们不难看到,我们的新文学,和我们的革命一样,几经曲折,走过了一条由片面到比较全面、由狭窄到比较宽广、由幼稚到逐渐成熟的道路。

回顾历史,我们不禁惊奇地发现,在五四时期,新文学虽然是一个刚刚脱胎而出的新生儿,但是她如同孕育和分娩她的那个伟大的新文化运动一样,具有蓬勃的生命力和广泛的知解力。对于文学功能的认识和理解,那个时期虽然是天真稚嫩的,但却是广泛和多元化的。这种广泛性和多元化,表现在各种不同观点的文学社团和流派的竞相涌起。譬如,主张为人生的艺术;标榜为艺术的艺术;借题为消遣的艺术;等等。它们各有偏颇,又互为补充。当然,就其中某一社团或某一流派的观点来说,那是不无片面的。但是,在那个汪洋恣肆的文学潮流中,各种流派尽管有大小强弱之分,但任何一个流派都没有发展到能够淹没别的流派的情形,因而

任何一个“片面”都不能掩盖别的“片面”,所以从整个时代来说,它体现了并不偏窄的广泛性。

文学作为认识的客体,它是立体的,多方面的,而人们对它的认识,却往往是平面的,或者说是从某一方面开始的。就文学的功能和作用而言,它有认识的作用,教育的作用,审美的作用等等,而每一种作用又有着多方面的内涵。但是,由于历史条件的局限和现实的需求,人们却往往只顾抓住其中的某一个方面而不能把握其全体。正如黑格尔所指出的那样:“美可以有许多方面,这个人抓住的是这一方面,那个人抓住的是那一方面。”②

随着社会革命浪潮的激荡,文学的流派也跟着发生涨落。当改革社会、改造人生成为人民群众的迫切愿望的时候,文学为人生、为革命斗争服务的功能和作用,也就理所当然地受到了人们更多的关注和重视。早期的共产党人和左翼知识分子,从无产阶级革命斗争的需要出发,突出地强调了文学为革命斗争服务的政治教育作用,旗帜鲜明地提出了“革命文学”的口号,要求文学为现实的政治斗争服务。其后,接连不断的国内战争和民族战争,使阶级斗争(包括民族斗争)日益激化,以致发展成为牵动整个社会之躯各个部分的最紧迫最尖锐的问题。这样,文学为政治斗争服务的作用越来越显示出它的功利性,因而文学这一面的功能越来越被加以强调和重视,以至后来直接提出了“文学是阶级斗争的工具”这样紧迫的要求。直至建国以后的许多年中,我们的文学基本上还是囿于这样的理解和要求,尽管我们的文艺政策曾有过几次较有成效的调整。

诚然,我们并无意否定文学的政治教育作用,因为这毕竟是文学的重要功能,尽管不是唯一的和全部的。但是,仅仅承认这一方面的作用,并把它强调到绝对化的程度,那无疑也是荒谬的。因为这毕竟不是文学唯一的和全部的功能,尽管它是相当重要的一个方面。同样,我们也无意用现代的知解力来苛求历史,因为任何扭

088051

曲的历史都有它的必然性。在左联时期以至延安时期,政治通常激化为战争,前方在打仗,革命在全力以赴地投入战斗,作为革命事业的一个组成部分的文学,当然不能偷安赋闲,而必须成为战斗的一员。正如毛泽东同志在写给作家萧三的信中所指出的那样,其时“需要战斗的作品”,因为“生活也全部是战斗”。③就是到了建国以后,对于文学这一功能和作用的一往情深的理解和一贯热切的要求,从情感和愿望来说,也是无可厚非的。但是,感情过于热切和强烈,则往往容易失去清醒的头脑和健全的理智,以致造成知解力的偏窄。也因此,我们长期以来过于偏执于战争年代那种“一切为了打仗”的思想情绪,尽管我们的革命已经从延安走向了北京,从白色恐怖围困的“苏区”走向了全中国,而我们的文学观念却还留恋在延安,留恋在解放区和国统区的边界线上。

其实,这又岂独文学如此?其他许多方面也都存在着同样的情形。过去我们长期以来惯于抱守而舍不得抛弃的一个错误,就是往往只从某一个平面去理解立体化的、多方面的事物;往往因为某一方面为主要或重要的,就把它强调到绝对化的程度,甚至以偏概全,以致否定其他的方面;并且往往把在特定历史条件限制下不得不割舍某些方面而强调某些方面的做法,当作最革命最完善的真理来加以永久性的推崇。

由于长期以来对文学为政治斗争服务这一方面的功能的特别的强调,以致使它的其他方面的功能和作用,如审美作用、娱乐作用等等,就相对地被忽视以至几乎被全部淡忘了。因此在创作上,我们往往总是过分地鼓励那些以“突出政治”为主题的作品,而对那些“政治色彩”不那么鲜浓的作品,则比较淡漠,有时甚至加以非分的批评和指责。后来,到了极左路线独霸文坛的时候,这种偏颇发展到了登峰造极的地步,致使我们的批评只是肯定一种作品,这就是“以阶级斗争为纲”的作品,只肯定文学的一种作用,这就是“政治教育”的作用,除此之外,都被指斥为“封、资、修的黑货”,因

而都受到了批判和挾伐。主导思想的偏窄,造成了对作品以及作者的偏废,以致使文学走进了越来越狭窄的胡同。

艰难曲折的遭遇,迫使人们对历史进行严峻的反思。粉碎“四人帮”之后,我们的革命从极左路线的禁锢中解脱出来,我们的文学也从窒息中苏醒过来,并且开始对自身的功能和作用进行全面的思考和反省。纵观这个时期,从围绕文艺与生活、文艺与政治以及歌颂与暴露等一系列重大问题所展开的激烈讨论,到党中央对文艺政策作出历史性的重大调整,即明确提出了文艺为社会主义服务、为人民服务的方针,用以取代原来长期沿用的“文艺为政治服务”的口号,这是我们的文学(包括艺术)在主导思想上带根本性的转机。如果说党的十一届三中全会完成了对极左路线的批判标志着整个革命事业的历史性转变,那么,“二为”方针的提出,则标志着我们的文学艺术的历史性转变。可以说,自此以后,我们对文学的理解和要求,才真正从延安走向了北京,从解放区走向了全中国,从以军事斗争为主的战争年代走向了全面建设社会主义现代化的新时期。当然,创作往往比理论先走一步,而理论总是踏着创作的肩膀向前登攀的。

主导思想的拓展,这对于文学创作有着相当重要的意义。过去,由于我们往往总是从某一个平面(尽管这是相当重要的一面)去理解和要求文学,我们的创作也就往往被局限在一个方面,以致走到了单一化、模式化的狭窄小路上去。新时期的文学,由于主导思想的拓展,创作也就勇敢地突破了平面的、单一化的禁区,从而向多方面的、立体化的广阔天地迈进了。

这种立体化的拓展,首先表现在对生活的观照和反映上。过去我们常说“文学是生活的一面镜子”,但我们往往把它理解为极其简陋的“一面照”,这就是仅只反映社会生活的一个方面,即阶级斗争的生活,紧紧而仅仅地为政治斗争服务。其实,生活是五彩缤纷的多面体,仅有平面的观照是远远不够的。新时期的文学创作