

中國美術史稿

李霖燦 著

謹以此書獻給 滕固校長

中國美術史稿

作者 李霖燦

發行人 李賢文

策劃 李梅齡

文字編輯 黃秀慧

美術設計 邱淑芳

出版者 雄獅圖書股份有限公司

地址 台北市10514忠孝東路四段216巷33弄16號

電話 (〇二)七七二六三一—三

郵撥帳號 台北〇一〇一〇三七—三號

打字 五湖企業有限公司

製版 立全彩色製版公司

印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司

定價 二二〇元

初版 民國七十六年十二月

行政院新聞局登記局版台業字第〇〇〇五號
本書如有缺頁或裝釘錯誤，請寄回更換
版權所有，請勿翻印



作者介紹

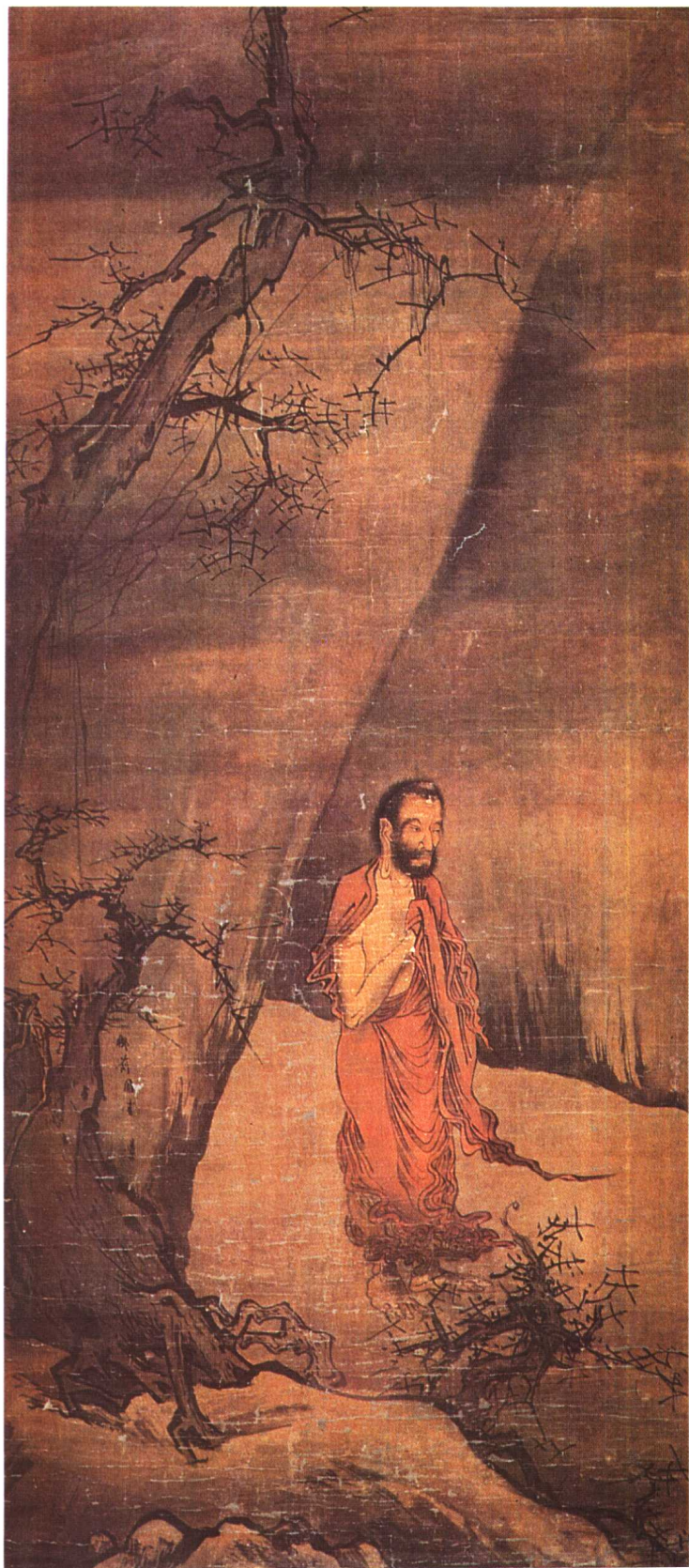
本書作者係河南省輝縣人，民國二年生于蘇門山下，畢業于杭州西湖藝專。對日抗戰之際，由昆明經大理至麗江，在此停留四載，畫玉龍大雪山兼治麼些族語文。民國三十年受中央博物院之聘，三十七年冬來台灣，一直在故宮博物院工作，至七十三年退休。著有「麼些象形文字字典」、「南詔大理國新資料的綜合研究」及「中國名畫研究」、「中國畫史研究論集」及「藝術欣賞與人生」等書。



▲周 饕餮紋方盃 日本根津博物館藏



▲秦 將軍俑 始皇墓出土



▲南宋 梁楷 釋迦下山圖 絹本設色



▲北宋 郭熙 早春圖 軸 絹本設色 158×108公分 台北故宮博物院藏



▲南宋 李嵩 月夜觀潮圖 台北故宮博物院藏



▲宋人 冬日嬰戲圖 軸 絹本設色 195.6×106.7公分 台北故宮博物院藏



▲北宋 徽宗 摹張萱搗練圖 卷(局部) 絹本設色 高36.8公分 波士頓美術館藏



▲唐 敦煌淨土變相圖 軸 絹本設色 137×102公分 倫敦大英博物館藏

中國美術史稿

李霖燦 著

謹以此書獻給 滕固校長

目錄

12	自序
14	漢畫象石之遐想
21	晉人風采顧虎頭
31	王羲之和中國書法
43	敦煌的藝術寶藏
50	雕塑藝術的光輝
56	陶瓷王國・華夏之光
65	延年益壽說銅器
72	溫其如玉——化干戈爲玉帛，人間最美之事
79	山水畫的黃金時代（上）
85	山水畫的黃金時代（下）
95	山水畫的白銀時代
105	山水畫的青銅時代
118	山水畫的白鐵時代——沈文仇唐和四王吳惲

246	237	230	222	215	207	201	194	186	178	169	161	154	146	139	131
中國繪畫的文藝復興	白石老人新論	趙之謙和吳昌碩	楊州八怪的新形象	自由主義的新風格——八大山人、石濤和龔賢等	人物畫的水墨丹青	魚藻畫的活潑生意	畜獸畫 昆蟲附	歷史故事畫	道釋畫的超越追求——從平凡中湧現聖潔光輝	中國的肖象畫	中國的仕女畫	花鳥畫中的墨竹畫	中國的花鳥畫(下)——水墨精神的發揮	中國的花鳥畫(中)——冊頁畫的精美世界	中國的花鳥畫(上)

自序

許多人都譏笑某某教授用一本破講義講了二十年。若這話當真，那我就更慚愧，在大學裡教了二十年中國美術史，竟然連一本破講義也沒有。

倒不完全是偷懶，只因爲新資料不斷地被發現，實在不能不隨時增添，所以我可說是在台大用幻燈片介紹新材料的教書人裡，用得最多的一個，而且這也構成了我後來寫書時的不少困難。

當初到台大教書時，想法十分單純而幼稚，滿以爲只須教一年，就可以順理成章地寫成中國美術史這本書。但是事有大謬不然的，一方面由於美術方面的考古材料不斷的發現，簡直就停不住車，如秦代兵馬俑的發現就使人覺得美不勝收，秦代的陶器史和雕塑史也得重新寫過；還有，依我實地的經驗，兩個小時的課程大約需六十張幻燈片，以一學年上課三十個星期來計算，就需要一千八百張幻燈片之數，這都是不容易在書上處理的事。所以一面教書，一面增加，也一面拖延；一直到不教這門課了，文章倒是寫了不少，講義却一直沒有寫成。

事爲李賢文先生知道了，他鼓勵我分段分篇來寫，雄獅美術月刊可以提供篇幅來作嘗試。把幻燈片約束在二十張之下，處理上沒有什麼問題，因爲他是該月刊的主持人。

這也可以說是一項三年計畫，我不敢貿然就答應他，但是賢文先生是一位善於推動理想的說「書」人，我在退休之後，也想結平生的這一筆賬。想起在台大教書時光，許多人都當場錄音，帶回給家人聽，南懷瑾老師還曾把許多錄音帶叫學生戴玉曾整理出來，在知見雜誌上發表。這幾種理由一會合，又加上賢文先生的慫恿，我就答應了他，來試寫這本「講義」，不敢說是「書」，所以採「中國美術史稿」爲名。

我很知道這真是所謂的拋磚引玉，一本中國美術史談何容易，那篇幅圖版在我想像中都比這要大上十倍不止，而且恐怕也非一手一足之列所能完成，希望早日有集體佳作問世。這冊史稿只可說是應景，將隨風飄逝。但如果能由此誘導出更新的展拓、更廣大的成就，那便已達到它在這個過渡時代中接力遞棒的任務。

既然是以當日教課的實際歷程爲依據，所以在這裡便以二十九個單元各爲一系列。其排列的原則大體上是以時代的先後爲序，却又以類別爲綱，這是爲了教學的方便。若一開始就作著書之計，分綱列目，證史論畫，我想便不會形成這本教學講義式的樣子，用眼睛看的書和用耳朵聽的

書到底是有差別的。

很顯然的，在這裡是以繪畫史為主調，在二十九個單元之中它佔了二十二個的多數，這是由於我是西湖藝專的學生，對繪畫有入門之功的緣故。而且還由此形成了另一種特色，那就是就畫論畫。在文字議論之間以畫蹟為主，不只空談理論或什麼主義之類。因為在我的想法之中，現今對畫蹟本身的基本認識，還沒達到張張堅實的程度。在四十年看畫的經歷中，還常常有畫蹟本身的問題發生。以故宮博物院的名畫度藏為例，時時還會有所謂的新的發現，所以我認為稍安勿躁、緩談大計未始不是種可行的辦法，因之便在講義史稿中形成了這種「偏頗」的現象。

至於以類別分綱目，如肖像畫、仕女畫之類分別而論列，則是由於教學的方便，為的是使眉目清晰，便於課程單元的處理；但是也由于太注意類別的體系，而少了歷史的綜合聯貫。這一點我也注意到了，當日是在歷史系開的課，學生們的中國通史已經有了堅實的基礎，所以如此運用起來並沒有太大的困難；如今寫成了這個樣子，聰明的讀者只須就類別作橫向的聯繫，然後觀其時代之大畧，亦可以思過半矣。謹在這裡敬致歉意，希望能邀得大家的諒解。

除了歉疚之外，我寫序的主要意思，是在於表達我的滿腔感謝之情。人上了年紀，只覺得到處都充滿了溫暖和扶持，以此書為例，不知多少人在出錢出力；李賢文先生的鼓勵和慫恿導之於先，雄獅美術的編輯部門全力支援於後。李梅齡、李復興兩位執行編輯不知費了多少心力，編輯部同仁說是在爭著校我的稿子，黃秀慧小姐還為我把零篇裝訂成冊；而且大家還公認我的稿子最「守時」寄達，因為即使人在國外旅行，亦必然準時寄到。這一點在我覺得只是「應該」而已，並沒有什麼稀奇，但是他們的盛意，我感激不盡。

所以，由于其他原因，偶有一兩期文章脫期，還會有好心的朋友千里致書以相問訊；記得在台大教課之日，有位旁聽的觀眾悄悄地對我說：「我是每星期六下午從新竹趕來，聽完再坐火車回去。」對於以上許許多多的知音好友，我願意說一句話：「是你們的鼓勵，我才得於垂暮之年結了這一筆賬，好高興，謹在這裡一併道謝！」

李霖燦

七十六年拾月拾日
外雙溪綠雪齋中