

和 初学 创作 者谈 心

金
为
华

蓝
天
出
版
社

和初学创作者谈心

金为华



蓝天出版社

责任编辑：白凤昆

封面设计：张卫齐

和初学创作者谈心

金为华

*

蓝天出版社出版

(北京复兴路14号)

(邮政编码：100843)

登记证号：(京)126号

新华书店北京发行所发行

空军报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.875 印张 230千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7—80081—190—5 / I·55

定价：4.40元

题 记

《和初学创作者谈心》与《和初学创作者谈书》，是1984年至1986年，我在《空军报》副刊上发的两组在内容上相衔接的短文。几年过去了，有些同志还说起，还想看看，报纸是很难找到了，建议印个小册子。这便是这本小书的由来。

乘剪贴这些旧稿的机会，将1984年10月以来我在《空军报》和由空军报社主办的《军事记者》、《中国空军》上发出的文字，算了一下，约计460余篇，53万余字。这次，从中选出104篇，10万余字，作为“下编”，一并印出。选文有文论、杂感，也有散文和诗，各备一格，为的是给读了上编两组短文的同志提供若干参照物。新闻是我的本职，这几年，在新闻战线上求实求真，也算尽了几分心力，留下的文字量也最多，适当时，将另行选印。

收入这本小册子的各篇，均依《空军报》和《中国空军》原文照录。除学术、科技类著作，报刊上时事、杂感一类文字，既已问世，就成为历史，我以为，作者是没有修改权的。读文章，最好顾及写作的背景，兹将发表时间署于文末，以便参照。发表时用了各种笔名，为简洁版面，除几封书信照录，其余均从略。下编因内容和形式的不同，又分为三辑，各辑内的文字，按体裁编排，同一体裁的，按发表次序编排。为便于阅读，有几处说明，附于各辑之前。

1990年11月23日，写于空军报社



自 传

金为华，湖北省新洲县人。1933年1月生。1949年底入湖北人民革命大学学习。1950年6月加入中国人民解放军。自1963年起在空军报社工作。1988年改为文职干部。至这个小册子编成之日，仍在编辑工作的岗位上服役。

目 录

题 记

上 编

和初学创作者谈心

- | | |
|-------------------------|--------|
| 以文会友 | (2) |
| 想当作家对不对? | (3) |
| 为什么没有培养作家的大学 | (4) |
| 作家的学校 | (5) |
| 学习和借鉴是必需的 | (6) |
| 作家地位的变迁 | (7) |
| 曹雪芹与《红楼梦》 | (8) |
| 鲁迅与《阿Q正传》 | (9) |
| • 关于《和初学创作者谈心》的通信 | (10) |
| 海明威与《老人与海》 | (11) |
| 写作有“窍门”吗? | (12) |
| “甜蜜的苦役” | (13) |
| 稳住劲,别发慌 | (14) |
| 还想说说老托尔斯泰 | (15) |
| 从熟悉生活开始 (评点) | (16) |
| 爱连队·知连队·写连队 | (18) |

身在连队写连队的好处·····	(19)
首先做一个好战士·····	(20)
小说的情节(评点)·····	(21)
文学,是凝聚的·····	(24)
文学,是写特色的·····	(25)
文学,是含蓄的·····	(26)
“理”与“趣”(评点)·····	(27)
小说中的议论·····	(29)
·关于《和初学创作者谈心》的通信(二)··	(30)
不要从概念出发(评点)·····	(31)
说说政治抒情诗(评点)·····	(32)
把握人物的性格(评点)·····	(34)
广读书·····	(37)
读好书·····	(38)
细读书·····	(39)
后会有期·····	(40)

和初学创作者谈书

谈书会友·····	(42)
假如只带一部文学著作·····	(43)
读不懂鲁迅著作怎么办?·····	(45)
《红楼梦》与“红学”·····	(46)
杰出的讽刺长篇《儒林外史》·····	(48)
《快嘴李翠莲记》及其它短篇·····	(49)
屈原和他的《离骚》·····	(50)
在唐诗的王国里·····	(52)
两宋诗人八家·····	(53)

关汉卿和中国古典戏剧	(55)
谈选本(一)	(56)
谈选本(二)	(57)
《女神》和郭沫若	(59)
《子夜》和茅盾	(60)
《骆驼祥子》和老舍	(61)
《白毛女》和延安文艺	(63)
《李有才板话》和赵树理	(64)
《暴风骤雨》和周立波	(65)
我读当代散文(上)	(67)
我读当代散文(下)	(68)
孙犁的文论	(70)
《复活》和托尔斯泰	(71)
《堂吉珂德》和塞万提斯	(73)
《威尼斯商人》和莎士比亚	(74)
《农民》和巴尔扎克	(75)
《九三年》和雨果	(77)
放射异彩的法国作家群	(78)
《格列佛游记》和斯威夫特	(80)
《白鲸》和麦尔维尔	(81)
《红字》和霍桑	(83)
俄国的星空	(84)
苏联当代文学	(85)
《喀布尔人》和泰戈尔	(87)
《在外地主》和小林多喜二	(88)
谈选本(三)	(89)

谈选本（四）	（91）
剧本是可以读的（上）	（92）
剧本是可以读的（下）	（94）
经典常读	（95）
《毛泽东农村调查文集》	（96）
《毛泽东军事文选》	（98）
《毛泽东书信选集》	（99）
科学共产主义第一个纲领性文献	（100）
“工人阶级的圣经”	（102）
马克思恩格斯书信集	（103）
《马克思恩格斯论文艺和美学》	（104）
列宁的《哲学笔记》	（106）
《列宁家书集》	（107）
《列宁论文学与艺术》	（108）
莫尔和《乌托邦》	（110）
康帕内拉的《太阳城》	（111）
《欧文选集》	（112）
《现实的人类和理想的人类》	（114）
《祖国在危急中》	（115）
《雪莱政治论文选》	（116）
潘恩的《常识》	（118）
《袖珍神学》	（119）
《一年有半·续一年有半》	（120）
《爱因斯坦文集》	（122）
《回顾》	（123）
后记	（125）

下 编

辑之 1

- 潮头对话·····(128)
- 人间多好诗·····(137)
- 什么是诗？怎样写诗？·····(141)
- 读《新兵连》·····(149)
- 文学的真实和真实的文学·····(151)
- “文学的真实”再谈·····(155)
- 本 色·····(157)
- 最好的创作方法·····(161)
- 《雄鹰之歌》卷尾词·····(162)
- 《机务之星》后记·····(164)
- 《军营土记者》序言·····(166)
- 《爱的回想曲》序·····(168)
- 《昨天的秘密》序·····(171)

辑之 2

- “一天之差”与“一年之差”·····(174)
- 想起了“五同”·····(175)
- 爱因斯坦论人的价值·····(176)
- 重读毛泽东同志的一段话·····(178)
- 重读列宁的一段话·····(179)
- 关于人的价值的思考·····(180)
- 两个提问·····(181)
- 成正比的算式·····(182)

两个方面的奉献·····	(183)
自我感觉等于○·····	(184)
两种无法比喻的价值观·····	(185)
有价的与无价的·····	(186)
加冒了一次油·····	(187)
不要报酬不行吗·····	(188)
不明其妙·····	(189)
“挂钩法”质疑·····	(190)
“挂钩法”释疑·····	(191)
思想方法一例·····	(192)
沉 思·····	(193)
毛泽东同志的一段论述·····	(194)
法国革命二百年·····	(195)
自由与竞争·····	(196)
自由的前景·····	(197)
一个教员的故事·····	(198)
“道德问思录”引言·····	(199)
为个人主义正什么名·····	(200)
为什么要“脱裤子割尾巴”·····	(201)
谁说不要个人利益·····	(202)
人的本性是自私的吗·····	(203)
社会主义道德的核心是什么·····	(204)
今 天·····	(205)
今 天(续篇)·····	(206)
今 天(续篇之二)·····	(207)
闻达赖获诺贝尔和平奖·····	(208)

与诺贝尔奖有关的又一事	(209)
立场问题	(210)
一个拒绝当总统的人	(211)
撤销招待灶有什么不好?	(212)
又想起五十年代	(213)
议议连队的招待灶	(214)
一条流产的头条新闻	(215)
《大量吸收知识分子》五十年	(216)
《中国革命和中国共产党》五十年	(217)
《纪念白求恩》五十年	(218)
说 诗	(219)
“语丝”一年	(221)
九十年有多长?	(222)
读列宁的一篇文章	(223)
读列宁的一次讲话	(224)
再读列宁的一篇演说	(225)
再读列宁的一篇演说	(226)
李远哲教授为什么难过?	(227)
面对共青团员卓娅最后一幅照片	(229)
螺丝钉致友人书	(232)
汗水的功效	(234)
工农兵来信	(237)
红旗猎猎	(240)
“七一”读《西行漫记》	(243)
说崇高	(245)
说丰富	(249)

辑之 3

在人生的曲线上·····	(252)
一篇根本的人生至理·····	(254)
让我们唱一支欢乐的歌·····	(255)
“同志”一声亲又亲·····	(257)
我 愿·····	(259)
明天是属于你的·····	(260)
一颗种子是一个渴望·····	(262)
你喜爱的·····	(264)
你的生活之歌一定会唱得更高昂·····	(266)
写于曼德拉七十寿辰前三日·····	(269)
草原路·····	(271)
连长周小平素描·····	(274)
写在通信连战士自画像会场上·····	(278)
源地采花·····	(279)
一本团政委编的书·····	(282)
致战友·····	(285)
一本指导员编的书·····	(287)
主编征婚·····	(290)
雷锋纪念馆有个谭荒芳·····	(296)
初识张畅·····	(303)
如果我还年轻·····	(305)
原动力·····	(309)
品 茶·····	(312)
记蓝星·····	(314)
雪·····	(321)

为伟涛同志新写毛泽东同志白描像题书·····	(322)
那一天·····	(323)
新年祝愿歌·····	(325)
凌霄吟·····	(327)
雪山五连歌·····	(328)
给——·····	(329)

《和初学创作者谈心》30篇，发表于1984年10月1日至12月27日《空军报》“长空”副刊。

《和初学创作者读书》61篇，发表于1985年3月16日至1986年6月17日《空军报》“长空”副刊。

和初学创作者谈心

以文会友

——“谈心”小序

下连队的时候，经常遇到一些青年战士问：“我喜欢文学，请你告诉我，搞创作怎样才能入门，并取得成就？”面对一张张真诚的、带些稚气的脸，我惶惶然，不知说什么好。他们听说我是报纸编辑，又写过几篇散文、小说，便以为我的兜里有现成的创作法。我愈不知所答，他们便愈不放过，在回到编辑部以后，还时常接到他们的信。凡来信，我都作答的，虽然照例很少谈到创作本身的事。

我没有“创作法”，这是无疑的。并且，我也不相信别的人有什么“创作法”，任何人只要拿去一用，就能写出好的小说或诗歌来。但连队战士的那一张张真诚的、带些稚气的脸，总在我的眼前，久之，就象负了一笔债似的。是的，“创作法”是没有的，但是，针对朋友们提出的问题，谈谈创作的甘苦，和爱好者谈谈心，交流思想，切磋技艺，总是可以的吧！正好，《长空》综合副刊有志于革新，欲辟新栏，我便欣然同意借报纸的一角，来还我的这一笔旧债。

以文会友，是令人高兴的事。我唯一的愿望是，喜欢文学创作的年青朋友们，把你平日思考的题目，解决了的和没

有解决的，成熟了的和尚不成熟的，及时地写信告诉我，让我们一道作交心谈。

(1)

(1984年10月1日《空军报》)

想当作家对不对？

一开头，就是个难答的题目。

记得吗，在西藏东部一座4900米的高山雷达阵地上，你要我回答，你想当作家对不对？你当然以为是对的，那是你人生理想的一部分。但你的伙伴不以为然，有的说你想入非非，有的批评你没有集中精力干工作。你苦恼了。你还在写你的长篇小说，但是转入了“地下”。你向我倾吐了你的苦闷，一心指望从我这里找到满意的回答。

我记得这样跟你说过：就我有限的阅历所见，开初立志当作家的人，成为作家的并不多，走着走着，其中一些人发现自己不是做作家的“料”，有的服从组织安排，安心地做别的“螺丝钉”去了，有的改钻别行，另寻出路。想当作家，同想当别的什么家，或想做一项别的什么工作一样，有什么错呢？尤其当年轻人择业立志的时候。问题是，要探究一下作家这个行当的特点，然后，再决定自己当作家的初衷要不要往下坚持。

对我的回答你一定不大满足。我看见你给了我一个疑惑的眼神。但当时我也只能说到这个程度。今天，在我打算跟业余写作者作一番长谈的时候，第一个就想到你。我愿意你