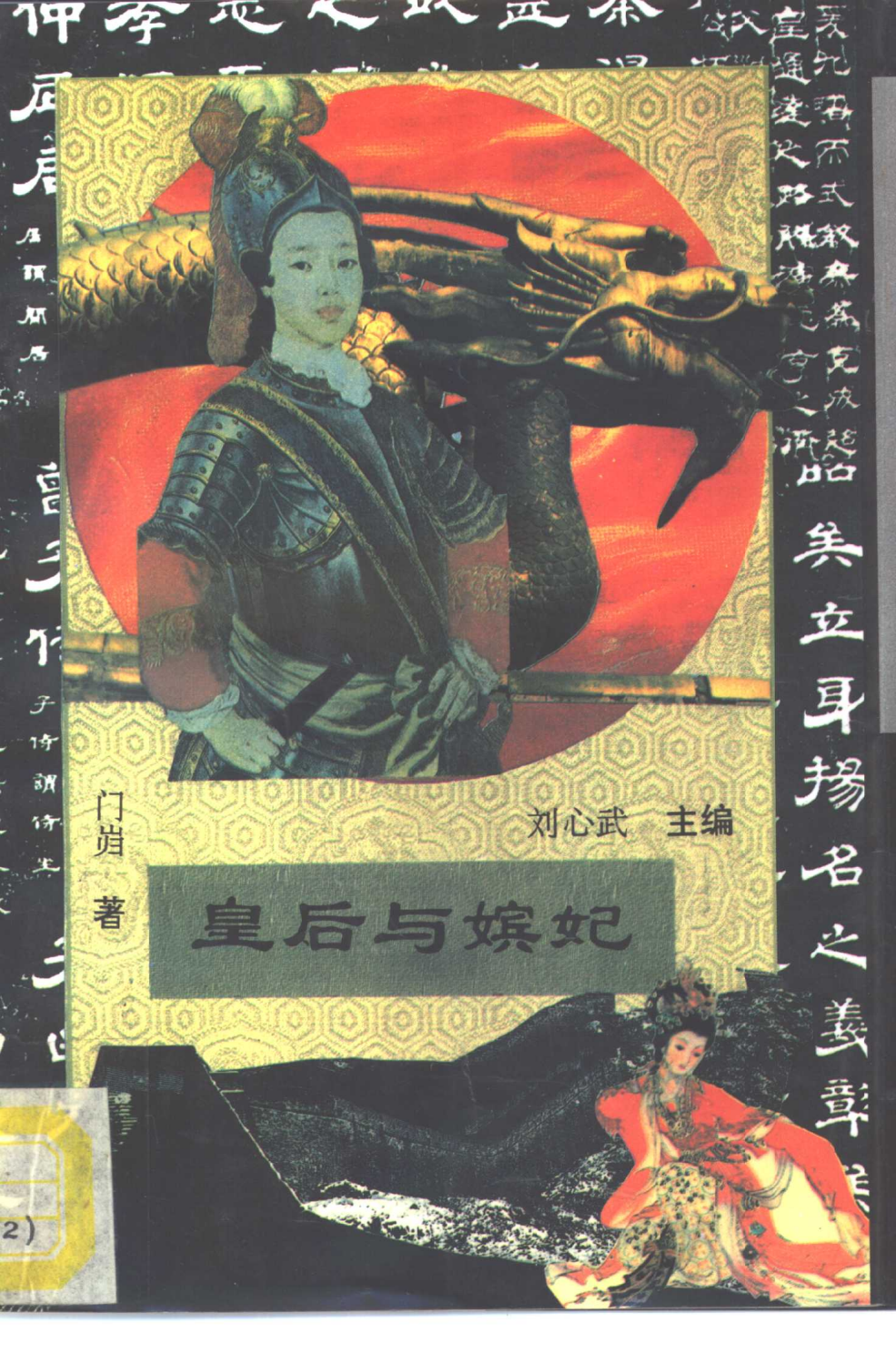




皇后与嫔妃
立身扬名之義章

刘心武 主编

皇后与嫔妃

门岗 著

K892
9
11(2)

皇后与嫔妃

主编 刘心武

072381

副主编

张仲 张春生
王玉树 张凤珠

(京)新登字 173 号

皇后与嫔妃

门 岗 著

*

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

北京师范大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 100 千字

1994 年 4 月 第 1 版 1994 年 4 月 第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN 7-80105-007-X/G·476 定价:4.80 元

总 序

闲来无事，翻翻书总是好的

如今市面上书可真多！我们这套，也来凑凑热闹。

这套书怎么样？作为主编，卖瓜夸瓜，想来读者朋友们也不会见怪。不过，我不想夸得离谱，只打算一是一、二是二地说说。

先说我为什么来主编这套书。有读者问：你这个刘心武，是不是就是写《班主任》的那个刘心武？还有《钟鼓楼》、《公共汽车咏叹调》、《风过耳》什么的——你不是写小说的吗？怎么又主编上这么一套书了？挂名儿的吧？

在下就是那个小说家刘心武，编这套书并非挂名。

我自己写书，也读别人写的书。在读书上，我大概是一个最普通的最有代表性的读者：过分专业化的、正儿八经的书，带着明确的目的读——不多，也不必多；完全没意义的、

仅仅供消遣消闲解闷驱乏的书，偶尔也翻翻，但翻完常常后悔——瞎耽误工夫！比较喜欢的、读得多的，是既有趣味性又有知识性的书，最好那趣味挺浓却又并不庸俗，那知识能深入浅出而且可靠，篇幅也别太大，看完了，高兴的时候还能跟家人朋友侃侃，那书买了，看完也还有保留的价值。

恰可好一拨文化界的朋友，写了这么一套书，他们推我当主编，我把书稿一看，满心欢喜，因为这些书就属于读起来既轻松，读完又能长真见识的那一类。每本书的作者，要么他本行就是研究那号问题的——是学有专长、有高级职称的民俗学家、社会学家，要么他就是潜心琢磨那学问的能人；他们写出的书，也许有的更精彩一些，也许有的选题更热门一些，如一个树林，每棵树的粗细姿态容有差异，但我保证绝无伪冒假劣之作，绝非从报刊和别人现成的书上用笔一抄用剪刀浆糊一较一贴的、“萝卜快了不洗泥”的制作（坦率地说，这类的书市面上不少），所以我不仅欣然应主编之命，也坦然向读者们推荐这套丛书。

这首先是一套关于中华文化的书。宽泛的文化概念，应包括人类社会所创造的全部物质产品和精神产品，以及在此基础上所形成的生活方式及思维方式；中华文化不仅存在于中国大陆，存在于中国的台湾和香港，也存在于新加坡那样的国家，存在于分布在世界各地的华人社区，因此这是一个大题目。我们将大题小作——选取了一个从社会风情切入的角度，这是一个十分有趣的角度，纵览我们第一辑和第二辑的这十二本书的题目，相信读者可以洞见我们的苦心，我们不是因小见小，而是力图因小见大，也就是说，我们希望内行能见门道，外行也不仅仅是看热闹。此外，这套丛

书并不满足于罗列例子,或简单地撒一点理论的胡椒面,每一册篇幅虽不大,却都构成一个自我完满的潜在的理论系统,非专业性的读者不必去理会那理论系统,但那潜在的理论系统却有一种探秘的意味,这探秘的乐趣,我想读者一定乐于同作者编者同享。

掏钱买本书,不容易;我只盼买了我们这套书里无论哪本书的读者,至少能理解我们用心的良善,当然,我们更期待着读者朋友们的批评指正。

也许,在读者朋友们的呵护下,我们还可以推出第三辑、第四辑……是啊,煌煌中华,灿烂文化,斑斓风情,无尽内涵,携手探秘,其乐无穷,何不继续合作?

我们相约,在有一搭没一搭之间,在紧张生活的某些闲散间隙里——您说:好!——是吗?

谢谢。

刘 心 武

1994 年 1 月

于北京绿叶居

中华文化风情探秘

丛书(第二辑)

- | | |
|---------|-----|
| 皇后与嫔妃 | 门 岗 |
| 民间宗教与结社 | 濮文起 |
| 禁忌与情性 | 李绪鉴 |
| 小脚与辫子 | 张 仲 |
| 遗老与遗少 | 焦静宜 |
| 易学与占卦 | 孙外主 |

责任编辑:穆兆廉

封面设计:岳建一

66510/04

中华文化风情探秘
丛书(第一辑)

中国的性神秘

中国的寡妇

中国的鬼

中国的风流才女

中国的风水

中国的软幽默

主 编:刘心武

副主编:张 仲

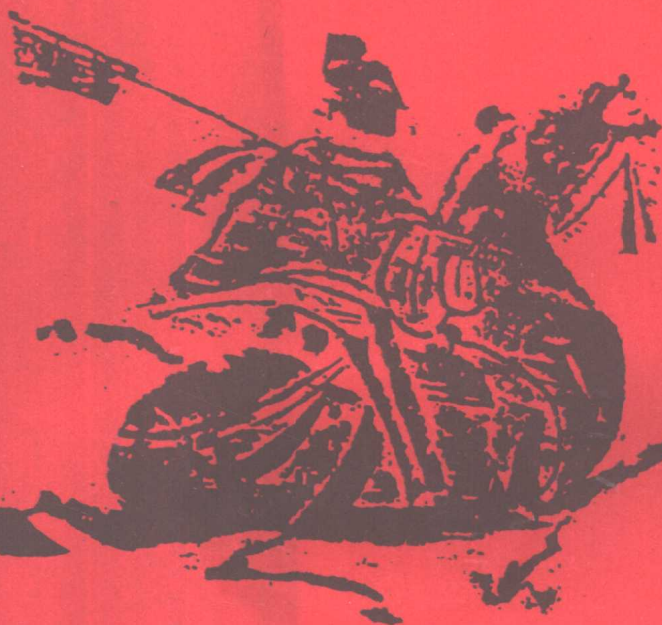
张春生 王玉树

张凤珠

责任编辑:穆兆廉

封面设计:岳建一

门岗 著



◎ 國際文化出版公司

目 录

引言	1
(一)后妃体制的形成	2
(二)三宫六院的体系	6
(三)特殊的文化阶层	10
1 任人摆布的地位	15
(一)政治斗争的工具	15
(二)皇帝享乐的玩物	19
(三)传宗接代的产婆	24
2 和皇帝最接近的人	27
(一)皇后的挑选	27
(二)一人富贵全家荣显	32
(三)对朝政不得干预的干预	37
3 后妃之间的争斗	43
(一)争宠夺爱的悲剧	43
(二)为儿子争帝的拼搏	48
(三)“磨刀霍霍”的外戚	52
4 说不尽的愁苦	58

(一)终身幽闭的悲惨命运	58
(二)被废黜的后妃知多少	63
(三)惨死与殉葬的后妃	66
5 诗词歌赋诉心声	70
(一)后妃中的诗人和学者	70
(二)动人心魄的人生咏叹调	77
(三)文学史上不可缺少的一页	84
6 性生活之面外观	89
(一)压抑的性苦闷	89
(二)强烈的性追求	93
(三)放荡的性生活	96
7 不平凡的后妃	101
(一)后妃史上的第一个女强人	101
(二)中国唯一的女皇帝	106
(三)权势欲极强的太后	110
8 发生在宫闱里的奇事	115
(一)异乎寻常的凶杀	115
(二)皇帝也有一点真情	118
(三)奇特而有趣的传闻	122
(四)公主婚事的奇闻	126
9 奢华的婚丧礼仪	131
(一)隆重华贵的婚册仪	131
(二)做给他人看的丧葬礼	135
(三)身份和地位的标志	139

10	后妃的艺术形象	144
	(一)悲壮哀艳 流芳千古	144
	(二)缠绵悱恻 情荡人间	149
	(三)狠毒残忍 令人发指	154
	结束语	158

引 言

皇后，在一般人心目中，是多么诱人的字眼。皇后是千里挑一，万里选一的美人，皇后是女中之王，皇后象征着美丽、漂亮、温柔、端庄、贤惠、明智、威严……因此，一提皇后曾使许多人倾慕，许多人拜倒。然而，谁又知道皇后的生活可曾快乐惬意？谁又知道皇后有怎样的苦恼？至于皇后那难言的痛楚和辛酸恐怕就更鲜为人知了。还有那些皇宫里的妃子们，常被描画为美丽妖娆，光彩照人，锦衣玉食，轻歌曼舞样子，在一般人心目中，她们就如明月星光一样令人心迷神往。可是谁又知道在宫墙之内她们到底怎样生活？谁又知道她们的生死歌哭？这本小册子即将把历代后妃真实生活的各个侧面展现在读者面前，撩开那朦胧的纱幕，使读者一窥后妃生活的本来面目，一听后妃们的欢歌与泣诉，一观宫廷内部的血与火之争。

春秋战国时代诸侯争霸，顷刻兴亡，而帝王后宫那三宫六院的争斗几乎每每都如春秋战国一样热闹非凡。这里先讲一个故事：楚怀王的后宫夫人郑袖甚得怀王宠爱，郑

袖不仅貌美，且多智，怀王几乎对她言听计从。偏偏魏国为讨好楚国又送给楚怀王一个美女，这个美女的相貌足以压倒郑袖，怀王不禁欢喜异常。魏国美女得到怀王的宠幸，郑袖被冷落了。有心计的郑袖心中恼怒，表面却不露声色，反而装得很高兴，对魏国美女说：“你真漂亮，大王非常喜欢你。只是大王对你的鼻子有点不满意，真遗憾。”听到这话，魏国美女用手摸着自己的鼻子，不知该怎么办。郑袖就给她出主意说：“以后你再见大王，就拿一束花掩住鼻子，大王看你如花一样美，就不会注意你的鼻子了。”魏国美女很感激郑袖，就照郑袖说的做了。久之，怀王感到奇怪，就问郑袖：“为什么魏国美女见我总是用花掩着鼻子呢？”郑袖一开始推说不知。怀王再三追问，郑袖才说：“她是讨厌大王您的狐臭味啊。”怀王大怒，立刻叫人割下了魏国美女的鼻子。魏国美女相貌被毁后，怀王再不亲近她了。郑袖十分高兴，而魏国美女心中十分痛苦，她知道上了郑袖的当，已无可奈何。像这种争斗的事例不胜枚举，甚至比这更复杂、更尖锐、更残酷的，读者将在后面的叙述中可以看到许多。但是为了使读者对后妃有一个全面的认识，我们还是先从中国后妃体制的形成及其特色说起。

（一） 后妃体制的形成

中国后妃的体制发轫于周，形成于秦，自汉、唐、宋、元、明、清以降，历代多有增损，但大体仍不离周制。

众所周知，周代已形成较完整的礼制统治，将推行礼治奉为治国之本。《礼记》曰：“民之所由生，礼为大。非

礼无以节事天地之神也；非礼无以辨君臣、上下、长幼之位也；非礼无以别男女、父子、兄弟之亲、婚姻、疏数之交也。”孔子认为周礼已尽善尽美，认为周礼上继夏商，下启百世。他曾言：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也；其或继周者，虽百世，可知也”（《论语·为政》）。孔子以为“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也”（《左传·隐公十一年》），所以他一生都念念不忘“克己复礼”，终生都为宣扬周礼而奔竞。漫长的封建社会，虽然朝代屡有更迭，帝王频频更换，但是孔子的地位却始终无比崇高。他所建立的儒家学说始终在封建社会居于统治地位。因此周代所建立起来的后妃体制就一直为后代所套用，所沿袭。

周代的后妃制规定王者立后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。所谓后，在宫闱中其地位如同天子，三夫人则如同三公，九嫔如同九卿，世妇如同大夫，御妻如同士。后及三夫人乃为天下母仪，制定妇礼；九嫔掌教四德：即妇德、妇言、妇容、妇功；世妇主管丧祭礼宾之事；御妻则侍奉天子之宴寝。除此还有女史、女祝、典妇等多种名目，分掌内闱各种杂事。后妃们的行动必须按照严格的礼制规定，听从祖辈的训戒，不得自由行动和随意言笑。所谓后妃，“妃”字，其本义即指配偶，古音即读“配”。“后”字，其原义曾是国主，国君。古代的后王就是指的天子。后来天子的配偶称为后，[后汉]班固在《白虎通·嫁娶》曰：“天子之妃谓之后，何？后，君也。天下尊之，故谓之后。”然而这里所谓天下尊之，其尊者仍为天子其人，而不是后妃其人。尊后妃的实质，仍是尊天子。郑玄注

《礼记》曰：“后之言，後言，在夫之後也”。因此，后地位虽位同天子，然而决不可言在天子之先，必以天子之命唯听。充其量，后只能辅佐天子，所以其地位乃在天子之下是不言自明的。不仅如此，甚至后妃的生死大权也掌握在天子手里。以天子的快乐为快乐，以天子的忧愁为忧愁。一切惟天子是命，这就是后妃生活的本质。

《周易》云：“男正位乎外，女正位乎内。男女正，天地之大义也。”然而内却是要服从于外，女要服从于男的。自周始，男女皆未有平等之权。故孔子秉承周礼，虽云：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周”（《论语·八佾》）。却又云：“天下有道，则礼乐征伐自天子出”（《论语·季氏》），“唯女子与小人为难养也”（《论语·阳货》）。《礼记》特为妇女规定了三从（幼从父兄、嫁从夫、夫死从子）、四德（妇德、妇言、妇容、妇功）、七出（不顺父母、无子、淫、妒、有恶疾、多言、窃盗，犯一者出之）之戒律。这无疑都是套在妇女脖颈上的绳索，而那绳索的两端却掌握在男子手中。身为后妃，其颈上的绳索和平民百姓的妇女是一样多的，甚至那绳扣勒得还要更紧一些。

所以中国的后妃制从确立之日起就用礼教法规的形式将后妃死死地置在帝王天子的脚下。这种制度自诞生于世始，就剥夺了后妃的一切人身自由和人性自由，表现出它的专制性和残酷性。因此历朝历代后妃被无辜杀戮，惨遭凌辱的事屡见不鲜。后妃们所居住的深宫大院，无异于一座人间监狱。她们之中有些人捱不过那孤寂清冷的生活，向往宫墙之外的“自由世界”，渴望得到人生的快乐，于是一桩桩“宫廷丑闻”时有发生。后妃虽母仪天下，然不可参

与政事。但由于某些机遇，一些有才华的后妃还是干预了政事，甚至废天子而临朝，“政由内出”，被封建正统人士惊呼“牝鸡司晨”，“鲜不为祸”。同时党争、内乱、残杀，这种情况在中国后妃史上也时有发生。纵观中国的后妃生活，可以说是一部中国妇女血泪史中的重要章节。

但是后妃终不同于平民百姓中的良家妇女或处于社会底层的舞女娼妓，甚至也不同于公卿将相的诰命夫人。后妃在中国封建社会的妇女队伍中仍处于最高层。她们虽依附于皇帝，却仍享有平民百姓和一般贵夫人所不可能得到的荣华和待遇。她们虽然精神苦闷，但是和市井农村贫舍茅屋中的穷妇寒女的缺衣少食、忍饥挨饿仍有着本质的差异。因此中国的后妃是中国妇女队伍中的特权阶层。一些后妃利用她们的特殊地位，为父兄争权谋利，沽名钓誉，造成外戚专权，强化了他们对百姓的豪夺，此种事端并非罕见。更有一些后妃为争风吃醋，而或明或暗地诬陷中伤他人，其手段狠毒、刻薄、凶残、狡诈，令人发指，她们甚至巧立名目私刑拷打其下属，更如厉鬼断狱。还有一些后妃原本出身贫贱或良家，然而一旦她们攀上高枝，便翻脸不认父母乡里，步入罪恶的深渊。再者亦有一些后妃以其魅力左右帝王，追求奢侈淫逸的生活，耗费亿万民脂民膏来满足一己的私欲，丝毫不顾国家存亡和民众死活，她们实际上是站在历史被审席上的千古罪人。所以中国后妃的生活又是一部阶级压迫史中极为特殊的一章。

从以上两个方面考察，中国的后妃制具有两重性的特色。在中国的封建社会里后妃一方面是受皇帝奴役的奴仆，后妃制规定着她们被压迫被凌辱的地位。但是另一方面后