

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二〇五・經部・小學類

說文解字注三十卷(卷四上至卷六下) (清)段玉裁撰

2269/05

說文解字注

二

〔清〕段玉裁撰

據北京圖書館藏清嘉慶二十
年經韻樓刻本影印原書版框
高一八七毫米寬二七六毫米

說文解字第四篇 上

金壇段玉裁注

目與舉目使人也

此與言部詠音同義亦相似項羽本紀梁眴籍曰可行矣籍遂拔劍斬首頭然

則眴同眴也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目

動其目也會意

凡眴之屬皆

从眴讀若眴

火劣切十五部

營求也

營求者圍市而求之也

故引伸其義為遠也韓詩于嗟夙兮云遠也毛詩作洵異部假借字

从夙人在穴

依韵會訂謂舉目使

人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招魂挂曲瓊些與寒溪蘭筵韵裴字夙聲角部夙或作鏑皆

可證

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傳巖

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从夙人在穴也與引易先庚三日說庸从庚

為此書此段常注大徐作使
首二事又得之五許所見書序
本如是下巖穴也

書後集卷之八 書序文卷之八 作
卷之八 書序文卷之八 作

之意同鉉本改營求為負求誤甚山部云巖岸
也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也

視也氏各本低按人部無从旻門聲無分切十三 [宏] 農湖

縣有閼鄉後漢書鄭興客授閼鄉汝南西平有閼亭音

大視也也廣韵从大旻讀若齋況晚切廣韵巨

文四

目 人眼也象形重童子也象形總言之嫌人不解二故

瞳重也膚幕相裏重也子小稱也主謂其精明者也或曰

眸子眸子也相裏冒也按人目由白而盧童而子層層包

裏故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子凡目之屬

也目之引伸為指目條目之目莫六切三部

皆从目 古文目 口象面中象眉目江沅 目 目也 釋名

目

眼限也瞳子从目𥇑聲五限切古音𥇑心兒初生蔽目者

限限而出也蔽目二字各本作瞖今依篇韻正蔽目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也从目𥇑聲方辯切讀

若告之謂調語有譌奪𥇑目無常主也孟子引書若藥

飲藥而毒東齊謂之瞑眩漢書借為幻从目元聲黃絢切

𥇑目目匡也謂目之匡當也木部曰从目此聲在詁切十

𥇑目旁毛也元應曰睫說文作𥇑釋名作𥇑云捷接也

目朕謂之瞖有目朕而無見謂之矇从目夾聲子葉切

朕或作𥇑無𥇑有𥇑即無朕有朕也从目夾聲

𥇑盧童子也方言盧童之子謂之𥇑宋衛韓鄭之閒曰

𥇑

二

泉賦玉女無所眺其清臚是也童重也膚幕相裏重也从子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣人

目縣聲胡吠切又胡喜目童子精瞎也當作曰瞎也精

睛从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋目旁

薄緻六也眇六疊韵自部曰六六不見按六六微密之

方言之顯釋言曰眇密也从目鼻聲形聲包會意武壯目大

目也从目非聲十五部切臣目大目也从目取聲侯簡切古

部目大目也左傳宋城者謳曰睥从目旱聲戶版切十

本補睥篆睥大目也从目爰聲況晚切甘兩平目也目

對出目淡目言之从目滿聲母官切十四部目大目出也大而

今俗借爲欺謾字

聲十三部
𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅

大也从目侖聲古本切春秋傳有鄭伯見襄二年三傳皆同古今人表論

詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云黑也馬融曰動目貌按許从毛从目分

目白兔依玉訂从目干聲古旱切眊多白眼也

說卦
傳
从目反聲
普班切
十四部
春秋傳曰
曰鄭游販字子明
見左
傳襄

四書上

E

廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从
日誤戰國策田督高注督讀鄭游販之販姚宏曰督恐是
督督目从目出兒也依元應訂考工記曰淡其爪出其目
同販目从目出兒也抑風眼睨黃鳥毛曰睨睨好兒韓詩
有簡簡黃鳥疑毛作睨睨韓作簡簡睨說文無詩禮記有
詩古本又多作睨杖杜傳云實兒大東傳云明星兒檀弓
注云利節目又許注淮南曰睨謂从目見聲胡典切從目
目內白翳也大徐謂睨為或睨字从目見聲十四部目
目多精也睨之言从目瞿聲古玩切十四部左益州謂瞿
目曰瞿此別一義方言曰梁益之間炎門目精也吳都賦
視眦雉賦瞿瞿目以从目睪聲力珍切
秀眦徐爰曰瞿視兒从目睪聲十二部
篇正靈樞經按其腹脊而不起漢禮樂志宵窳桂華蘇林
曰宵音宵眦之宵按宵眦即今吻突字元應云倉頡篇作
容突上鳥交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹
陷也下作凸起也容突凹凸許皆不收然則許用宵眦也

孟康云宵出窠入蓋對窠言之則訓育爲出如徂之爲存苦之爲快

目少精也孟子胃中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目不明之貌廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也

或作从目毛聲亡報切虞書耄字从此按虞書無耄字僞

所知也惟商書微子周書呂荊耄荒周禮注引作耗荒漢刑法志作眊荒漢書多以眊爲耄豈許所據

書作眊與當云尙書黨衆目無精直視也後漢梁冀傳洞

文目睛直視按章懷因旣曰洞精遂改易說文爲目睛直視非也洞精者謂其目精洞達瞳眊者謂其流眊瞳眊此

固不妨竝行遠游曰眊暖眊其瞳眊王从目黨聲他朗切

目公暫視兒大元曰酒作失德鬼眊其室此與高明之家

所以眊賜江賦獮从目炎聲失冉切讀若白蓋謂之苦相

目部

王夫之曰許所引乃孔壁古文訓
視字從目從見見者視之義也
視字從目從見見者視之義也
視字從目從見見者視之義也
視字從目從見見者視之義也

承言切李善昌夷切廣韻眊眊役目也是支切按古音在支紙韻眊眊衰視也左傳余與
之中庸睨從目兒聲研計切眊眊氏目視也从目冒聲亡
而視之切古音周書曰武王惟君爽篇文今書作冒眊眊視也從目冒聲亡
在三部當目字从目戊聲呼括切讀若詩曰施罟濊濊許四引
兒當作此从目戊聲呼括切讀若詩曰施罟濊濊許四引
句而此與辰下作濊濊不誤水部作濊濊大眊視近而
部作濊濊宋刻或濊皆誤也說詳水部濊濊下眊視近而
志遠謂其意深沈也从目尤聲丁含切易曰虎視眈眈頤
四爻馬云虎下視兒从目尤聲丁含切易曰虎視眈眈頤
解相顧視而行也从目从延延亦聲于線切廣韻
部張目也張載注魏都賦肝衡曰眉上曰衡肝舉眉
亦有張目直視者也毛詩卷耳曰肝憂也何人斯都人士
皆無傳然則三詩皆作肝訓憂今卷耳作肝誤也鄭箋肝

四部上

五

為病又憂之引伸之義从目亏聲況于切五部一曰朝鮮謂盧童子曰盱

方言黠腫之子燕代朝鮮盱目驚視也唐風毛傳曰盱

泐水之閒曰盱或謂之揚盱目驚視也渠營切按袁聲

不从毛者許說字非說經也製从目袁聲當在十四部毛

字之本義則尔於从目知之詩與青姓韵詩曰獨行曩曩是合音也詩曰獨行曩曩視而不止也廣韵補从

目亶聲言善切十四部目冥遠視也冥當作瞑目雖从目勿

聲莫佩切廣韵莫一曰从視也依廣韵一曰旦明也玉篇

文無此五字妄人所增也漢書敘傳盱眙而仰思孟康

曰盱眙早旦也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳習爽聞

昧得耀乎光明司馬貞引三蒼習爽早朝也音妹字林音

忽然則盱眙一字也與昧同故曰部有昧無盱不知何人

寫幽通賦譌作盱而仍其眙目有所恨而止也左傳曰

誤者於說文增竄五字

不驕驕而能降降而不憾憾而能矜者鮮矣
 許語蓋古左傳說釋言矜重也重亦止意
 从目矜聲忍之

切十部
目 際也
今江蘇俗謂以目伺察曰瞞音如瓢上聲
从目與聲
二部

祭
 察也
 魏都賦有瞭呂
 梁瞭察壘韵
 从目祭聲
 戚細切
 十五部
 目
 省見也从

目者聲當古切
五部
𥇑
古文从見按篇韻皆不言覩爲古文
𥇑
目相及

也。隸及也。石經公羊祖之所還聞。今本作逮。中庸从目。隸所以逮賤。釋文作逌。此衆與隸音義俱同之證。

省會讀若與隸同也眾徒合切在八部隸在十五部云同者合音也目不相

聽也。聽猶順也。二女志不同行，猶二目睽。从目，癸聲。苦圭切。十五部。

昧目不明也
李曰說文昧門撥切謂之潛隱之穴也撥

俗本作廢从目末聲莫撥切十五部殷目轉目視也故殷目爲轉目戰

國策有田督從目般聲薄官切十四部睥小兒白眼視也依廣韵從

目睥聲蒲莧切廣韵匹十四部眊目財視也財當依廣韵作邪

部視音義皆同財視非其訓也斥者水之衰流別也九思

得語李引爾雅脈相也郭璞曰脈脈謂相視貌按今釋詁

無郭注釋文曰視字又作脈五經文字有脈字文選脈皆

系脈從目斥聲形聲包會意莫眊失意視也魏都賦吳

之譌從目焉失所從目條聲各本从脩聲作瞻按蘇音他狄反猶滌

李引同從目狄也譌為瞻乃潤同脩字而篇韵皆曰敦周切高辛謹鈍

矣今依魏都賦正古音在三部唐韵他歷切目動也素問肉瞶應注動掣

目也从目辜聲十三部瞶目動也也西京雜記陸賈曰

目瞶得從目恨張目也从目賓聲符真

酒食從目恨張目也从目賓聲切十