

5 · 6 年级

小学作文 步步高

张玉仁 主编

- 赏读佳文品佳味
- 品评同龄他山石
- 送你作文巧方法
- 千锤百炼出佳文



天地出版社

5 · 6 年级

小学作文步步高

主编 张玉仁
编写 钟 樱
赖冷梅
刘佳悦



天地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学作文步步高：五、六年级/张玉仁主编；钟樱，赖哈梅，刘佳悦编著. —成都：天地出版社，2000.4

ISBN 7-80624-409-3/G·86

I. 小... II. ①张... ②钟... ③赖... ④刘...
III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 10301 号

小学作文步步高 (5、6 年级)

张玉仁 主编

钟 樱 赖哈梅 刘佳悦 编著

责任编辑·张庆宁

封面设计·黄 政

封面画·黄 政

版式设计·黄 政

出版发行 天 地 出 版 社

(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)

印 刷 成都市新凤印刷厂

版 次 2000 年 4 月第 1 版

2000 年 4 月第 1 次印刷

规 格 850 mm×1168 mm 1/32

印张 11.375 字数 250 千

印 数 1—8000 册

定 价 14.80 元

ISBN7-80624-409-3/G·86

给同学们的公开信

——代前言

认识的和不认识的被我深深挚爱的同学们：

当这套丛书摆在你面前时，但愿你没有嘟着小嘴——因为它是“作文书”。如果面对它你还没有灿烂的微笑，如果你伸出的手还不是那么热烈而急切，请先读读这封你们的大朋友写给你们的信。

不知从什么时候起，“作文”被许多同学列入了“最不受欢迎”，可它，却不因“被讨厌”而消遁，依然昂然于各种语文试卷之上，占着不容人忽视的得分比重。于是，它逐渐成了家长要求孩子们在双休日必须面对的“第一强化重点”，也常常成为许多老师在节假日和重大活动之前不会忘记抛下的“败胃散”：“注意，要写作文！”难怪，同学们瞪着它的眼睛里，常常透着怨意和无奈。

你可知道，作文，其实是一座神奇而美妙的高山。如果你只是站在山脚下仰望，你会觉得那山好高，自然会与它产生一种距离感，很难相信自己可以站在峰颠。如果你将“山”理解为“让人不断前进的路”，“山”也就会因你的不停步、不灰心地盘旋上升而变成你生活中的一部分。如果“望山”让人生畏，那么“登山”就是一种征服。在步步向前的登攀中，你会欣喜地发现：只要步步实在、步步向前，再高的山也会被你踩在脚下。更何況一路上还有无限风光！你做过这样的登攀吗？



告诉你，这套丛书，就是铺在你脚下，勿须父母、老师扶持，你可以自己切切实实走下去的、通向作文高峰的路！

学习，自然要付出，与付出相对应的收获，越多越好，越大越好；学习，自然需要“过程”，达到目的的“过程”，越短越好，越畅越好；学习，应是快乐的事，在轻松快乐中让自己变得聪明，让收获和快乐同在，学习岂不更有滋味？

——这，就是我们编写这套丛书的目的。

任何学习，都具有规律，一旦你掌握了这种规律，就有了会飞的翅膀。根据作文的规律，我们按知识点为你铺设了“读、品、听、练”组成的步步高升路。

读名家名篇（读佳文），再品佳文佳味（品佳味），你会觉得那些名家从高高的神台上走下来了，走近了你的身边，因为从他们的笔端，你读出了一个你也能理解和运用的知识点。再读同龄伙伴们的文章（同龄他山石），听老师点评，这种感觉会更强烈：原来，成功完全可以就在自己的手中啊！此刻，再听老师娓娓道来的讲解（老师的话），你便会有“相逢恨晚”之感，一种想一试身手的冲动会使你有些兴奋。再看过“用好他山石”，在老师提供的方法、材料并具体地指导之后，你是不是自然地成了笔的主人，也成了自己的老师？

你伸出了热情的双手吗？微笑，是不是正从你嘴角漾开？

永远深爱你们的大朋友 张玉仁

二〇〇〇年三月



5·6 年级

小学作文

步步高



出色有因，学习有法，作文之路处处有风景
佳文欣赏，写作实践，“步步高”点点见实效

ISBN 7-80624-409-3



9 787806 244098 >

ISBN7-80624-409-3/G·86

定价：14.80元

目 录

第一章 过好审题、选材、立意关	(1)
第一节 抓住题眼,明确要求	(3)
第二节 广开思路,慎选命题	(10)
第三节 自由命题,掷地有声	(16)
第四节 人人都有“素材库”	(23)
第五节 淘出生活中的“金子”	(30)
第六节 大事中选准落笔点	(37)
第七节 写遗憾,表希望	(44)
第八节 用变化的眼光看世界	(50)
第二章 送你作文巧方法	(59)
第一节 妙开头,引人下读	(61)
1. 自然开头	(61)
2. 开门见山	(67)
3. 写景铺垫	(74)
4. 巧设悬念	(81)
5. 引文引语	(90)
6. 直插场面	(97)
7. 议论抒情	(104)
8. 回忆倒叙	(111)
第二节 巧结尾,耐人寻味	(118)
第三节 造成跌宕,掀起高潮	(125)



第四节	巧用衬托,突出中心·····	(131)
第五节	恰当抒情议论,使文章生色·····	(137)
第六节	赋万物以生命·····	(144)
第七节	恰当联想,拓宽思路·····	(151)
第八节	细节描写,如见其形·····	(158)
第九节	人物对话,形神兼备·····	(165)
第十节	写景状物,表达心声·····	(172)
第三章	千锤百炼成佳文·····	(180)
第一节	学会推敲词句·····	(182)
第二节	让重点段“重”起来·····	(190)
1.	突出重点场面·····	(190)
2.	让主角充分表现·····	(198)
3.	重点物需细致描写·····	(207)
4.	让角色自己“说话”·····	(215)
第三节	行文有序,过渡自然·····	(223)
第四节	让中心更鲜明·····	(229)
第四章	开辟作文新天地——集子作文·····	(237)
第一节	以物为线·····	(239)
第二节	以人为线·····	(251)
第三节	以事为线·····	(259)
第四节	以想像为线·····	(273)
第五节	综合题材·····	(288)
第五章	认识作文“万花筒”·····	(302)
第一节	读(观)后感·····	(304)
第二节	命题书信·····	(310)
第三节	想像作文·····	(318)
第四节	课文作文·····	(327)



1. 材料组合	(327)
2. 换人称	(332)
3. 故事新说	(336)
4. 换体裁	(340)
第五节 读文扩写	(344)
第六节 读文续写	(346)
第七节 专题小报	(348)
第八节 一材多做	(350)
1. 写人写事互换, 注意重点变化	(350)
2. 一材多种命题, 表达不同中心	(352)
3. 一材多种体裁, 突出文章风格	(354)



第一章

过好审题、选材、立意关

你知道吗？

同学们，一提起作文，你可能会有这样的感觉：当你满怀激情地投入“创作”之时，作文会给你带来成功的喜悦；当你冷冰冰地敷衍它，作文会带给你沮丧与烦恼。是的，作文是有生命的，有情感的，它还有一双“亮眼睛”——这就是它的题目。

题目是作文心灵的窗户，是一双会说话的“眼睛”。如果你想与作文做个知心朋友，拥有一枝与心灵相系的笔，那么你一定要学会听懂“眼睛”说的话，同时，让这双“亮眼睛”来表达自己的真情实感。《怪事》的“怪”不是很吸引你吗？这到底是怎样奇妙，怎样不一般的呢？你不想探个究竟吗？

俗话说得好：“巧妇难为无米之炊。”写作文首先得有材料。无论你多么聪明，多么能干，没有材料，你依然会觉得作文是个很难对付的“拦路虎”。

材料又从哪儿来呢？它不是从天上掉下来的，它就在你的身边，就在你的生活中！生活是作家们永远取之不竭、用之不尽的创作源泉。同学们，其实你们的小作文也是一种“创作”，一种幼稚、天真的，但不乏感悟的起步创作。如果生活中你缺乏“认真观察、仔细思考、勤于笔耕”的习惯，那么在写作文



时，就会咬笔杆，皱眉头，嘴里嘟囔着：“怎么这么难！”道理很简单，因为你没有一个材料充实的“宝库”，无法将你对生活的思考和感受告诉别人。大家不妨建个“素材库”，采摘下你生活的点点浪花。写作文时，小心地捧起几朵浪花，汇成小溪，它就会唱出悦耳动听的歌曲。试试看吧！你一定收获不小。

同学们都知道，每篇文章都有中心，这个中心并非“是什么，怎么样”，它是作者通过内容表达出来的某种看法和主张。你知道吗？这就是文章的“意”。

人们从傲霜绽放的梅花身上看到了坚忍不拔、不畏艰险的品质；从英雄们见义勇为的壮举中看到了不怕牺牲、捍卫正义的豪迈；从长江边上抗洪救灾的一个个动人的故事中看到了人间真情……这些“意”是事物本身不具备的，是人们从中提取的。

在写作文时，“意”是需要细心琢磨的。所谓“立意”就是确立主题。主题是作者在描述事物，阐述道理，反映生活时，通过文章的全部内容表现出的中心思想或基本见解，也是文章的精神所在。如果说作文是个有血有肉的人，那么主题就是这个人的“灵魂”，而这个“灵魂”是衡量文章价值大小的权威标尺。

你想拥有一枝生花妙笔吗？如果想，那你一定得学会确立新颖、健康、深刻的主题哟！相信你读完文章以后，一定会有新想法。



第一节 抓住题眼，明确要求

读佳文



背 影 朱自清

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空，又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回到北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李



太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们真是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说：“我买几个桔子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的桔子往回走了。过铁道时，他先将桔子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱着桔子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将桔子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说：“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境



却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍、黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

品佳味

《背影》是一篇描写父子情深的感人佳作。那么朱自清先生是怎样通过一个简单的背影表现出如此深切真挚的骨肉亲情的呢？关键在于他紧紧抓住了题眼进行选择和组织材料，深化主题。

背影是一种平常得容易被人忽视的东西，而父亲的背影却让作者难以忘怀。作者精心选择了父亲送“我”、给“我”买桔子这个特定的事件，根据题目把父亲的背影作为写作对象，深刻地表现了父亲对儿子的深情厚爱。父亲的背影跃然纸上——“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探下身去……”父亲如此费力，仅仅只是想为儿子买几个桔子。这一举动饱含了父亲对儿子的爱，父亲的背影也因此深深镌刻在作者的心中。

其实，生活中常出现一些触动人心弦、震颤人心灵的点滴小事，就看你能不能根据题眼进行选择。作者通过在那段家境惨淡的日子中发生的这件小事，从儿子的视角去注视父亲的背



影，折射出对父亲的怜爱和敬重之情。父爱子、子爱父的父子情满溢在字里行间，凝聚在这蹒跚的背影中。

文章在组织材料时紧扣文题，四次提到父亲的背影。第一句就开门见山，点明题意，“最不能忘记”显示出父亲的背影在作者心中的沉沉分量，并引起下文。第二次是父亲买桔子，“这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。”用“蹒跚”、“慢慢探身”、“攀着”、“向上缩”、“微倾”等词语具体刻画父亲的背影。父亲走了，“我”目送他的背影消失在人群中，这是第三次提到背影，结束了这场送别，流露出作者对父亲的依依不舍之情。最后作者第四次写到背影，“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍、黑布马褂的背影”，紧扣题目，首尾呼应，深化了儿子对父亲的思念。

紧扣题眼选择和组织材料，这是一篇文章成功与否的关键，《背影》就向我们充分展示了这一点，值得我们好好借鉴。

同龄他山石



6

我从来没有这样悔恨 黄凡

这件事已经过去很久了，我竭力想忘掉，但却做不到……

那是我上小学三年级的时候。有一天早晨，我们正在早读，陈老师领来一位新同学。他留着平头，脸色黝黑，穿得土里土气，走路还一拐一拐的，真是好笑。只见他低着头说：“我叫张小龙，是从唐乡转来的。我小时候被拖拉机压坏了一条腿，请大家多关照。”听了这乡音极浓的自我介绍，大家“轰”地大笑起来。我心里想：“哼，乡巴佬，还到城里来读



书。”所以一下课，我便去捉弄他。但张小龙却不以为然，淡淡一笑，似乎十分宽容，因此我也就愈加放肆起来了。

一天放学后，天气十分闷热。突然，一阵狂风刮过后，西北方的乌云便铺天盖地而来。霎时，天昏地暗，眼看暴雨即将来临。同学们惊慌失措地向家奔跑。我忽然看见张小龙一瘸一拐地走进一家商店的房檐下避雨，我也假装避雨，来到房檐下。趁他不注意的时候，我悄悄地偷走了他的拐杖，便飞也似地跑回家里。我想像着张小龙在东张西望地寻找拐杖的情景，想像着张小龙在雨中走路的狼狈样子，忍不住笑出声来。“哎呀！”我忽然惊叫起来，我的书包不见了。原来，我在偷拐杖时，把书包放在了墙角边。顿时，我急得像热锅上的蚂蚁，也不管外面还下着大雨，便冲出了家门。在烟雨迷蒙中，我远远看见张小龙踉踉跄跄地朝我家走来。他显然也看见了我，高兴地喊道：“黄凡，你的书包被我捡到了，我正要送到你家去呢！”

我跑过去，接过书包，发现书包还没淋湿，而张小龙却像刚从水里捞出来似的，全身上下湿漉漉的。顿时，一股悔恨的泪水涌出我的眼眶，我紧紧地握住他的双手，指着旁边的拐杖，竟一句话也说不出……

悔恨呀悔恨，我从来没有这样悔恨……

●点 评

如果说作文是有血有肉的“人”，那么题目就是这个“人”的眼睛，而题眼能让这双眼睛“传神”。在这篇短文中，小作者以鄙视新同学、捉弄新同学、被新同学感动的顺序叙述了一件让自己后悔不已的事。文中的心理活动描写合理贴切，细致生动，字里行间展示出作者的内心世界：瞧不起——偷着乐



——着急——后悔——感动。使文章所要表达的“悔恨”真切可信。

“悔恨”是这篇作文命题的“题眼”，小作者明确要求，围绕“悔恨”精心选材，组织材料，准确地遣词造句，让两个形象生动的小男生跃然纸上，一个是憨厚、善良、乐于助人的张小龙；一个是调皮、活泼、知错就改的“我”。

小作者注意了首尾照应，让“悔恨”贯穿全文，留给人极深的印象，使读者纵然掩卷，也忘不了那个满面悔意、泪光闪烁的孩子。

老师的话



“眼睛是心灵的窗户”，那么，题目就是文章的眼睛。

透过“眼睛”，我们有时可以看到文章所记叙的内容，还可以看到表达的情感。有时“眼睛”里只有“要求”，需要你自己去分析，确定内容和情感。

作文的题目，有的明白易懂，一目了然，如《我的妈妈》一看便知是写人的文章，写妈妈的什么事都可以。有的题目可不一样哟！它相对含蓄一些，比如《这件事教育了我》，点应落在“教育”二字上，如果只写这件事的经过，没写对“我”的教育，就不符合题意了。

一个作文题，可能是一个词，如《秋》，更多的情况是几个词语组成，《助人为乐的同学》要求写一位爱帮助他人的“助人为乐”的同学，而不是运动健将、学习明星。遇到这种情况，我们就称这类关键的词语为“题眼”。

只有抓住了“题眼”，才能把握全题，明确作文的要求。

