

# 诗经

## 三百首 详注

◎ 刘松来 / 编著

百花洲文艺出版社



关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。  
悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，兄弟既之。

诗经三百首详注

◎ 刘松来 / 编著



**图书在版编目(CIP)数据**

《诗经》三百首详注/刘松来编著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2001

ISBN 7-80647-287-8

I. 诗… II. 刘… III. 诗经—注释 IV. 1222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12113 号

书 名: 诗经三百首详注  
作 者: 刘松来 编著  
出 版: 百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)  
发 行:

网 址: WWW.BHZWY.COM  
经 销: 各地新华书店  
印 刷: 江西新闻出版学校印刷厂  
开 本: 787×1092mm 1/32  
印 张: 15.875  
字 数: 35 万  
印 数: 1-3000  
版 次: 2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷  
定 价: 21.80 元

ISBN 7-80647-287-8/I·200

---

邮政编码: 330002

电话号码: 0791-8503450

(江西文艺版图书凡属印刷 装订错误请随时与印厂调换)

## 前 言

《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，同时也是我国古代现实主义文学的源头。明人方孝孺就说过：“能探《风》、《雅》无穷意，始是乾坤绝妙辞。”（《谈诗》）近人梁启超也认为：“现存先秦古籍，真贋杂糅，几乎无一书无问题；其真金美玉、字字可信者，《诗经》其首也。”（《要籍解题及其读法》）由此可见，《诗经》不仅对后世文学产生过极其深远的影响，而且也是我国光辉灿烂的传统文化中最可信的物化形态之一。

《诗经》原名“诗”或“诗三百”。汉代以后，它被官方尊奉为垂教万世的经典之一，从此才有了《诗经》的专名。考诸经学史可以得知，经过秦始皇焚书之后，汉代传授《诗经》的主要有四家，即鲁人申培的鲁诗，齐人轅固的齐诗，燕人韩婴的韩诗，鲁人毛亨、毛萇的毛诗。前三家诗属今文经学，在西汉时较为盛行；东汉以后，属古文经学的毛诗由于得到儒学大师郑玄的作笺，开始逐渐盛行于世。其后，伴随着汉代今文经学的衰落，前三家诗相继亡佚，仅毛诗独行于世。

《诗经》共收录作品 305 篇，分为风、雅、颂三部分。此外在《小雅》部分还录有 6 篇有目无辞的所谓“笙乐”，即

《南陔》、《白华》、《华黍》、《由仪》、《由庚》和《崇丘》。关于风、雅、颂三类诗的划分标准，历来解说不一。目前学术界比较一致的看法认为是根据音乐划分的。早在宋代，著名学者郑樵在《六经奥论》中就已经指出：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”近人王国维《说周颂》更是明言：“窃谓风、雅、颂之别，当于声求之。”（《观堂集林》卷二）据此，我们似乎可以得出如下结论：风是各诸侯国的地方乐调，雅是京城地区的正乐，颂是宗庙祭祀之乐。至于同属京城正乐的“雅”为何有大、小之分，同样应该从音乐方面找原因。这就是清人惠周惕所说的：“风、雅、颂以音别也。《乐记》曰：‘广大而静，疏达而信者，宜歌《大雅》；恭俭而好礼者，宜歌《小雅》。’……据此，则大、小二雅当以音乐别之。”（《诗说》）

《诗经》各篇产生的时间，由于缺乏详尽的史料，已无从确切了解。但根据作品各部分透露出来的信息，加上史书的一些零星记载，人们还是可以推导出它们大致产生在公元前11世纪到公元前6世纪，即西周初年到春秋中叶的五百年间。其中《周颂》全部，《大雅》大部分，《小雅》、《国风》小部分产生在西周初年，其余各篇均产生在西周末年到春秋中叶。产生的地域大多在黄河流域，少数篇章产生在长江和汉水流域。

《诗经》的内容十分广泛，几乎涉及到了当时社会生活的方方面面，并深入到了当时人们内心情感世界的各个层面，是一部不可多得的周代社会历史的形象画卷，具有极高的文学价值和史学价值。其中的精华，主要在《国风》部分。《国风》中的大部分诗篇都真实地反映了人民反压迫、反剥削，追求自由、幸福、理想生活的愿望和要求。例如《伐檀》、《硕鼠》等诗篇，就对奴隶主阶级的剥削和压迫表示了极大的愤慨和抗议；而《鸛羽》、《兔爰》等篇，则是当时人们在繁重徭役压榨

下的痛苦呻吟。特别是《国风》中的不少诗篇，还直接或间接地描写了人们的爱情和婚姻生活。这部分诗歌真实、生动、细腻地写出了青年男女在恋爱婚姻中的种种矛盾心理和复杂的内心情感。其中既有《关雎》、《静女》、《将仲子》之类委婉细腻表现男女青年缠绵情思的恋歌，也有《氓》、《谷风》之类深刻反映妇女在婚姻问题上遭受不幸命运的篇章。《国风》中的讽刺性民歌还与大、小《雅》一道，构成了《诗经》中政治讽刺诗的主要内容。这些诗歌有的辛辣地揭露了统治阶级的丑恶本质，表现出了劳动人民的机智勇敢和嫉恶如仇，如《新台》、《墙有茨》、《株林》等诗，就将统治者的兽行揭露无遗；有的则体现了比较敏锐的政治目光，深刻地揭示出了当时社会所面临的重重危机，像《节南山》、《板》、《荡》等篇，即属于出自贵族之手而具有进步社会意义的政治讽谕诗。《诗经》中的《大雅》和《颂》诗，虽然大部分属祭祀祖先和歌功颂德的应制之作，价值不及《风》诗，但从了解当时社会历史状况的角度来看，它们所反映的内容同样具有一定的认识作用。例如《大雅》中的几篇关于周部族发展的史诗——《生民》、《公刘》、《皇矣》、《大明》和《绵》，就保留了不少珍贵的上古史前文化遗存，读者可以从中了解到我国上古时代农业的发展情况和远古时代的历史演进过程。当然，《雅》、《颂》诗中有些篇章纯属宣扬统治者的功德、显示鬼神灵威的祭祀朝庙乐歌，对于它们的历史局限性，读者理应保持清醒的认识。

关于《诗经》的艺术技巧，其中影响最大的就是它那经前人总结出来的被称之为“赋、比、兴”的手法。“赋、比、兴”作为一种《诗经》研究术语，始见于《周礼·春官》。在书中，它与“风、雅、颂”一道，被合称为“六义”。对于“赋、比、兴”的解释，历来众说纷纭，莫衷一是。其中影响较大的主要

有以下两家：

一是朱熹的解释。朱熹在《诗集传》中提出：“赋者，敷陈其事而直言之者也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。按照朱熹的解释，“赋”就是陈叙、铺述的意思，“比”则相当于现代修辞意义上的比喻，“兴”的基本含义是借助其他事物作为诗歌的开头。我们认为，这种解释固然注意到了《诗经》中上述三种手法的一些实际运用情况，但未能从抒情诗的特点上去加以归纳。也就是说，朱熹的解说并没有从情感表现的角度去阐释“赋、比、兴”的独特功能，因而缺少一种诗学意味。

二是宋人李仲蒙的解说。李仲蒙说：“序物以言情，谓之赋，情尽物也；索物以托情，谓之比，情附物也；触物以起情，谓之兴，物动情也。”（转引自王应麟《困学纪闻》卷三）所谓“情尽物”，是指诗人将情志寄寓在所描述的客观物象之中。如《小雅·出车》，作者就是通过“春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采繁祁祁”的景物描写，以寄寓征战士卒凯旋时的欢乐心情。所谓“情附物”，则是指把抽象的情感依附在具体的景物上。如《魏风·硕鼠》，就是把对不劳而获的剥削者的憎恶情感依附在“硕鼠”这样一种物象之上。至于“物动情”，无非是指客观景物对人们主观情感的触引、感发作用。如《周南·关雎》中的“关关雎鸠，在河之洲”，就是引发单相思男子思慕“窈窕淑女”情怀的一种客观物象。不难看出，李仲蒙对“赋、比、兴”的解说有个十分显著的特点，这就是充分注意到了从“情”与“景”的相互关系上去探讨“赋、比、兴”的艺术特征，从而显示出了浓郁的诗学意味。

除了“赋、比、兴”之外，《诗经》的艺术技巧表现在篇章、句法、语言、韵律等方面也具有显著的特色。这些在一般

的文学史中均有详尽的介绍，此处从略。

有关《诗经》的系统阐释，如果从汉代算起，至今已经走过了两千多年的历史，留下的著作可谓汗牛充栋。就我个人理解，在数不胜数的《诗经》阐释著作中，具有里程碑意义的著作主要有以下数种：一是郑玄的《毛诗传笺》和孔颖达的《毛诗正义》，这是《诗经》汉学时代的集大成之作；二是朱熹的《诗集传》，这是《诗经》宋学研究的主要成果；三是姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》，它们代表着清代学者对《诗经》的重新认识和独立思考；四是陈子展的《诗经直解》和程俊英的《诗经译注》，它们不但全面吸收了历代《诗经》研究的成果，而且借鉴、发扬了“五四”以来以胡适、郭沫若、闻一多、朱自清为代表的一大批学者有关《诗经》研究的新观念和新方法。鉴于此，本人在为《诗经》重新作注时，也就有意识地吸纳了以上诸书的不少观点，并努力做到择善而从。在具体的阐释方法上，首先是通过“说明”文字来廓清每首诗的主旨、篇章特点和各个章节的段落大意，以期读者能够对每首诗歌形成一个总体性的印象；其次是通过“注释”部分对每首诗的字、词、句加以解说，重在扫清语言和名物训诂方面的障碍，以便建立起古今联系的思维通道。采用的底本是中华书局1982年影印的《十三经注疏》。

从80年代中期开始，笔者随刘方元、刘世南两位先生系统学习、研究《诗经》，至今已有17个年头。在这期间，无论是做硕士论文，还是后来从事教学研究工作，我都始终没有离开过《诗经》，并于1993年底出版了《诗经直解》一书。表面上看，我对《诗经》的了解不算太少。然而在重注《诗经》的过程中，我还是真切地感受到其中有不少问题仍然说不清、道不明。由此，我对“皓首穷经”这样一个成语开始产生了全新

的认识。以往在我的头脑中，“皓首穷经”似乎总是与历代经学之士的迂腐形象联系在一起。如今我想说的是，以我辈而言，即便“皓首”，也未必能够“穷经”！

书稿付梓在即，笔者恳请广大读者不吝赐教。

刘松来 记于江西师大北区 602 室

2000 年 10 月 28 日

# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 前言 ..... | (1) |
|----------|-----|

## 国 风

|          |     |
|----------|-----|
| 周南 ..... | (1) |
|----------|-----|

|          |     |           |      |
|----------|-----|-----------|------|
| 关雎 ..... | (2) | 兔置 .....  | (8)  |
| 葛覃 ..... | (3) | 采芣 .....  | (9)  |
| 卷耳 ..... | (4) | 汉广 .....  | (10) |
| 樛木 ..... | (6) | 汝坟 .....  | (12) |
| 蟋斯 ..... | (7) | 麟之趾 ..... | (12) |
| 桃夭 ..... | (7) |           |      |

|          |      |
|----------|------|
| 召南 ..... | (13) |
|----------|------|

|          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 鹊巢 ..... | (13) | 草虫 ..... | (15) |
| 采芣 ..... | (14) | 采蘋 ..... | (16) |

|           |      |            |      |
|-----------|------|------------|------|
| 甘棠 .....  | (17) | 小星 .....   | (22) |
| 行露 .....  | (18) | 江有汜 .....  | (22) |
| 羔羊 .....  | (19) | 野有死麋 ..... | (23) |
| 殷其雷 ..... | (20) | 何彼裛矣 ..... | (24) |
| 標有梅 ..... | (21) | 驂虞 .....   | (25) |

## 邶风 ..... (26)

|            |      |            |      |
|------------|------|------------|------|
| 柏舟 .....   | (26) | 式微 .....   | (41) |
| 绿衣 .....   | (28) | 旄丘 .....   | (41) |
| 燕燕 .....   | (29) | 简兮 .....   | (42) |
| 日月 .....   | (30) | 泉水 .....   | (44) |
| 终风 .....   | (32) | 北门 .....   | (45) |
| 击鼓 .....   | (33) | 北风 .....   | (46) |
| 凯风 .....   | (34) | 静女 .....   | (47) |
| 雄雉 .....   | (35) | 新台 .....   | (48) |
| 匏有苦叶 ..... | (36) | 二子乘舟 ..... | (49) |
| 谷风 .....   | (38) |            |      |

## 邶风 ..... (50)

|            |      |            |      |
|------------|------|------------|------|
| 柏舟 .....   | (50) | 定之方中 ..... | (56) |
| 墙有茨 .....  | (51) | 蟋蟀 .....   | (57) |
| 君子偕老 ..... | (52) | 相鼠 .....   | (58) |
| 桑中 .....   | (54) | 干旄 .....   | (59) |
| 鶉之奔奔 ..... | (55) | 载驰 .....   | (60) |

卫风 ..... (62)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 淇奥 ..... (62) | 芄兰 ..... (72) |
| 考槃 ..... (64) | 河广 ..... (73) |
| 硕人 ..... (65) | 伯兮 ..... (73) |
| 氓 ..... (67)  | 有狐 ..... (75) |
| 竹竿 ..... (70) | 木瓜 ..... (76) |

王风 ..... (76)

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 黍离 ..... (77)   | 兔爰 ..... (82)   |
| 君子于役 ..... (78) | 葛藟 ..... (83)   |
| 君子阳阳 ..... (79) | 采葛 ..... (84)   |
| 扬之水 ..... (80)  | 大车 ..... (85)   |
| 中谷有蓷 ..... (81) | 丘中有麻 ..... (86) |

郑风 ..... (87)

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 缁衣 ..... (87)   | 山有扶苏 ..... (97)  |
| 将仲子 ..... (88)  | 萼兮 ..... (98)    |
| 叔于田 ..... (89)  | 狡童 ..... (99)    |
| 大叔于田 ..... (90) | 褰裳 ..... (99)    |
| 清人 ..... (92)   | 丰 ..... (100)    |
| 羔裘 ..... (93)   | 东门之墠 ..... (101) |
| 遵大路 ..... (94)  | 风雨 ..... (102)   |
| 女曰鸡鸣 ..... (95) | 子衿 ..... (103)   |
| 有女同车 ..... (96) | 扬之水 ..... (104)  |

|            |       |          |       |
|------------|-------|----------|-------|
| 出其东门 ..... | (105) | 溱洧 ..... | (107) |
| 野有蔓草 ..... | (106) |          |       |

## 齐风 .....

(108)

|            |       |          |       |
|------------|-------|----------|-------|
| 鸡鸣 .....   | (108) | 甫田 ..... | (114) |
| 还 .....    | (109) | 卢令 ..... | (115) |
| 著 .....    | (110) | 敝笱 ..... | (116) |
| 东方之日 ..... | (111) | 载驱 ..... | (117) |
| 东方未明 ..... | (112) | 猗嗟 ..... | (119) |
| 南山 .....   | (113) |          |       |

## 魏风 .....

(120)

|           |       |            |       |
|-----------|-------|------------|-------|
| 葛屨 .....  | (120) | 十亩之间 ..... | (125) |
| 汾沮洳 ..... | (121) | 伐檀 .....   | (125) |
| 园有桃 ..... | (122) | 硕鼠 .....   | (127) |
| 陟岵 .....  | (124) |            |       |

## 唐风 .....

(128)

|           |       |            |       |
|-----------|-------|------------|-------|
| 蟋蟀 .....  | (129) | 羔裘 .....   | (136) |
| 山有枢 ..... | (130) | 鸛羽 .....   | (137) |
| 扬之水 ..... | (132) | 无衣 .....   | (138) |
| 椒聊 .....  | (133) | 有杕之杜 ..... | (139) |
| 绸缪 .....  | (134) | 葛生 .....   | (139) |
| 杕杜 .....  | (135) | 采芣 .....   | (141) |

秦风..... (142)

车邻 ..... (142)      黄鸟 ..... (149)

驹骖 ..... (143)      晨风 ..... (151)

小戎 ..... (144)      无衣 ..... (152)

蒹葭 ..... (147)      渭阳 ..... (153)

终南 ..... (148)      权舆 ..... (154)

陈风..... (155)

宛丘 ..... (155)      墓门 ..... (160)

东门之枌 ..... (156)      防有鹊巢 ..... (161)

衡门 ..... (157)      月出 ..... (162)

东门之池 ..... (158)      株林 ..... (163)

东门之杨 ..... (159)      泽陂 ..... (163)

桧风..... (165)

羔裘 ..... (165)      陂有茨楚 ..... (166)

素冠 ..... (166)      匪风 ..... (167)

曹风..... (168)

蜉蝣 ..... (168)      鸛鷕 ..... (171)

候人 ..... (169)      下泉 ..... (172)

豳风 ..... (173)

七月 ..... (174)      伐柯 ..... (185)

鸛鳴 ..... (179)      九罭 ..... (186)

东山 ..... (181)      狼跋 ..... (187)

破斧 ..... (184)

## 二 雅

小雅 ..... (189)

鹿鸣 ..... (190)      六月 ..... (217)

四牡 ..... (191)      采芣 ..... (220)

皇皇者华 ..... (193)      车攻 ..... (223)

常棣 ..... (194)      吉日 ..... (225)

伐木 ..... (197)      鸿雁 ..... (227)

天保 ..... (199)      庭燎 ..... (228)

采芣 ..... (201)      沔水 ..... (229)

出车 ..... (204)      鹤鸣 ..... (231)

杕杜 ..... (206)      祈父 ..... (232)

鱼丽 ..... (208)      白驹 ..... (233)

南有嘉鱼 ..... (209)      黄鸟 ..... (235)

南山有台 ..... (210)      我行其野 ..... (236)

蓼萧 ..... (212)      斯干 ..... (237)

湛露 ..... (213)      无羊 ..... (241)

彤弓 ..... (215)      节南山 ..... (243)

菁菁者莪 ..... (216)      正月 ..... (247)

|            |       |            |       |
|------------|-------|------------|-------|
| 十月之交 ..... | (252) | 裳裳者华 ..... | (306) |
| 雨无正 .....  | (256) | 桑扈 .....   | (307) |
| 小旻 .....   | (260) | 鸳鸯 .....   | (308) |
| 小宛 .....   | (263) | 頍弁 .....   | (310) |
| 小弁 .....   | (265) | 车牵 .....   | (311) |
| 巧言 .....   | (269) | 青蝇 .....   | (313) |
| 何人斯 .....  | (272) | 宾之初筵 ..... | (314) |
| 巷伯 .....   | (275) | 鱼藻 .....   | (318) |
| 谷风 .....   | (278) | 采芣 .....   | (319) |
| 蓼莪 .....   | (279) | 角弓 .....   | (322) |
| 大东 .....   | (281) | 菀柳 .....   | (324) |
| 四月 .....   | (285) | 都人士 .....  | (325) |
| 北山 .....   | (287) | 采绿 .....   | (327) |
| 无将大车 ..... | (289) | 黍苗 .....   | (329) |
| 小明 .....   | (290) | 隰桑 .....   | (330) |
| 鼓钟 .....   | (293) | 白华 .....   | (331) |
| 楚茨 .....   | (294) | 绵蛮 .....   | (334) |
| 信南山 .....  | (298) | 瓠叶 .....   | (335) |
| 甫田 .....   | (300) | 渐渐之石 ..... | (336) |
| 大田 .....   | (302) | 苕之华 .....  | (337) |
| 瞻彼洛矣 ..... | (305) | 何草不黄 ..... | (338) |

## 大雅 .....

(340)

|          |       |          |       |
|----------|-------|----------|-------|
| 文王 ..... | (340) | 棫朴 ..... | (350) |
| 大明 ..... | (343) | 旱麓 ..... | (352) |
| 绵 .....  | (347) | 思齐 ..... | (354) |

|            |       |          |       |
|------------|-------|----------|-------|
| 皇矣 .....   | (355) | 板 .....  | (388) |
| 灵台 .....   | (361) | 荡 .....  | (392) |
| 下武 .....   | (362) | 抑 .....  | (396) |
| 文王有声 ..... | (364) | 桑柔 ..... | (402) |
| 生民 .....   | (366) | 云汉 ..... | (409) |
| 行苇 .....   | (371) | 崧高 ..... | (414) |
| 既醉 .....   | (373) | 烝民 ..... | (417) |
| 鳧鷖 .....   | (375) | 韩奕 ..... | (421) |
| 假乐 .....   | (376) | 江汉 ..... | (425) |
| 公刘 .....   | (378) | 常武 ..... | (428) |
| 洞酌 .....   | (382) | 瞻卬 ..... | (431) |
| 卷阿 .....   | (383) | 召旻 ..... | (435) |
| 民劳 .....   | (385) |          |       |

### 三 颂

|          |       |
|----------|-------|
| 周颂 ..... | (438) |
|----------|-------|

|             |       |          |       |
|-------------|-------|----------|-------|
| 清庙 .....    | (439) | 思文 ..... | (447) |
| 维天之命 .....  | (439) | 臣工 ..... | (448) |
| 维清 .....    | (440) | 噫嘻 ..... | (449) |
| 烈文 .....    | (441) | 振鹭 ..... | (449) |
| 天作 .....    | (442) | 丰年 ..... | (450) |
| 昊天有成命 ..... | (443) | 有瞽 ..... | (451) |
| 我将 .....    | (443) | 潜 .....  | (452) |
| 时迈 .....    | (444) | 雝 .....  | (453) |
| 执竞 .....    | (445) | 载见 ..... | (454) |