

松江文化丛书

方塔风铃

松江风景

宋庆斌
编



百花文艺出版社

K925.1 / 3000
谨以此书向中华人民共和国成立五十周年献礼！

松江文化丛书

方塔风铃

松江风景

主 编 张汝皋
副主编 钱明光

宋庆斌 编



上海浦东图书馆藏书



A296361000582863

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

方塔风铃 / 宋庆斌编. —天津: 百花文艺出版社,
1999. 8

ISBN 7-5306-2907-7

I 方… II. 宋… III. 景观-上海-松江区 IV. K925.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38409 号

方 塔 风 铃

编 者 · 宋 庆 斌

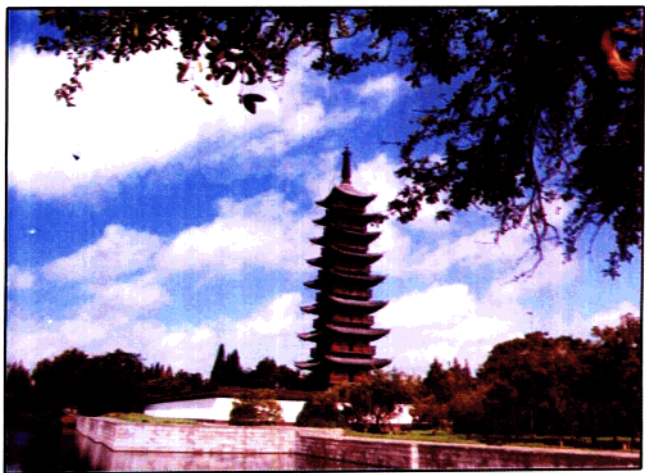
出 版 · 百 花 文 艺 出 版 社
地址: 天津市张自忠路 189 号
邮编: 300020

发 行 · 新 华 书 店 经 销

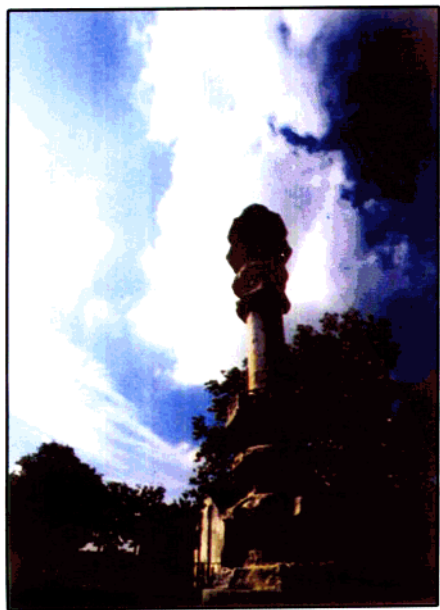
印 刷 · 天 津 新 华 印 刷 二 厂

850×1168 毫米 1/32 开本 插页 4 印张 4.375 字数 90 千字
1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1—3000

ISBN 7-5306-2907-7/I · 2585 定价: 12.00 元



方塔风铃 任建新 摄



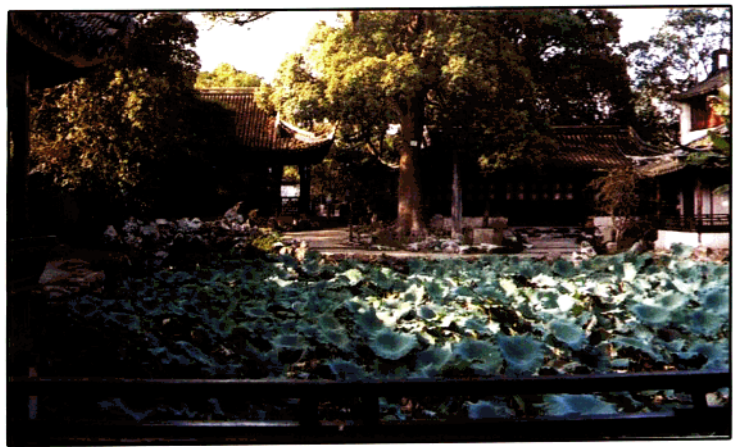
唐幢流云



跨塘乘月 唐西林 摄



西林梵音 任建新 摄



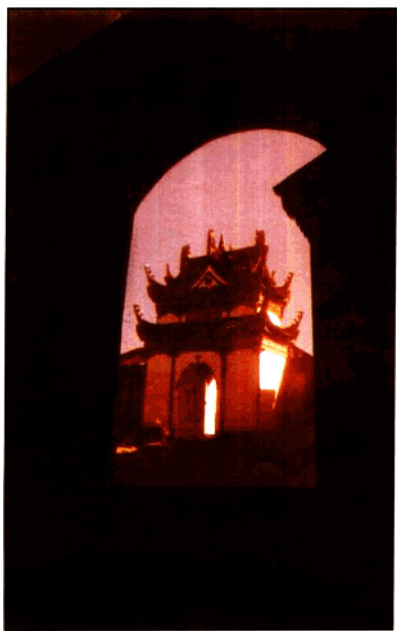
醉白清荷 张金贵 摄



颐园听雨 杨奔骅 摄



鲈乡遗韵



邦克落照

任建新摄



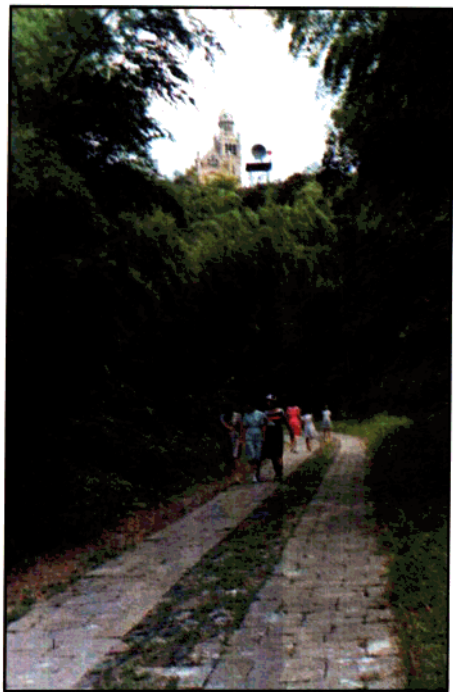
华亭鹤影

任建新 摄



浦江烟清

唐西林 摄



佘山修篁 任建新 摄



天马初雪 任建新 摄

序 言

杜家毫

松江是一个文化底蕴相当深厚的历史古城。不但山水秀丽、风光宜人,而且能人荟萃、名家辈出,他们在历代政治、经济、军事、科学、艺术等各个领域中都很有建树,就像灿烂的明星,持久地闪耀在高远博大的文化天穹之中。他们的作品和成功实践,丰富了中国传统文化的宝库。诸如中国最早的书法真迹——陆机的《平复帖》一直被珍藏在故宫博物院供世人瞻仰,元代赵孟頫、明代董其昌和清代张照更以其书法成就驰名九州,被誉为松江“三文敏”。元、明时,松江成为全国棉纺织业的中心之后,更有一批著名文人和文艺作品与当时繁荣的经济相辉映。譬如“云间画派”、“云间诗派”等文化流派,则是为古今文人学者们所推崇和研修的精品文化。到近、现代,松江文化又为中国的新文化孕育了一批颇有影响的名人,如姚鹓雏、赵家璧、施蛰存、罗洪、俞振飞、程十发、郑为、杨纪珂等等,他们给源远流长的松江文化的发展注入了新的活力,赋之以崭新的内容和形式,为松江这座历史古城增添了富有地方特色和时代特

征的文化色彩。

新中国成立 50 年以来,特别是改革开放以来,在上海市市委、市政府的领导下,松江各级党政组织带领全区人民,认真贯彻党的基本路线,进一步解放思想,抓住机遇,加快发展,逐步走出沿袭了几千年的以农耕为主的经济模式,正把松江建设成一个与上海国际大都市相适应的现代化新城。今年松江人均国内生产总值可望达到 3000 美元以上,是历史上发展最快的时期。与此同时,松江各级党政组织十分重视文化建设,坚持继承和发展相结合、普及和提高相结合、专业队伍和群众队伍相结合,使松江文化进入空前繁荣的新时期,开创了两个文明建设的新局面。松江的文学、戏剧、摄影、书法、美术、音乐、舞蹈等团体认真贯彻“两为方针”,热情讴歌家乡的经济发展和变化,取得了丰硕的成果,涌现了一大批文学艺术创作的专门人才和具有相当水平的作品。

今天,为纪念中华人民共和国成立 50 周年而编纂的“松江文化丛书”同大家见面了。这套丛书虽然只能选编松江人作品中极少的一部分,但是相信读者还是可以从松江籍文化名人和文学爱好者独特的视角感受到 50 年来松江前进的足音。

本书出版之时,正值松江人民满怀豪情跨入 2000 年的大门之际。我们将迎来更加灿烂辉煌的新世纪。我相信,到那时,一个经济实力雄厚、社会协调发展、生

态环境和谐、人民生活质量不断提高的现代化新松江，将如同一颗璀璨的明珠闪耀在祖国辽阔的大地上，走进新时代的松江文化工作者和群众文艺创作队伍，必将谱写出与新时期、新世纪相适应的崭新篇章。

目 录

方塔风铃	韩夫荣	(1)
醉白清荷	玉 亮 欧 粤	(12)
唐幢流云	曹云岐	(22)
邦克落照	玉 亮 欧 粤	(34)
西林梵音	曹云岐	(41)
鲈乡遗韵	范奕中	(52)
颐园听雨	范奕中 吴仲炳	(66)
跨塘乘月	柳文耀	(74)
天马初雪	沈玉亮	(82)
佘山修篁	沈玉亮	(91)
浦江烟渚	沈玉亮	(104)
华亭鹤影	柳文耀	(115)
云间胜景拾遗	沈玉亮 曹云岐	(123)
后 记		(130)

方塔风铃

韩夫荣

巍巍楼阁梵王宫，金碧名蓝杳霭中。

近海浮屠三十六，怎如方塔最玲珑。

清 黄雷门《竹枝词》

方塔成为一座公园，时间并不很长，但方塔园却是上海目前最大的公园。作为松江人的骄傲，方塔园倒并非因为它的占地面积。有人说，方塔是风姿绰约的美人，而坠挂在每层檐角上的风铃则是她叮当作响的环佩和娉娉婷婷的步摇；方塔凭借着这些叮当作响的风铃使松江的、外地的、海外的游客们近悦远来；而见过方塔的人，无论你是客居异乡的松江游子还是曾经到过松江的外地宾客，一旦在别处看到宝塔，心中就会兀立起秀美绝伦的松江方塔。

这话似乎失之偏颇了，哪座宝塔没有风铃啊？但如果去了方塔，听了方塔的风铃，你就会觉得在如阙如宫的近海浮屠之中，最让你动情的也许就是方塔悦耳的铃声了。

听方塔风铃，是品茗，不是豪饮；是微醺，不是酩酊；是江南丝竹，不是威风锣鼓。

比如漫步在如茵的大草坪上,穿行于修篁夹道的曲径中,流连于古城墙似的堑道里,进出于琼楼般的殿宇间……倘若此时,拂面的和风送来一串隐隐的叮当声,虽然是金属撞响的声音,却是柔柔的、淡淡的,并不“铮铮”;虽然是实实在在的声音,却是似有若无、似断还连,并非无止无休;虽然就在耳边,却是像从很远的地方传过来的——天外的、远古的、神话中的、梦里头的……这样的迷蒙正合了你闲适的心情,让你的肺腑感受如按摩般的熨帖和温柔。

也许,这是周围环境配合的神功,如果方塔的周围没有了草坪、竹径、堑道和殿宇,大概就没有方塔风铃这般境界的迷人和悦耳了吧?大概也就是其它宝塔虽然也有风铃,而铃声却远没有这样神妙的缘故吧?难怪有那么多的摄影家和画家总喜欢用特写的手法让坠挂在方塔檐角的风铃占据了镜头里、画布上如此醒目的地位了。

当然,这决不是说,偌大的方塔园就只有风铃的情趣,其实方塔和它周围的景色都是中国园林中的佼佼者。

确实,在中国,几乎到处都能看到富有中华民族特色的建筑,所谓“南朝三百六十寺,多少楼台烟雨中”,宝塔亦然,凡稍具规模的寺庙,大多建有宝塔,苏州就有很多宝塔,北寺塔、虎丘塔、灵岩塔、双塔等等,林林总总,形态各异,但很多到过松江的苏州人却常津津乐道于松江的方塔,对松江方塔情有独钟。不但如此,松江方塔还被列为国家级的重点保护文物,足见方塔自有其独特的神韵和魅力。

方塔的魅力究竟在哪里呢?这肯定不能简单地归结于它秀美的造型,也不仅仅因为它保留了造塔工艺在从唐代到宋代发展过程中的演化轨迹,除此之外,恐怕还有方塔在建筑设计上独到的匠心、周围建筑和景观的相互映衬以及与方塔有关的历史

文物等许多因素吧。

超越时代的科学设计

方塔全称“兴圣教寺塔”，是北宋古刹兴圣教寺的一尊宝塔。北宋时，松江属吴越国，吴越国的开国皇帝钱鏐笃信佛教，因此在国内建造了许多寺庙，尤其在都城杭州，寺庙更多，现在人们常去游览的灵隐寺、六和塔、保淑塔、白塔等寺庙塔院都是那个时代兴建的。松江方塔也是这个时期的建筑，可惜的是，兴圣教寺在建成后不久就被一场大火烧掉了，留下了宝塔和钟楼，不久后，钟楼又毁于兵燹，从此在兴圣教寺的废墟上只留下一座孤零零的方塔了。

方塔造型之秀美，是有口皆碑的。

然而，多数人却很难说清方塔同别的宝塔有什么明显的不同，好像方塔的美只能意会而不能言传，这就更加增添了方塔的神秘和玄妙。“外行看热闹，内行看门道”，行家则几乎众口一词，说方塔造型成功的关键不但在塔身和塔高之间的比例，更在塔身、塔高和塔檐长短的比例上的精当，这就如同矮胖的人不宜穿曳地长裙，而脖子细长的人应该穿领口小点、高点的衣服一样。方塔的设计者以超凡的审美眼光，简直已经达到了“黄金分割”的境界。当然，秀美挺拔的方塔决不会只是某个人的灵感，这里倒可以借用上海说唱《金铃塔》中的一句唱词，松江方塔应当是“古代劳动人民汗血结晶品”。

许多行家在实地考察时发现一个很有趣的现象，这就是塔体的每一层砖墙上，都有三道木箍，呈“井”字状镶嵌在塔的墙砖之间。这在建筑材料学上是个大忌，因为砖石不会腐烂，而木材则极易朽蚀，每层三道木箍，九层宝塔共计二十七道木箍，只要

其中一道被腐蚀，整座宝塔就可能倾倒。但迄今为止，方塔巍然挺立在峰泖大地上将近千年，即使在日本侵华期间，方塔周围百亩方圆间的民居被炸毁的不计其数，而方塔兀自不倒。这里一些年长的居民回忆说：“炸弹的气浪把方塔‘推’向一边，眼见得塔身都变歪了，可方塔十分坚韧，气浪过后，又像原来那样巍然直立。”著名的古建筑学家陈从周教授分析，“这就是二十七道木箍创造的奇迹”。方塔所用的木材究竟作过怎样的防腐处理，以至千年不朽呢？上海市木材研究所没有化验出结果来，外国专家对这种现象也很感兴趣，想要点样品回国研究，这当然没有被答应。其实，在这座神奇的宝塔中，不烂的木材又岂止木箍呢？大约还有 63% 的木质斗拱至今依然完好无损。

方塔的倾斜问题，恐怕又是一个“司芬克斯之谜”。

1973 年至 1978 年，有关方面对松江方塔进行修缮。在此之前，施工人员测得方塔顶端相对底层中心已经向西北偏移了 53 厘米，而底层地坪的西北角则比东南角高出 20 厘米，这在各地的古塔中是罕见的。那么，这种现象是否由地面沉降不均引起的呢？施工人员经测量发现，在从第二层至第九层的楼面都没有底层的这种倾斜现象，说明底层地坪的倾斜并非沉降的因素所致。这究竟是怎么回事呢？北宋著名的科学家沈括在《梦溪笔谈》中讲过一个关于塔的故事，有位造塔的工匠，一生造过许多为世人称道的宝塔，他于临终之前又造了一座塔，这座塔有明显的倾斜，人们说，到底是人老了，不中用了。而工匠说，“我一生造的宝塔中，只有这座才是我最满意的。”大家都不明白，于是工匠就告诉他们，一座宝塔的寿命，不但取决于造得结实不结实，而且还要根据塔地下的土壤、当地的风向、气候，甚至地震的情况，我以前造塔的时候很少考虑建筑以外的诸多因素，而这座宝塔有点倾斜，样子虽然不太好看，但二百年后，风会将它扶直