

最新
修订

发散
思维
辅导

高中一年级
语文



安徽教育出版社

再版

说明

发散思维是不同于常规的逻辑思维方式的一种创造性思维。它的特点是从思维的出发点着眼，多角度、多层次地充分利用种种思维条件而达到思维目标。因此，这种思维的结果要比一般逻辑性思维的目标值丰富得多。发散性思维能有效地激发学生的灵感，提高分析问题的敏锐力，由此我们可以说：提高发散思维能力是全面提高学生素质、培养创造型人才的关键。

全书紧扣《语文教学大纲》，以最新语文教材课文为序，按单元设置相关的以突出本单元知识点的题目。这些题目的拟定，不是对知识点简单的静态的再现，而是综合的动态的分析概括。每单元均由知识系列、发散点分析、发散思维辅导、基础性发散思维训练题和提高性发散思维训练题五部分组成。

一、知识系列：将各单元知识按字词辨析、重要文句简析、标点符号点拨、文学文化常识、修辞逻辑解说、

写作特点赏析等方面加以归纳、概括，为引导学生展开发散思维奠定基础。

二、发散点分析：按知识点概括整个单元的若干个发散点，对每个发散点的知识类别、要点以及可以联系的知识进行发散性引导，以便学生掌握知识点之间的联系和区别。

三、发散思维辅导：以单元为序，立足课本典型的题目，引入一定数量的新颖例题。借助于这些实例，采用题型发散、转化发散、综合发散、逆向发散、阶梯发散、迁移发散、类比发散、分解发散、创造发散、纵横发散、语感发散、情境发散等 12 种发散形式，对学生进行多思、多解、多变的解题指导。

☆题型发散是从由发散点引出的典型例题出发，将本单元知识点的重点部分，拟成不同类型的题目，以体现题型的多样性和灵活性。

☆转化发散是在原题的基础上从相反的或交叉的角度进行转化的发散思维。

☆综合发散是借助综合、归纳的方式对发散点进行分析总结，使知识系统化的发散方式。

☆逆向发散是从传统的观点、一般的理解的反向进行思考的发散思维。

☆阶梯发散是由浅入深、由简单到复杂、由单项到综合的发散思维。

☆迁移发散是由课内到课外，着眼于提高解决语言实际运用问题的能力发散思维。

☆类比发散是从两个或两类事物(知识点的诸方面)在许多属性上都相同而推出它们在其他方面的属性也相同的发散思维。

☆分解发散是把一个复杂问题分解为若干个简单问题的发散思维。

☆创造发散是突破习惯思维方式而获取新知，培养独特的

分析、解决问题能力的发散思维。

☆纵横发散是借助联想或推理，在原命题的基础上向纵横两方面延伸的发散思维方式。

☆语感发散是由不同的语体色彩、逻辑重音、语法停顿而产生的不同感受的发散思维。

☆情境发散是由一定的句式或情景关系、环境氛围、人物身世而引发的发散思维。

四、基础性发散思维训练题：按照上述发散思维的类型，编拟强调基础，以巩固知识为主，突出与课本同步的适量题目，其中有些题目是对课本练习题加以改造而成的。

五、提高性发散思维训练题：按照上述的发散类型配置既强调知识又突出能力，尤其是信息迁移能力的题目。这部分内容有一定的梯度和难度。

本书自 1991 年初版以来，深受中学师生欢迎，被普遍认为是一套有利于中学各年级学生学习，以及毕业班学生综合复习的课外读物。因此，现结合 2001 年教材改革的实际情况和广大读者的建议，修订再版，欢迎购阅。

第一册

第一单元	3
知识系列.....	3
发散点分析.....	5
发散思维辅导.....	8
基础性发散思维训练题.....	21
提高性发散思维训练题.....	25
第二单元	31
知识系列.....	31
发散点分析.....	33
发散思维辅导.....	37
基础性发散思维训练题.....	50
提高性发散思维训练题.....	52
第三单元	56
知识系列.....	56
发散点分析.....	59
发散思维辅导.....	59
基础性发散思维训练题.....	66
提高性发散思维训练题.....	71
第四单元	75
知识系列.....	75
发散点分析.....	79
发散思维辅导.....	79
基础性发散思维训练题.....	86
提高性发散思维训练题.....	89
第五单元	98
知识系列.....	98



目

录

发散点分析.....	101
发散思维辅导.....	105
基础性发散思维训练题.....	112
提高性发散思维训练题.....	117
第六单元.....	120
知识系列.....	120
发散点分析.....	123
发散思维辅导.....	123
基础性发散思维训练题.....	135
提高性发散思维训练题.....	138

第二册

第一单元.....	145
知识系列.....	145
发散点分析.....	148
发散思维辅导.....	148
基础性发散思维训练题.....	159
提高性发散思维训练题.....	164
第二单元.....	176
知识系列.....	176
发散点分析.....	179
发散思维辅导.....	180
基础性发散思维训练题.....	188
提高性发散思维训练题.....	193
第三单元.....	199
知识系列.....	199
发散点分析.....	200
发散思维辅导.....	202

目 录

基础性发散思维训练题.....	210
提高性发散思维训练题.....	216
第四单元	221
知识系列.....	221
发散点分析.....	225
发散思维辅导.....	226
基础性发散思维训练题.....	235
提高性发散思维训练题.....	240
第五单元	245
知识系列.....	245
发散点分析.....	248
发散思维辅导.....	250
基础性发散思维训练题.....	260
提高性发散思维训练题.....	265
第六单元	268
知识系列.....	268
发散点分析.....	271
发散思维辅导.....	273
基础性发散思维训练题.....	280
提高性发散思维训练题.....	284
部分参考答案	290

第一册

第一单元

知识系列

一、字词音义辨识

1. 曲

- ①曲曲折折 qū 与“直”相对,弯曲。
- ②曲肱而枕 qū 使……弯曲。
- ③曲高和寡 qǔ 歌曲,歌谣或戏曲之类。

2. 弥

- ①弥望 mí 遍、满。
- ②弥天大谎 mí 填满、充满、遮掩。
- ③弥足珍贵 mí 更加。

3. 滥 làn

- ①乱砍滥伐 过度、无节制。
- ②滥竽充数 冒充。

4. 尚

- ①礼尚往来 崇尚、重视。
- ②为时尚早 而且、还。
- ③尚方宝剑 同“上”。

5. 遗

- ①不遗余力 yí 丢下。
- ②路不拾遗 yí 遗失的东西。



③馈遗 wèi 赠送、送给。

6. 寻

①寻死觅活 xún 找。

②非同寻常 xún 不一般。

③耐人寻味 xún 仔细体会。

7. 仰

①仰天长啸 yǎng 与“俯”相对，脸向上。

②仰人鼻息 yǎng 依靠、依赖。

③非常仰慕 yǎng 敬慕。

8. 聊

①民不聊生 依赖、凭借。

②聊以自慰 姑且。

③聊天 谈天说地。

9. 至

①出于至诚 极、最。

②欢迎之至 达到极点。

③至夏犹甚 到、到了。

二、典型修辞辨识

1. 通感

“通感”又称“移觉”，是把人们的各种感觉通过比喻或形容词贯通起来的修辞方式。如：

①叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

②但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

③红杏枝头春意闹。

2. 反语

反语即正话反说。例如：

①活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

②只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种“国粹”。

③几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作



“发扬国光”。

3. 叠字叠音

“叠字叠音”是我们汉语特有的一种修辞方法，一个字重叠以后就会增添某些附加意义，不仅形式上增添了语言的韵律美，而且内容上更丰富了语言的涵义。例如：

- ①弥望的是田田的叶子。
- ②叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
- ③叶子底下是脉脉的流水。
- ④远远近近、高高低低都是树。

附杭州九溪十八涧路亭上的叠字诗对联以供欣赏：

重重叠叠山，曲曲环环路。
叮叮咚咚泉，高高低低树。

发散点分析

一、怎样鉴赏抒情性散文

抒情性散文是以抒发作者的主观感受和激情为主的散文。它与其它散文相比，想象更丰富，感情更强烈，语言更具有诗情画意，感染力更强。

阅读和鉴赏这类散文，应针对其特点和要求，侧重鉴赏以下几个方面。

1. 理解、赏析散文的语言。

绘景、抒情都需要以语言为载体，把握、认识语言是鉴赏的第一步，一般说来，这一步有理解与赏析两个台阶，前者求懂其意，后者需知其“味”。

理解，就是正确地把握其表达的意思。为达到这一目标，首先是扫除文字障碍，从字面上了解句意。其次是按“句不离段，段不离篇”的原则检验初步理解的含义的正确性，解开字面理解上的“疙瘩”。如《荷塘月色》中“酣眠固不可少，小睡也别有风味的”一句，初看起来并无生僻字词，然而明明是在说月光，怎么谈起睡眠来了呢？因此，只有联系前句“虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照，但我以为这恰是到了好处”，才能明白，这是作者对荷塘上的月色进行描写后写下的充满哲理和抒情的名句。把抽象的内容具体化，显然，这句是对前面月光描写的哲理性小结。作者有意用

“——”加以提示,暗示“酣眠”指“月朗”,“小睡”指“月淡”。赏析,就是深入体会语言的深层含义与表达的技巧。一般可以从其遣词造句之妙、表现手法之巧、营造意境之美、状写摹景之切等角度去探求。

2. 透过语言表象,分析鉴赏抒情散文美的意境。

赏析语言的高级境界,必然是透过作品的语言层面,驱遣自己的想象,进入到作者所描绘的生活画面中去(这一画面既指作品中所描绘的生活、自然景象,又指蕴蓄其中的作家所要表达的思想感情,二者融合,使语言负载更优美的生活图画和更丰富的思想感情),这样,我们就把握了散文的意境。想象自己就是作者,就会生发出像作者那样的思想感情,从而进入到作者创设的“意境”之中。

3. 透过其浓郁的抒情色彩,分析其抒情中心,把握作者的感情。

在抒情散文中,作者写景状物、创设意境完全服从于抒情的需要,即抒情散文重在抒发感情,即“情达”。把握作者的感情,是鉴赏这类散文的最终目标。如何把握呢?我们还必须根据抒情方式的不同而区别对待。对直接抒情,即正面直接地表达对所写人、事、物的情感,我们可以从鲜明的倾向性的语言中,把握其感情的脉搏。对间接抒情,即将情感融注于客观的叙述、描写、议论之中,或因人抒情、或因事抒情、或因物因景抒情,读者在阅读当中不自觉地受到感染、受到影响的,我们必须紧紧抓住作者思想感情这根线,寻找它产生、发展、变化的痕迹,把握其抒情的中心,进而理解其思想感情。

当然,一篇散文中,往往是直接抒情与间接抒情相结合,赏析时,应兼顾二者,使之相互补充。如《荷塘月色》中既有“这一片天地好像是我的,……我且受用这无边的荷香月色好了”这样的直接抒情,又有融入荷香月色中的丰富情感。

总之,这个鉴赏的过程,归结起来就是“理解作品的语言——驱遣想象——进入作品的画面(意境)——理解作者的感情——研究作品的画面(意境)——与作者的感情联系在一起(情景交融)”。

二、散文中的“联想运用法”

充分地展开联想,是散文做到情景交融的重要思维方法和表现手段。所谓联想,就是从某一事物想到与之有一定联系的别的事物。

从对象上看,联想有同类联想和异类联想等形式。所谓同类联想,是指建立在相同相似基础上的联想。如看到天上的星星,想到无数明灯,又想到天上的银河也像地上的街市一样。异类联想,也指对比联想,即从此事物联想到与之相对相反的彼物。如由蜜蜂的勤劳、善良联想到大黄蜂的懒惰、凶恶等。

从内容上看,联想包括拟物联想与引情联想两方面。所谓拟物联想,就是因眼前的事物与脑子里的另一事物有相似点,从而联想到另一事物。如看到青绿草地上的一朵朵又小又亮的野花,想到这野花像星星,像眼睛,眨啊眨的。所谓引情联想,就是由于某些事物的引发,使人油然而生的感情,如站在人民英雄纪念碑前,自然想到无数革命先烈的英勇牺牲,肃然而生敬意。

从结构和内在联系看,有并列式联想和层递式联想。并列式联想是指因此物的一面而联想到此物或彼物的几个方面。这几个方面在结构上是并列关系。如《荔枝蜜》中有关蜜蜂的三个方面问题:劳与酬、善与恶、生与死,就是这种联想。层递式联想是一种逐层深入的联想。如有人看到时间的飞逝,先联想到人生的短暂,再进一步联想到怎样渡过这短暂的一生。

联想在文中的作用是多方面的:首先,它有串联全文内容方面的作用;其次可以扩展思路;第三可以进行对比、映衬;第四,可以化实的景和物为虚的情。

总之,作家展开联想的翅膀,充分地写景抒情,并将景和情融为一体。

三、散文中修辞手法的运用

我们在鉴赏散文的语言时,不能满足于知道文章中运用了什么修辞手法,而是应该更深入地研究分析这些修辞手法是怎样贴切地表现了内容,创造出意境和文章的整体美,从而学习和领悟散文丰富、准确、形象、优美的语言。下面试举几例。

1.“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。”

用流水比喻月光,表现了月光的动态,极妙。

2.“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴

的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。

由于运用了比喻、拟人、通感等修辞手法,准确而生动地绘出了荷叶的茂密,荷花的多姿,荷香的淡雅,令人心驰神往,流露出作者淡淡的喜悦心情又交融着作者那隐隐的却又是深沉的孤独与苦闷的心绪。

四、准确掌握汉字的形、音、义及词性

正确地辨认字形、读准字音、掌握词义、分析词性,特别是能在一定的语言环境中辨析。同一个字词,在不同的语言环境中,可能有不同的读音、不同的意思、不同的词性。如“政绩昭著”和“著书立说”,这两个“著”读音相同,读“zhù”,但意义、词性均不同,第一个是“显著”之义,形容词,第二个是“写作”之义,动词;而“著粉则太白”中的“著”读“zhuó”,同“着”,“附着、附上”之义,动词。

发散思维辅导

一、字形、字音、词义、词性

【例题】下列成语中加点字的字形、注音全都正确的一组是()。

- | | |
|-----------------|-------------|
| A. 满目疮(chuāng)痍 | 前仆(pū)后继 |
| 残羹冷炙(zhì) | 瘦骨伶仃(dīng) |
| B. 礼尚(shàng)往来 | 冠冕(miǎn)堂皇 |
| 不瘟(wēn)不火 | 不省(shěng)人事 |
| C. 弱不禁(jīn)风 | 荷(hè)枪实弹 |
| 济(jǐ)济一堂 | 舐(shì)犊之情 |
| D. 相形见绌(chù) | 咄咄(duō)怪事 |
| 一触即(jì)发 | 毛遂(suì)自荐 |

解析:此题是考查学生辨析成语字形、读音的能力。

可以先审查成语中的错别字,准确地排除含别字的选项,只有A项“炙”误写为“灸”,此项可排除。然后审查读音,B项“省”是个多音字,易造成误读,“不省人事”中的“省”应读为“xǐng”,可排除B;D项将“毛遂自荐”的

“遂”读作“suì”，实际应读“suī”，可排除D项。而C项的“济(jì)济一堂”的“济”习惯误读作“jī”，另外，不少学生可能不了解“禁”和“荷”是多音多义字，将“弱不禁(jīn)风”“荷(hé)枪实弹”误读作“弱不禁(jìn)风”“荷(hé)枪实弹”，因此，此题往往导致答案错选。

答案：C。

发散1

发散1 下面加点字的注音有误的一组是()。

- A. 脑髓(suǐ) 瞥(biē)进 吝啬(lìn sè) 混淆(xiáo)
 B. 自诩(xǔ) 羡慕(xiàn)慕 糟粕(pò) 踟蹰(zhí zhú)
 C. 磕(kē)头 国粹(cuì) 虔(qián)诚 愤懑(mèn)
 D. 孱(càn)头 玄(xuán)虚 抽搐(chū) 凛(lǐn)然

解析：此题是考查学生读准字音的能力。

B、C、D项均可排除。但不少学生不能准确地将B项中的“踟蹰”读作“zhí zhú”，将D项中的“抽搐”读作“chū”，容易出现错误。而大多数人习惯上都将A项中的“脑髓”读作“suǐ”，实际上，“髓”没有“suǐ”这个读音，只有“suǐ”这一个读音。

答案：A。

发散2 选出没有错别字的一项()。

- A. 不屈不挠 前扑后继 满目疮痍 既往不究
 B. 要言不繁 永垂不朽 冠冕堂皇 俯首帖耳
 C. 民生凋敝 甚嚣尘上 并行不悖 礼上往来
 D. 融会贯通 签订条约 铤而走险 勃然大怒

解析：此题是考查学生对成语字形的辨认，特别是成语中同音字的辨认。

分辨成语字形，第一，可根据成语的意思来判定用字的对错。如“前仆后继”中的“仆”是“向前跌倒”之意，而“扑”是“用力向前冲”之意，二者尽管读音相同，但意思有较大差别。第二，可以根据词性来辨别。同音字，音同义异，有的词性也不同，如“民生凋敝”的“敝”是形容词，是“破烂”之意，而“蔽”是动词，“遮盖”之意。第三，成语往往是约定俗成的，有固定的写法，不能随便改变字形，而用别的字取而代之。

经审查，A项中“前扑后继”的“扑”应是“仆”字；“既往不究”的“究”应是

“咎”字；B项“要言不繁”的“繁”应是“烦”字，“俯首帖耳”的“帖”应是“贴”字；C项“民生凋蔽”的“蔽”应是“敝”字，“礼上往来”的“上”应是“尚”字。

答案：D。

发散3 下列加点字的解释全部正确的是()。

A. 颠覆(颠倒过来) 自诩(自夸) 欺凌(欺侮) 残羹冷炙(吃剩的饭菜,常指权贵的施舍)

B. 孱头(懦弱无能) 冠冕(都是指帽子) 不瘟不火(温和;紧急、急促) 烟枪和烟灯……确可算是一种国粹(国家文化中的精华)

C. 拈(用手捏住) 掌握分寸(尺度) 吟安(安稳)一字,却不差“出售存膏,售完即止”的玄虚(掩盖真相,迷惑人的手段)

D. 著(附着、附上)粉 范畴(种类) 过(越过)犹不及 中庸之道(道路)

解析:此题是考查学生辨析词义的能力。

A项“颠覆”应是“颠倒过来”的引申义,指帝国主义分子和反动分子采取阴谋手段从内部推翻合法的政府。B项“国粹”是指“国家文化的精华”,但是在本句中是反语。D项中“中庸之道”的“道”不是道路,是其引申义,指某种道理、主张。

答案：C。

纵横发散

发散题 选出下列句子中加点字的词性相同的两项()。

A. 这是“抛给”的,说得冠冕些,可以称之为“送来”。

B. 岂若吾乡邻之旦旦有是哉!

C. “送去”之外,还得拿来,是为“拿来主义”。

D. “拿来主义”者是全不这样的。

E. 还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是。

解析:此题是考查学生对“是”字多种意思、多种词性的掌握。

A句“是”表判断,动词;D句“是”表强调,副词;E句“是”的意思是“正确”,形容词;只有B句和C句中的“是”作代词,意思是“这样的事”、“这”。

答案：B、C。