

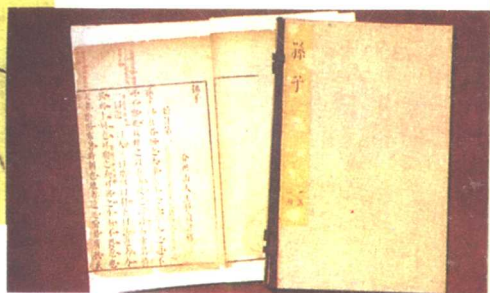
● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHSZS

中国古代兵书

柳 玲



天津教育出版社

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代兵书

柳 玲

天津教育出版社

(津)新登字006号

中国文化史知识丛书
中国古代兵书
柳 玲

*

天津教育出版社出版、发行
(天津市河北路27号)

深圳市海天出版印务公司印制封面
天津市蓟县印刷厂印制正文

*

787×960毫米 32开 4.5印张 4插页 62千字

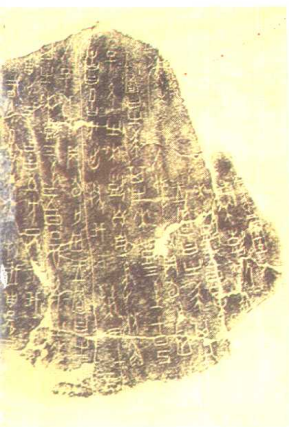
1991年11月第1版

1991年11月第1次印刷

印数1—24000

ISBN 7-5309-1220-8

E·3 定价: 2.25元



记录商朝武丁时期征伐方国的甲骨卜辞



周朝记有牧野之战
经过的利簋及其铭文

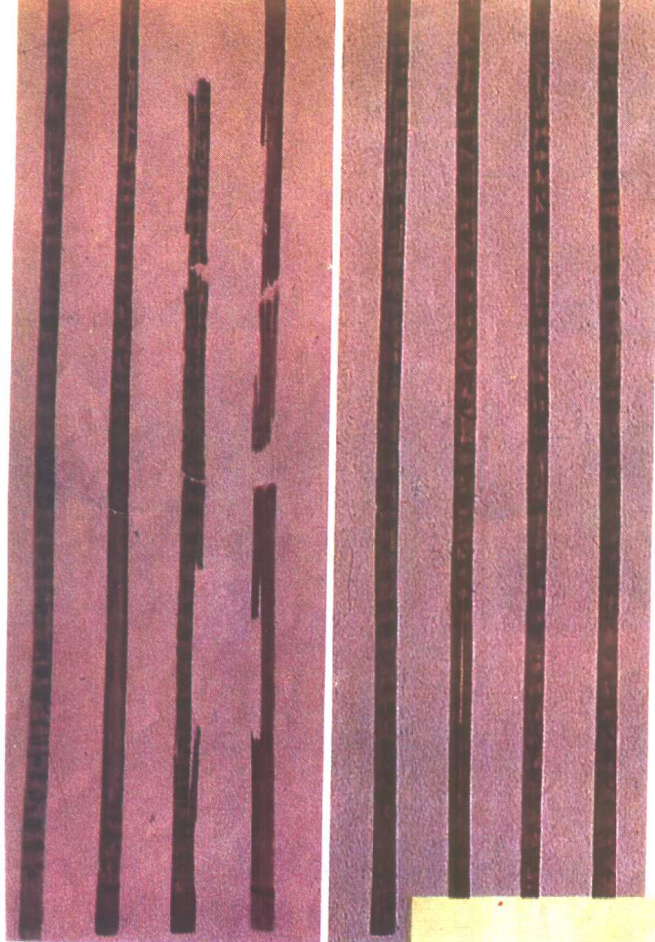


春秋末期军事家孙武



著名的中国古代兵书《孙子》

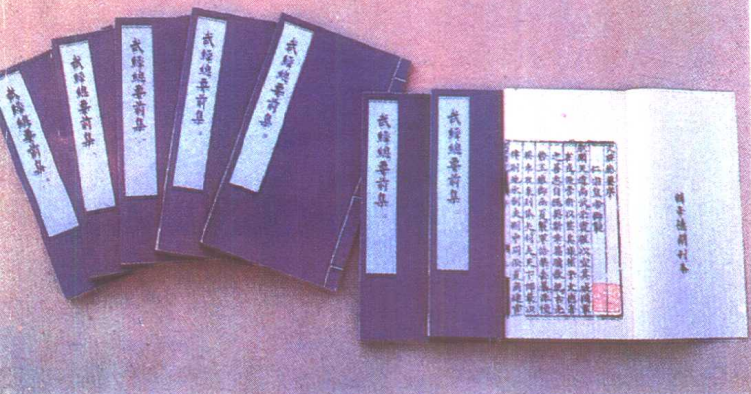
《孙膑兵法》
竹简



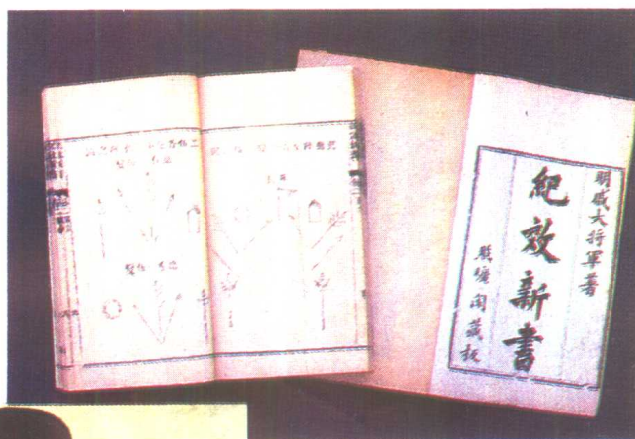
《孙子兵法》竹简



军事家唐太宗李世民 (599 ~ 649)



宋朝官方编修的《武经总要》

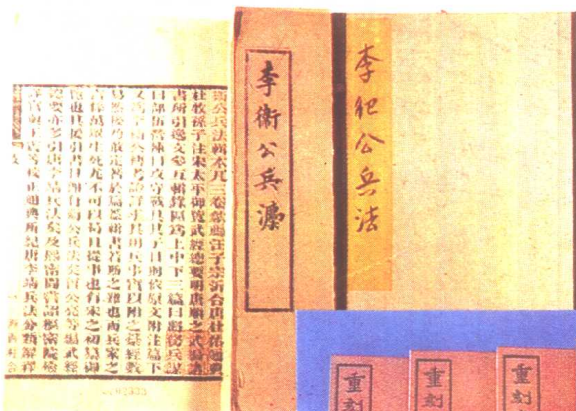


戚继光在抗倭战争期间写成的《纪效新书》



明朝军事家、抗倭名将
戚继光（1528～1588）

中国古代兵书
《李卫公兵法》



宋朝官方校刊颁行的
中国第一部军事教科书
《武经七书》

南宋名将岳飞（1103~1142）

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新

文化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

目 录

一 兵书面面观	2
1 古代兵书知多少	4
2 尺牍间的世界	5
二 兵书四千年	32
1 萌芽初露	32
2 大放异彩	34
3 不断拓新	38
三 值得称道的他们和它们	44
1 “兵圣”孙武与“兵经”《孙子》	45
2 孙子的齐名者吴起与《吴子》	54
3 布衣之将司马穰苴与《司马 法》	62
4 一墓挖出两《孙子》	69
5 圯上奇翁黄石公与《三略》	75
6 君臣问对破敌策	79
7 道士李筌论兵	86
8 城防专家陈规与《守城录》	92

9	宋朝撰写兵书第一人.....	97
10	第一部军事百科性兵书《武 经总要》.....	103
11	文武全才戚继光和《纪效新 书》.....	105
12	顾祖禹和千古绝作《读史方 輿纪要》.....	115
四	再领风骚	119
1	兵书在政治、军事、外交领域	121
2	兵书在经济领域	127
3	兵书在体育、医药等领域	130

中国古代兵书卷帙浩繁，如林垂史，是在数千年丰富的战争和军事实践中产生的，它凝聚着历代军事家和理论家的智慧，是中华民族优秀的文化遗产。无论从其内容的丰富多彩、哲理的深邃睿智，还是思想的博大精深、语言的练达缜密，都对我国政治、经济、军事、哲学、文学、科技等领域产生了深远的影响。尤其是被誉为“兵学圣典”、“世界古代第一兵书”的《孙子兵法》，更是倍受各国军事家的青睐。目前兵法的运用范围已由军界扩大到企业管理、商业竞争、体育比赛，以及政治、外交斗争等各个领域，并取得了显著的社会效益。在这本小书里，我们将向读者介绍有关我国古代兵书的种种问题。

一 兵书面面观

翻开中国几千年的文明史，几乎篇篇都有“战争”这个字眼。今天我们虽然已无法对历史上所发生的战争作出确切的统计，但有一点是非常明确的，凡是战神的利剑所到之处，那里的生灵便遭涂炭，家园废为荒丘。人们在痛苦的磨难中逐渐认识到：战争的爆发不是孤立的，它受政治、经济等诸多条件的制约，胜负尤与政治息息相关，因此古人云：“兵之胜败，本在于政。政胜其民，下附其上，则兵强矣。民胜其政，下畔(叛)其上，则兵弱矣。”(《左传》宣公十二年)在这里，它清楚地揭示了战争、政治和人心向背三者之间的关系，指出得道者多助，失道者寡助，只有得人心者才能得天下的道理。所以，“令民与上同意”，上下齐心，才是取胜的关键。“战胜而强立，故天下服矣。”(《银雀山汉简竹简·孙臆兵法·见威王》)取得胜利则可保证国家的强盛，从而使天下归一，这也是君主最大的政治目的。

战争直接影响着国家和百姓的安危，历来被视为“国之大事，死生之地，存亡之道”，因此不能不加以认真考察。战争的目的虽然是为了“禁暴、戢(jì, 收敛, 收藏之意)兵、保大(强大)、定功、安民、和众、丰财”(《左传》宣公十二年)，但战争总有一定的破坏作用，所以古人更欣赏“以道佐人主者，不以兵强天下”(《老子》三十章)的做法。如果能施展政治手段，“不战而屈人之兵”，则是善之善者也。但有时战争是不可避免的，在这种情况下，古人并不一味反对兴兵，只要是顺乎民意的正义战争，即“师直”，那么发动征伐是应该的，“是故杀人安人，杀之可也；攻其国，爱其民，攻之可也；以战止战，虽战可也。”(《司马法·仁本第一》)

正义之师虽以诛暴救弱，吊民伐罪为己任，但应该“得所欲(达到预期目的)而止”(《经法·称》)，且不可“恃国家之大，矜(依仗)人民之众”而穷兵黷武，四处暴虐。因为兵“黷(滥用)则玩(不严肃对待)，玩则败。苟不察国之虚实，不谋敌之强弱，而难战是务，则国危矣。”(《明太宗实录》卷九十二，永乐七年五月庚寅)

总之，战争能兴利也能致害，战争的目的应该是保境安民，使国家利益不受侵害，平民百姓免遭涂炭，而不是用来残杀民众，制造混乱的手段。既然战争的阴影时时笼罩在人们的头上，战争又带来如此严重的创伤，那么如何以正义之师消弭战争，用最小的代价取得战争的胜利，便成为历代军事家所追求的目标。在此前提下，战争艺术、军事理论等学科应运而生。

1 古代兵书知多少

在金戈铁马、刀光剑影的古战场上，在硝烟弥漫的世界中，有多少杰出的军事理论家和战争指导者，他们或运筹帷幄、决胜于千里之外；或纵横驰骋，厮杀于疆场之上。可以说，战争造就了上自孙子、吴子，下至戚继光、努尔哈赤等一大批优秀的军事人才；另一方面，他们在战争实践中不断总结经验，从军事谋略、指挥艺术、统兵经验、兵器制造等诸方面进行提炼加工，写出了卷帙浩繁的军事理论和军事技术专著，这些专著就是我们通常所说的兵书，而书中论及的用兵作战之战略战术便是兵法。兵法是兵书的主要内容。

那么历史上究竟有过多少种兵书呢？据本世纪三十年代一位兵书学者陆达节的《历代兵书目录》和《中国兵学现存书目》记载，大概有将近两千种之多，但真正流传至今的也就是四、五百种，而且明清时期的作品占大多数。最近，国防大学出版社出版了刘申宁的《中国古代兵书总目》，书中共收录1911年辛亥革命以前的兵书4221种。这是目前兵书收录最全的工具书。

2 尺牍间的世界

在许多名将列传、历史演义、戏剧，特别是打斗功夫片中，常常有这样一些情节描写：一位胸怀大志的少年，身陷绝境时路遇高明者搭救和指点，历尽千辛万苦，终于在某某名山古刹觅得“真经”而从此无敌于天下。这些所谓“真经”也就是如何调兵遣将、布阵用兵、使枪弄棒的兵书。有的说得更玄，似乎怀揣一部兵书便可以呼风唤雨、半人半神了。这就在无形中给兵书罩上一圈令人敬畏的神秘光环，仿佛它是匡复正义、救民于水火的“法宝”，是通天入地、无所不在、无所不能的天书。之所以出现这样的过分崇拜，与不