

新新文化出版有限公司印

蘇振申 總編校

中國歷史圖說(二)

殷商

王仲孚 編撰



編撰者簡介



王仲孚

民國二十五（一九三六）年生
國立台灣師範大學歷史研究所碩士
國立台灣師範大學歷史系副教授
重要著作／從傳統史料看中國遠古社會

總編校簡介



蘇振申

民國二十一（一九三二）年生
日本明治大學文學博士
輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任等職
重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘篇

民國六十八年七月初版

中國歷史圖說(二)

殷商

精裝本 新臺幣 一、一〇〇元

全集 新臺幣 一三、二〇〇元

總編校 蘇振申

編撰者 王仲孚

發行人 張子須

印行者 新新文化出版社有限公司

台北市中華路一段一六八巷八號

電話：三八一七〇六二・三七一二五五二

台北市郵政劃撥第一一三二五三號帳戶

印刷者 三聯彩色印刷有限公司

木柵路一段二三八巷二四號

電話：九三一九一八四

製版者 綜藝設計事業有限公司

台北市中華路二段四〇二號之一

電話：三〇一七四四四

版權所有・翻印必究

登記證：行政院新聞局局版台業字九一一號

企劃人

執行人

顧問

編輯

圖片說明

美工

楊天生

侯志成

程光裕

周以文

張啓白

林長河

吳努強

尹以平

廖玲華

李愛玲

何惠眞

吳敬基

潘敬尉

王健民

李玲琍

王述亭

李玉雪

馬鎮歐

葉秀蘭

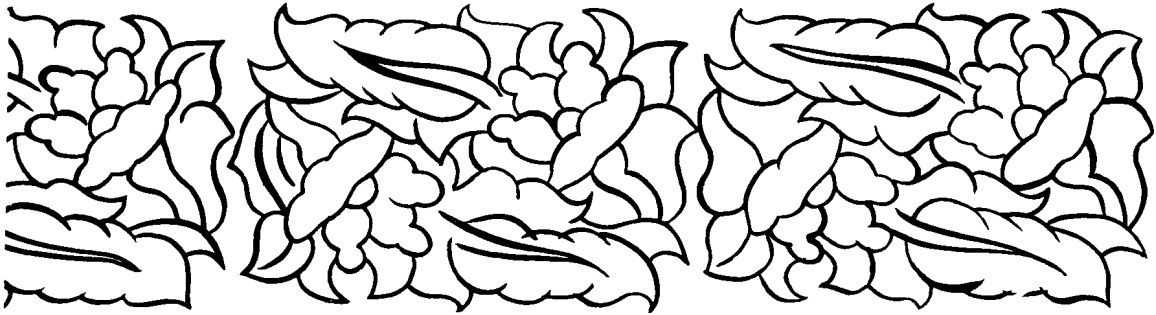
張安然

梁英凡

余玉萍

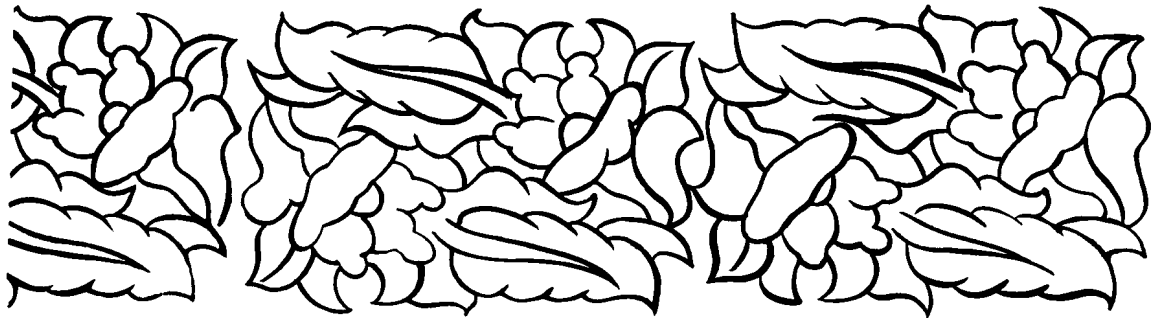
汪詠黛

周潔



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
- 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
- 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
- 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
- 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
- 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
- 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
- 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
- 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
- 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。



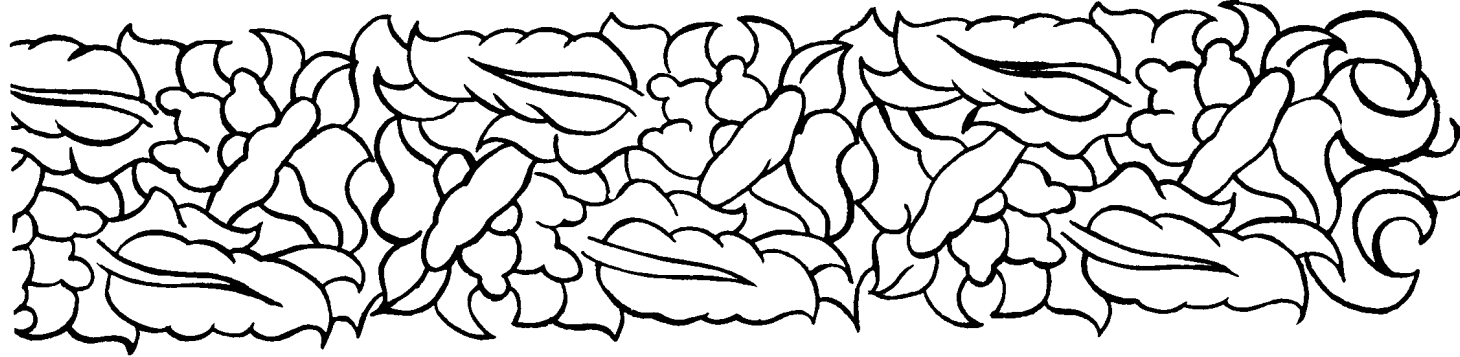


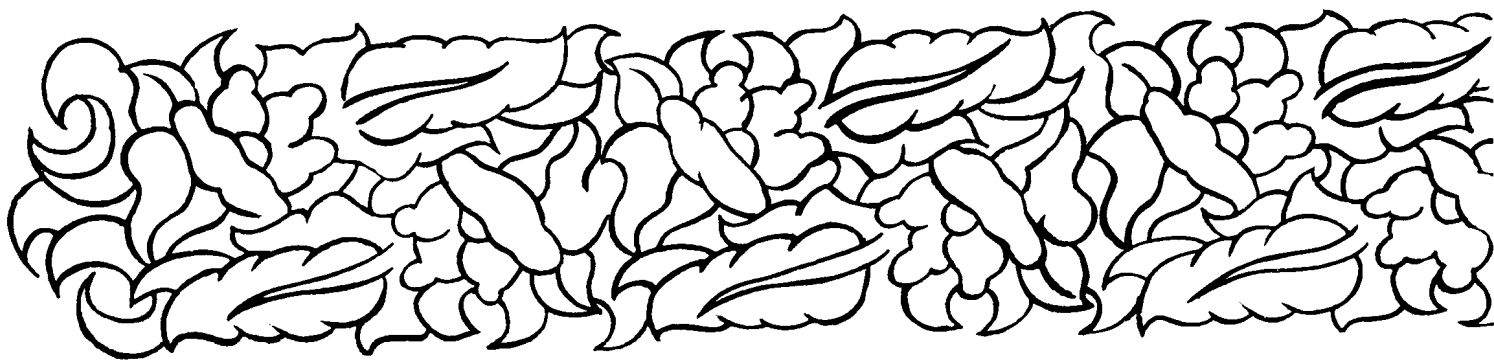
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模仿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出去也查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

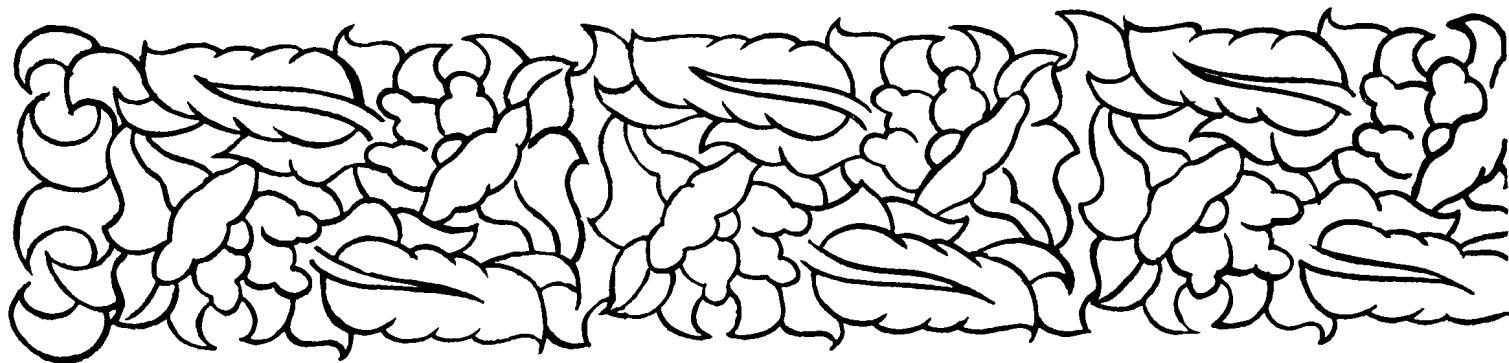
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片八百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六十六年民族復興節



中國歷史圖說

顧問 史學教授 程光裕先生

總編校 文學博士 蘇振申教授

● 國立政治大學講師 李榮村先生

● 國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士

● 國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士

● 國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士

● 中國文化學院史學系主任 馬先醒博士

● 國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生

● 國立政治大學歷史系主任 王壽南博士

● 國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生

● 中華學術院譜系學研究所所長 趙振績博士

● 中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士

● 國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士

● 省立海洋學院副教授 樂炳南博士

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
現	清	明	遼	宋	隋	魏	秦	春	西	殷	先
代	代	代	金	代	唐	晉	漢	秋	周	商	史
			元		五	南		戰			時
					代	北		國			代
						朝					

53 殷代宮殿基址

54 殷代宮殿基址

55 殷代宮殿址平面圖

56 陶器、青銅器文化譜系

57 鄭州殷代遺址圖

58 城壁板築

59 鄭州殷代遺址圖

60 黃陂李家嘴殉葬者

61 黃陂李家嘴墓出土青銅器

62 黃陂李家嘴二號墓平面圖

八、殷商的疆域

圖：63 殷商疆域圖

64 殷代遺跡分佈圖

65 羊首百乳雷紋

九、五盛五衰

(一) 太甲

(二) 太戊與祖乙

(三) 盤庚

(四) 武丁

圖：66 高宗武丁像

67 傅說像

68 乙亥鼎——高宗征鬼方的銘文記載

(五)「五衰」之君

十、紂的罪惡

圖：69 小臣邑尊

70 紂王夜飲圖

十一、殷紂亡國

圖：71 小子降卣(乙子卣)

72 小子降卣(乙子卣)銘文

73 小臣鯨犧尊

74 商紂王伐人方的記錄

75 出征與奏凱的甲骨文

十二、殷帝王世系表

殷商制度

一、王位繼承

圖：76 卜骨

77「王」字

78 祖曰乙勾兵、大兄曰乙勾兵

79 子嬰殷

80 子蟬方彝

81 子蟬尊

二、官制

圖：82 官

83 尹

84 史

85 臣

86 正

三七

三七

三七

三八

三九

三九

四〇

四〇

四〇

四一

四二

四三

四四

四五

四六

四七

四八

四九

五〇

五一

五二

五三

五四

五五

五六

五七

五八

五九

六〇

六一

六二

六三

六四

六五

六六

六七

六八

六九

七〇

七一

七二

七三

七四

七五

七六

七七

七八

七九

八〇

八一

八二

八三

文化與經濟

文字

一、甲骨文

圖：120 甲骨文字「魚」字的演變

121 人頭骨刻辭

122 牛骨與龜甲

123 人骨刻辭

124 卜占的骨材(一)

125 卜占的骨材(二)

126 卜骨的鑽鑿痕跡

127 龜甲全形

128 龜甲全形

129 龜甲全形

130 龜甲全形

131 龜甲全形

87 史癸爵

88 司母戊鼎

89 屈簋

90 史鼎

91 卿父癸爵

92 卿父癸爵

93 癸酉銘

94 癸酉銘

95 父戊戴冠形兕觥

96 小臣系卣

97 衛簋父辛尊

98 貯鼎

99 負貝父乙鼎

100 朋牲形冊卣(器)

101 舉執魚形盃銘文

102 兩馬天牲形父丁彝

103 以亞字形為要素的殷代金文

104 旅兕觥

105 旅父辛卣(蓋)

106 仲父乙盃

107 亦車觚、叔車觚

108 攢戈父丁盃

109 罍鼎

110 罍鼎

111 小子省壺

112 亞寧方壺

113 黃觚

114 殷龜——記載種族的融合

115 倭祿制與田賦制的金文證據

116 小臣兒卣

117 天父乙觥

118 古父己卣

119「泚戲」甲骨文

120 泚戲——甲骨文

121 泚戲——甲骨文

122 泚戲——甲骨文

123 泚戲——甲骨文

124 泚戲——甲骨文

125 泚戲——甲骨文

126 泚戲——甲骨文

127 泚戲——甲骨文

128 泚戲——甲骨文

129 泚戲——甲骨文

130 泚戲——甲骨文

131 泚戲——甲骨文

132 泚戲——甲骨文

133 泚戲——甲骨文

134 泚戲——甲骨文

135 泚戲——甲骨文

136 泚戲——甲骨文

137 泚戲——甲骨文

138 泚戲——甲骨文

六一

六二

六三

六四

六五

六六

六七

六八

六九

七〇

七一

七二

七三

七四

七五

七六

七七

七八

七九

八〇

八一

八二

八三

八四

八五

八六

八七

八八

八九

九〇

九一

九二

九三

九四

九五

九六

九七

九八

九九

一〇〇

一〇一

一〇二

一〇三

一〇四

一〇五

一〇六

一〇七

一〇八

一〇九

一〇〇

一〇一

一〇二

128 獸骨全形(一)	九〇
129 獸骨全形模寫圖(一)	九一
130 獸骨全形(二)	九二
131 獸骨全形模寫圖(二)	九三
132 三片甲骨文	九四
133 三片甲骨文模寫圖	九五
134 甲骨文字的變化	九六
135 殷代的大龜甲卜辭	九六
136 習契肋骨	九七
137 石磬朱書	九八

二、金文

圖：138 亞古敦

139 帝己且丁父癸鼎銘文	九九
140 祖辛父庚方彝銘文	九九
141 衛毀的盤——配置於動物紋樣中的殷代金文	一〇〇
142 禽形飾魚獸帶龜紋盤——殷代動物紋樣中配置的金文	一〇一
143 禽形飾魚獸帶龜紋盤	一〇二
144 龜紋模寫圖	一〇二
145 罍鼎	一〇三
146 殷代鐙與矛上所飾之金文	一〇四
147 殷代戈上所飾的金文	一〇五
148 殷代鉞與戈上所飾的金文	一〇六

經濟

一、農業

圖：149 與農業有關的甲骨文字

150 農業與祭祀

二、紡織

圖：151 蠶桑甲骨文例

152 與紡織有關的甲骨文字	一〇九
153 爵形器附著絲織組織圖(一)	一一〇
154 附著絲織組織之爵全形	一一一
155 附著絲織組織之爵全形	一一二
156 爵形器附著絲織組織圖(二)	一一二

三、建築

圖：157 表現住的文字

158 作邑甲骨文例

159 殷代建築復原圖	一一四
160 盤龍城宮殿復原圖	一一五
161 盤龍城宮殿結構圖	一一六
162 基址	一一六
163 小屯基址	一一七
164 白灰面與燒土面	一一八
165 石子面	一一九
166 夯土	一二〇
167 窩夯土	一二一
168 奠基性	一二二

四、交通

圖：181 與車銘文

182 原始的車輪	一三五
183 殷車復原圖	一三五
184 車輪組件名稱	一三八
185 大司空村第一七五號車馬坑平面圖	一三九
186 殷代的戰車	一三九
187 殷車馬頭裝飾復原圖	一三九
188 車的轆轤	一四〇
189 轆轤模寫圖	一四一
190 車的轆轤	一四二
191 轆轤模寫圖	一四三
192 車的轆轤	一四四
193 轆轤模寫圖	一四五
194 車的轆轤	一四六
195 軛模寫圖	一四七
196 馬飾的銅鑲	一四八
197 銅鑲的模寫圖	一四九
198 馬飾的銅鑲	一五〇
199 馬飾的銅鑲模寫圖	一五一
200 車軛的首飾	一五二
201 車軛的首飾模寫圖	一五三
202 車軛的腳飾	一五四
203 車軛的腳飾模寫圖	一五五
204 車軛的全形	一五六
205 車軛的全形模寫圖	一五七
206 車的衡端飾	一五八
207 車的衡端飾模寫圖	一五九
208 車軛(轅)的首飾	一六〇
209 車軛的首飾模寫圖	一六一
210 衡車飾與衡中飾具飾	一六二
211 衡車飾與衡中飾具飾的模寫圖	一六三
212 車的轆轤	一六四
213 車的轆轤模寫圖	一六五
214 車的輿飾	一六六
215 車的輿飾模寫圖	一六七
216 馬飾的銅鈴	一六八
217 銅鈴模寫圖	一六九

工藝

一、鑄銅

218 馬飾的銅鈴與帶

一七〇

(一) 採砂

圖：219 古代銅錫礦分佈圖

一七一

(二) 製范

圖：220 銅鑄的鑄型

一七二

221 銅范

一七二

222 銅觚鎔范復原圖

一七三

223 爵范

一七三

224 銅器的鑄型

一七四

225 銅器的鑄型圖

一七四

226 吻合的器模

一七四

227 三脚酒器的鑄型

一七四

228 銅器鎔范

一七五

(三) 冶鑄、修飾

圖：229 青銅器補綴方法

一七六

230 鑄鼎圖

一七七

231 浴銅坩鍋

一七七

(四) 紋飾的雕刻

圖：232 銅器的紋飾

一七八

233 羽狀紋

一七八

234 蟠龍紋

一七九

235 蟠鳳紋

一七九

236 魚紋

一八〇

237 龜紋

一八〇

238 虎紋

一八〇

239 麟紋

一八〇

240 雷紋

一八一

241 繩紋

一八一

242 圓連紋

一八一

243 鳳凰紋

一八二

244 變鳳紋

一八二

245 變龜紋

一八二

246 火焰紋

一八二

247 蟬紋

一八二

248 雙夔紋

一八三

249 單圈週帶花紋八例

一八四

250 垂花週帶花紋

一八六

251 三足鼎形器滿裝花紋

一八七

(五) 銅器的分類

圖：252 殷商的青銅器

一八八

253 商代青銅器

一八九

254 墓葬的青銅器

一九〇

255 鼎形器

一九一

256 文方鼎

一九二

257 卣父乙鼎

一九三

258 叔父乙鬲

一九四

259 鍋形器

一九五

260 甗形器

一九六

261 父乙甗

一九七

262 簋形器

一九八

263 簋形器細部

一九九

264 父丁簋

二〇〇

265 亞形文方簋

二〇一

266 甗形器

二〇二

267 雷紋甗

二〇三

268 甗形器

二〇四

269 中柱旋龍盂形器

二〇五

270 盤形器

二〇六

271 斗勺形器

二〇七

272 青銅爵形器

二〇八

273 爵形器的各部分名稱

二〇九

274 父子辛爵

二一〇

275 父丙角

二一一

276 青銅罍形器

二一二

277 饕餮紋罍

二二三

278 罍

二二四

279 卣形器

二二五

280 變鳳紋戈卣

二二六

281 戈卣

二二七

282 父庚卣

二二八

283 尊形器

二二九

284 饕餮紋三犧尊

二二〇

285 饕餮紋方尊

二二一

286 盃形器

二二二

287 足形盃

二二三

288 方彝形器

二二四

289 亞形文方彝

二二五

290 壺形器

二二六

291 饕餮紋壺

二二七

292 鼎形器

二二八

293 饕餮紋方鼎

二二九

294 青銅觚形器

二三〇

295 觚形器的各部分名稱

二三一

296 觚

二三二

297 罍形器

二三三

298 鳳紋罍

二三三

299 青銅兵器——劍

二三四

300 龍紋脊背銅刀

二三四

301 銅斧類

二三五

302 鉞

二三六

303 人面飾亞醜鉞

二三七

304 人面飾鉞

二三八

305 銅鉞

二三九

306 銅矛

二四〇

307 銅戈三式

二四一

308 弓的復原圖

二四二

309 銅附	二四二
310 銅附	二四三
311 嵌石怪人透雕銅附	二四三
312 附飾	二四四
313 銅附紋飾圖	二四四
314 銅兜的簡圖	二四六
315 銅兜	二四六
316 銅人面	二四七
317 銅人面的簡圖	二四七
318 銅獸面	二四八
319 殷代的銅鏡	二四九
320 變鳳形裝飾金具	二四九
321 車馬金具	二五〇

二、玉器

圖：322 殷商玉器

322 殷商玉器	二五一
323 殷商的玉璧	二五二
324 璜	二五三
325 變鸞紋玉援	二五三
326 豐飾玉戈	二五四
327 豐飾玉戈紋飾圖	二五四
328 侯家莊大墓遺存犧首鑿玉簋	二五五
329 嵌石變鸞紋銅柄玉矛	二五六
330 玉戈三式	二五七
331 獸形「內」玉戈	二五八
332 玉戈	二五八
333 嵌石變龍形「內」銅戈玉援	二五九
334 嵌石變龍紋「內」銅戈玉援	二五九
335 青銅鑲石玉鏃	二六〇
336 嵌石變鸞紋獸面的「內」玉援鉞	二六〇
337 脊背玉刀	二六一
338 獸面變鸞紋玉匕	二六一
339 殷人的佩玉	二六二
340 人頭玉飾	二六二
341 玉環	二六二
342 扁平體佩玉	二六三
343 各種玉製品	二六四
344 各形佩玉	二六五
345 變鳳形佩玉	二六六
346 爬蟲形佩玉	二六六
347 鴟鵂形雕玉	二六六
348 怪獸形雕玉	二六七
349 鴟鵂形雕玉	二六七
350 象形佩玉	二六七
351 虎形佩玉	二六七
352 虎頭獸面飾玉櫛	二六七
353 蟬紋短冊形玉器一雙	二六八
354 玉飾	二六八

三、石器

圖：355 石刀

355 石刀	二六九
--------	-----

四、陶器

圖：376 製陶技術的痕跡(一)

356 犧首鑿大理石簋	二六九
357 變龍鑿大理石杯	二七〇
358 山形波紋軟石盂	二七〇
359 變鸞紋大理石盂	二七〇
360 獸面飾石琮	二七一
361 石琮	二七一
362 嵌石獸面紋楯形品	二七一
363 獸面象紋立膝人物大理石像正面	二七二
364 獸面象紋立膝人物大理石像背面	二七三
365 獸面象紋立膝人物大理石像模寫圖	二七三
366 雕玉人物立像	二七四
367 石雕女子裸形立像	二七四
368 大理石虎形立雕	二七五
369 大理石象	二七六
370 大理石臥牛	二七六
371 怪獸的石雕像	二七七
372 柱頭杆上的猿形石雕	二七七
373 大理石雙龜	二七八
374 大理石蛙	二七八
375 黑白交色石虎	二七八

四、陶器

圖：376 製陶技術的痕跡(一)

376 製陶技術的痕跡(一)	二七九
377 製陶技術的痕跡(二)	二八〇
378 製陶技術的痕跡(三)	二八一
379 製陶技術的痕跡(四)	二八二
380 叁足和肆足的陶器	二八三
381 圈足的陶器	二八四
382 平底的陶器	二八五
383 圓底的陶器	二八六
384 青釉豆	二八七
385 印紋硬陶罐	二八八
386 白陶	二八九
387 白陶	二九〇
388 釉陶	二九一
389 陶俑、陶鼎、陶牛頭	二九二
390 陶器上的文字、符號	二九三
391 陶器的紋飾	二九四
392 陶器的紋飾	二九五

五、木器

圖：393 嵌骨牙朱形變鸞獸面木製殘器

393 嵌骨牙朱形變鸞獸面木製殘器	二九六
394 木棺浮雕殘痕	二九七
395 雕紋朱形木豆復原圖	二九八

六、骨器

圖：396 殷人的裝束——髮飾

396 殷人的裝束——髮飾	二九九
397 變鸞龍紋注口骨容器	三〇〇
398 注口骨容器復原圖	三〇〇
399 變鸞蟬紋象牙容器	三〇一
400 變鸞蟬紋象牙容器	三〇一
401 殷代骨器	三〇二

殷人信仰

圖：420 祭祀的甲骨文例

421 出陣前的祭禮

422 帝的甲骨文例

423 亥的甲骨文例

424 禘

425 自然

426 方、東西

427 四方風神名表甲骨

428 銅山土地神社遺跡

429 殉葬圖

430 記錄殷代犧牲的甲骨文

431 殷商帝王陵墓的殉葬者

432 武士殉葬頭顱

433 殷人的厚葬

434 隨器葬墓(一)

435 隨器葬墓(二)

436 隨器葬墓(三)

437 俯身葬墓

438 童墓

439 仰身葬墓

440 牲坑

441 馬坑

442 牛坑

443 鳥坑

444 羊狗合坑

445 羊坑

七、樂器

圖：410 坑中的大鼓與磬

411 蛇皮大鼓

412 樂器——鉦

413 樂器——磬

414 石製打擊樂器

415 土笛

416 石磬

417 獸面紋銅鉦

418 樂器——鐸(鈴)

419 饕餮紋小鐸

402 饕餮紋骨牙異形器

403 骨鏃

404 骨匕形狀圖

405 骨牙并類

406 禽獸飾頭骨牙并

407 饕餮獸面刻紋骨柶

408 饕餮獸面刻紋骨柶

409 骨柶雕紋圖

三〇二

三〇三

三〇三

三〇四

三〇四

三〇五

三〇六

三〇七

三〇八

三〇九

三〇九

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

三一〇

一、甲骨文的發現

殷商時代的歷史，已被確認為中國信史的開始，這是由於甲骨文的發現與殷虛發掘的結果，使我國古代有關殷商史事的文獻記載，得到了地下直接材料的印證。所以甲骨文的發現與殷虛發掘，是近代學術上的大事，我們要認識殷商時代的史事，必須先把這兩件大事做一個簡單的瞭解。

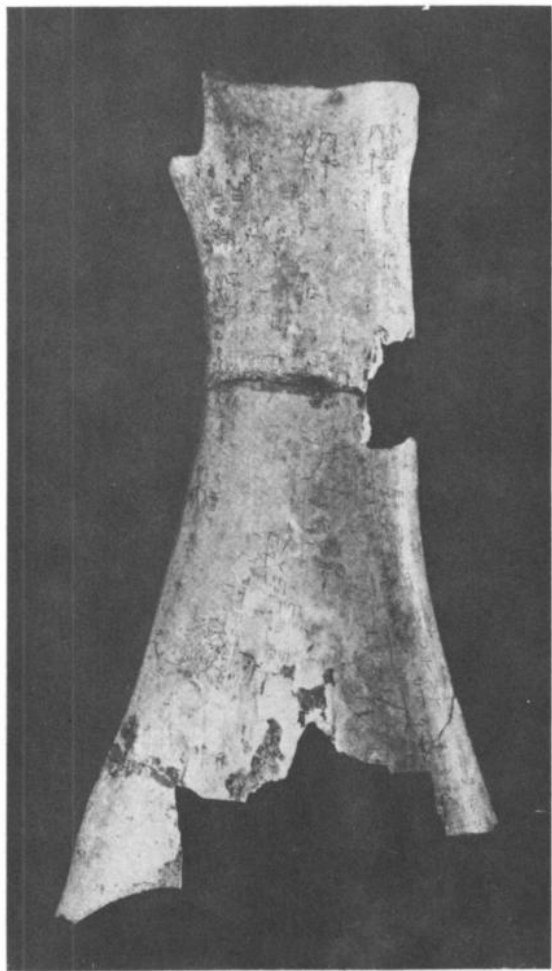
清末，河南省安陽縣小屯村附近農田中，時有龜甲獸骨出土，村人視為藥材，謂之「龍骨」。村民李成，以剃頭為

業，空閒時常把「龍骨」磨成粉末，用做刀傷藥，並整批收購，轉售藥店，每斤制錢六文，因藥店不喜有字的「龍骨」，所以有字者常被刮去，或丟棄枯井中。

光緒二十五年（一八九九），國子監祭酒王懿榮患病，在北京達仁堂所購之藥材中，發現龜板上有契刻文字，知為有價值之古物，先後向濰縣古董商范維卿、趙執齋等收購，共得千餘片，王氏可說是鑒定及收藏甲骨之第一人。



1 發現甲骨的第一人——王懿榮像



2 有字的「龍骨」

殷代的甲骨文，最早是以「龍骨」，出現在人前的，安陽小屯的剃頭師傅李成，把這些龍骨磨成粉末作為刀創藥，或整批的買來賣給中藥店。

圖即為有字的「龍骨」，也就是殷代重要史料的甲骨文。

3 肩胛骨文

河南安南小屯出土，中央研究院史語所藏。

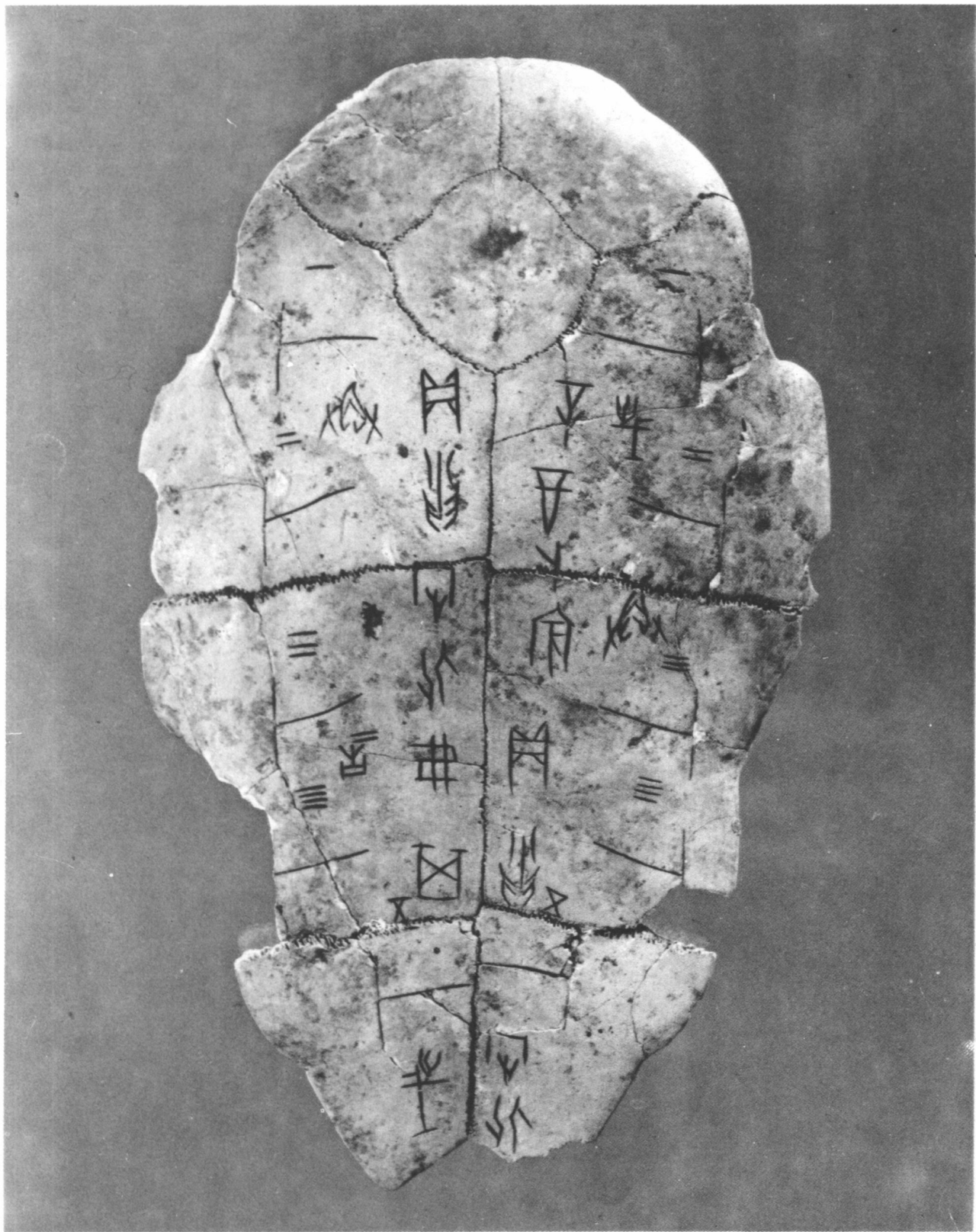
商朝在西元前十八世紀到前十二世紀，是當時東亞唯一使用文字的國家。殷商人迷信鬼神，遇事都要貞卜，而貞卜時一般都用龜腹甲和牛肩胛骨作為工具，合稱甲骨。

其方法是把占卜的事件經過，以文字契刻在甲骨上，這種字就叫做甲骨文。依董作賓氏的甲骨文斷代，我們知道甲骨文的字體結構在不同的時代有不同的形式，本件屬於第一期甲文。



4 龜甲文

河南安陽小屯出土，中央研究院史語所藏。
此圖是龜腹甲，其上的字體粗豪雄偉，它保存了殷商時代第一手的史料。



二、甲骨文的研 究

光緒二十六年（一九〇〇），義和團變起，八國聯軍攻陷北京，王懿榮因担任團練大臣，投井自殺，其子王翰甫以家中所藏甲骨售予劉鶚，鶚字鐵雲，即「老殘遊記」一書的著者。劉氏又繼續蒐求，共得約五千餘片，光緒二十九年（一九〇三），自所藏甲骨中選出一〇五八片，以石印印成「鐵雲藏龜」六冊，這是甲骨文著錄之始。從此，甲骨文成為研究的資料，引起中外學者廣泛的注意。但當時對於甲骨文的認識實在不多，劉鶚自認可識四十字，而其中大多為天干地支與數目字等。

自從「鐵雲藏龜」印行後，中外學者起而從事研究者頗多。光緒三十年（一九〇四）孫詒讓著「契文舉例」，解釋甲骨文正確者約一百八十字，這是研究甲骨文字之第一人。當光緒二十六年（一九〇〇）劉鶚蒐集甲骨文之時，羅

振玉氏曾在劉鶚家中看到「甲骨拓本」，嘆為漢以來小學家若張（敞）、杜（林）、揚（雄）、許（慎）所不得見者，已認識到甲骨的價值，後來博覽甲骨數千片，並詢知發現地點為河南安陽之小屯村，又在甲骨刻辭上得殷帝王名諡十餘個，「乃悟然憬此卜辭實為殷室之遺物」，認為「可證史家之違失，考小學之源流，求古代之卜法」。宣統二年（一九一〇）羅氏著「殷商貞卜文字考」，繼又派人至安陽發掘收購，先後共得二萬餘片，拓印成「殷虛書契前編」。

民國四年（一九一五），羅振玉「殷商貞卜文字考」易名「殷虛書契考釋」，解釋四八五字，民國十六年出版「增訂殷虛書契考釋」，解釋五七〇字。至今，甲骨文與殷史的研究已成專門學問，估計從事研究的學者先後不下二百多人，論著約近千篇，專書也有一百八十多種。



5 劉鶚像

劉鶚，江蘇丹徒人，就是著「老殘遊記」的劉鐵雲。

光緒年間，劉鶚從王懿榮之子王翰甫處購得了甲骨數千片，潛心研究，而於光緒二十九年印成「鐵雲藏龜」一書。為甲骨文著錄之始。