

中学生创新作文

点燃灵感
激活思维
创设情景



从鉴赏走进写作

编著
顾启法

宁波出版社

ZHONGXUESHENG HUAXIJI CUNZHEN

创新作文系列 / 中学生创新作文



顾启法 编著

宁波出版社

NINGBOCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中学生创新作文:从鉴赏走进写作/顾启法编著. 宁波:宁波出版社,
2001. 2

(创新作文系列)

ISBN 7-80602-377-1

I. 中... II. 顾... III. 作文课-中学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 72662 号

责任编辑:徐 飞

封面设计:银色创作室 郭金波

出版发行:宁波出版社

(宁波市苍水街 79 号 315000)

电 话:(0574)7287007 7341015

印 刷:慈溪新元印业有限公司印刷

(浙江省慈溪市慈甬路 328 号 315300)

开 本:850×1168 毫米 1/32 印张:10.5 字数:290 千

版 次:2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-80602-377-1/G. 155

定 价:12.80 元

(宁波版图书若有印装错误,请向印承厂调换)

写在前面

写作,是心的倾吐,是灵魂深处激情的自然爆发。

能让写作之花盛开的,决不是所谓的各种技巧和刻板模式,它只能使泥土板结干裂,而带来花叶的枯萎;能让写作之鸟腾飞的,只能是情感的燃烧,思维的张扬,它也因此而能展开金色的翅膀,翱翔于蓝天白云。

写作,是一种最具有个性的创新活动,它植根于对生活的感悟,通过心灵深处的撞击,把握事物的深刻内蕴。这决不是一般的观察所能奏效的。它是由心灵的震撼而促进了思维的发散,借助于联想和想像,而后凝成的一束灵光。它能让一颗极为平常的沙粒,经孕育而成为一颗闪烁的珍珠;它能让一株不起眼的小草,经滋润而构成一道独特的风景。

本书的意图,就在于对这种感悟能力的培养。

写作辅导一般总是技法的传授,或是习作的汇辑。技法的传授,虽有范文示例,却不能让你进入情景,感悟到技法乃抒情写物的需要,否则技法将游离而成为空中楼阁。就像学游泳,教练讲了满黑板的动作要领,你仍是不能下水。习作的汇辑,重在让你去参考模仿,但写作冲动的萌发,情感和思维的流程,都难能显现,故而也就容易陷入学习写作的盲目性。所谓“运用之妙,存乎一心”,“心”之不存,其辅导也就难以取得实效。

本书《从鉴赏走进写作》,打破了一般写作辅导的常规,先从鉴赏入手,而后逐步进入写作,既激发了写作的热情,又通过示范而开拓了写作的思路。

范文鉴赏,会把你带入一个充满魅力的绝妙境界。你可以发现和体味:作者是如何穿透物象,折出义理;是如何由“形”而

人“质”，展示生活的底蕴；是如何让意念幻化成五彩缤纷的形象；是如何让艺术的空白开拓出一个创新的天地……美的欣赏，会使你进入一个绝妙的境界，情感和思维在融合，一颗心也将变得更加纤巧灵敏。鉴赏，让你获得的不仅仅是抽象的写作知识，更是一种深入心灵的感悟。鉴赏，让你学会以独特新颖的视角去观察生活，使你驱动情思而切入事物的内核，使你懂得怎样常中出奇，寻求立意的创新。鉴赏，更是个艺术再创造的过程，情感被掀起波澜，灵思被美感激活，随着形象的不断丰富，意境的逐层开拓，你会完全沉浸在一种艺术创作的愉悦之中。

鉴赏之花孕育写作之果。从鉴赏走进写作，决不是单纯的模仿，而是一种能力的深层转化。本书所提供的“写作设计”，不只是一个冷冰冰的题目，而是为你营造了一个诱人的情景，诱惑你去想像，去思考，由心灵的碰撞而溅起灿烂的火花，使你出现燃烧的写作欲；就像化蛹成蝶，让你急于把自己的奇思妙想，铺排成一行行绮丽多彩的文字。生活是一面多棱镜，“写作设计”也只是从一个角度为你展示了景观，在构思立意时不能因此而受局限。要能真正提高写作水平，做到观点新颖，题材鲜活，表现独特，还需强化创新意识，从对生活的感悟出发，提炼升华，渗以哲理，见人之所未见，发人之所未发。只有这样，你的作品才能打动读者，获得辉煌如火的生命力。

本书在编写体例上还是一次新的尝试。所选范文的片断大多为名家之作，散见于各报刊杂志，部分因篇幅的浓缩，在文字上作了些修改。在部分“写作设计”后，还附有“学生优秀习作节录”，同龄人的亲切感，会使你从中悟出更多的写作思路。

因编写时间仓促，水平有限，书中肯定有不少谬误之处，望读者批评指正。

顾启法

2000年11月成稿

目 录

词林拾英

境遇	3
草原的魂	4
春赋	6
下雪的日子	8
犁尖	9
我——基本粒子	10
瑞雪	11
一部大书	12
七月雷雨	13
书的回忆	14

风景在心

清晨	27
落花枝头	29
三峡神女峰	31
江南雨	33
秋	35
溪声淙淙	35
北京的色彩	37
归	38

安静与生命力	15
夜的静	16
世足赛的痴迷	17
细节的魅力	18
鸟侣	19
往事	20
淡蓝色的雨	21
绵绵雨季	22
收藏	23

锦绣文章	39
夏绿	40
舜王坪的风	41
夕阳壮观	43
夏之绝句	44
倭瓜	45
原始森林	47

目录

赋物新歌

- 臭菊 51
水之歌 53
菊花飘香 55
爬地柏 56
郁金香 57
青李子 59
残荷 60
蟹爪兰 61
云空变幻 63

- 五彩枫 64
藕 65
昙花 66
风 67
鹰 68
蚕 69
爬山虎 71
蒲城红木樨 72
野草 73

生命之爱

- 永远的母亲 77
爱的回音壁 79
母亲的爱 81
木屐声声 82
吹哨图 85
雨伞 86
霜月 87
牡蛎 88
期待的星星 90

- 拐杖 91
替母亲梳头 93
老奶奶的灶火 94
天长地久 95
鱼来雁往 96
离别 97
血脉单传 98
手编毛衣 99
天鹅之死 100

人生感悟

- 桥心 105
光阴 107
摘花 109
美丽的书 111
千龙壁前的求索 113

- 心灵的钥匙 114
滴水声 115
山脊 116
茶的苦味 117
人生的思索 118

攀缘峭壁的枯藤 119

品泉 120

水的赞歌 121

山与树 122

金色的落叶 124

风筝仙女 125

随想小札

喜悦 129

棋战大观 131

饮酒 133

书街 135

道路 136

古瓷碎片 137

饮茶 138

古井 139

泥土的幻想 140

乘车与人生 141

默契 143

心动 144

责任感 145

内心的辉煌 145

忧郁 147

孤独 148

渴望理解 149

人物传真

地震发生之后 153

茧花 156

背着的眼睛 158

书呆子 160

小人物 162

老实人 163

奴才受宠 164

西北汉子 165

纤夫 167

沂蒙钻石 168

核桃与老人 169

魂 171

种田的祖父 173

心中的大佛 175

走廊博物馆 176

苦涩的柿子 178

剃须师傅 179

诗韵画境

- 自行车流 183
 群童闹雨图 185
 女初中生宿舍 187
 高原的火 189
 夜读 192
 一捧黄土 192
 麦秆草帽 193
 放排客 194
 大阅兵 195
 海螺 196

足迹处处

- 弗农凝思 211
 横山秦长城 213
 走进鲁迅 216
 虎门凭吊 218
 白龙过江 220
 西湖风雨 222
 本溪水洞 223
 武夷山放筏 224
 大河入海口 225
 黄河壶口 226

艺术长廊

- 二泉映月 243
 五线谱 245
 感觉布艺 246
 音乐和诗词 248

- 江南丝竹 197
 滋润人心的微笑 198
 溜冰圆舞曲 199
 扳蘑菇 201
 小巷夕照 202
 傣家少女 203
 庞城梦魇 204
 抗震纪念碑 205
 斗草 206

- 陶都山水 228
 十万佛塔 229
 古镇建筑 230
 苏州古城 231
 古街寻梦 232
 白水舫 233
 巴黎震撼 235
 朱自清故居 236
 汨雨草堂 237
 金桥柔石 238

- 音乐的梦幻 250
 歌声是回忆的炉火 251
 音乐与历史 252
 诸家书风 253

墨色之恋	254
诗性的河流	255
百年文学长卷	256

论坛金钟

生机在于竞争	265
引咎辞职贵在“引”	266
中国的足球	269
失败者的魅力	271
生命的承担	273
黄山迎客松	274
钻石人生	275
人生的船	276
水的精神	277
人生横杆	278
羡慕	279
学会放弃	280
流行歌曲	281
进化与退化	282
利害与是非	283
输球的噩梦	285
太监专权	286

说明集萃

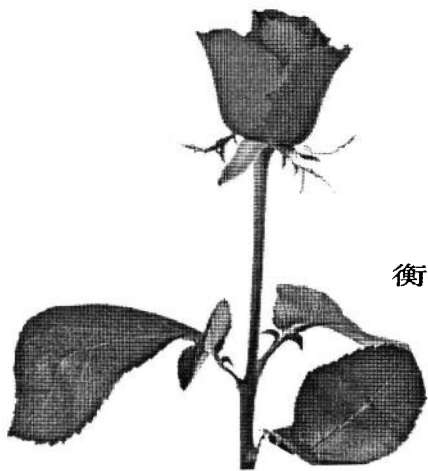
泉城	307
吊兰	309
“新闻联播”片头说明	312
美国国会大厦	313
摔跤	314
茶叶的黄金时代	315

独钓寒雪	258
童话	259
文天祥千年祭	260

说疑	287
庇荫	288
无欲则刚	289
民族之魂	289
驰马思坠	291
过程	292
说“0”与“1”	293
自由的心灵	294
鸟飞鱼跃的联想	295
成大事者	296
尊敬与敬畏	297
自信和狂妄	298
羞辱是炼狱	299
敢为天下先	300
合作到底	301
南郭先生	303

杨浦大桥	316
“世贸”标识	318
故乡的杨梅	319
天鹅	321
仓颉造字	322
青花瓷	323

词林拾英



胸藏万汇凭吞吐，
笔有千钧任歛张。
——郭沫若

人人胸中都有一架
衡量语言的天平。
——艾青

境遇

——尺水兴波，包孕层层深意

人的一生，既有春光明媚的日子，也有风风雨雨的衰扰。正是这种顺境和逆境的交叉和反复，形成了一条曲曲折折、但又实实在在的人生之路。在这条路上，谁把光和热留给人间，他自己也会得到社会的温暖，感到人生的幸福。

鉴赏 以精练而形象的语言阐说了人生之路。春光明媚写顺境，风风雨雨写逆境，曲曲折折，显示了两种境遇的交叉和反复，而实实在在，正是生活的必然，谁都不能例外。不满百字，却包孕了层层深意。而后进一步论述对待人生所应有的态度，揭示了幸福的内涵。

写作设计 读下面这则描绘性的材料，悟出其所蕴涵的道理，写《波浪形曲线的启示》。

我忽然惊喜地发现那海浪，原来它一起一伏，跌宕不停！它们也曾撞上礁石，也曾为陆地所限制，可它依然不停地有规律地环流着。继而，我又看见那海鸥——多么成熟的飞行家呀！可它们的飞行，也是一起一伏，而不是一条直线。啊！我明白了……

[学生优秀习作节录]

坎坷也美丽

波浪形曲线真美，它是人生的“脚印”，波峰上闪烁的是金灿灿的“奖杯”，波谷中盛满的是自强者的“汗水”。

人生的道路，就像波浪形曲线那样高高低低起伏伏。虽然走起来辛苦，但它却通向幸福。只有攀过那座

座高峰，越过那条条深谷，才会真正体会到什么是幸福。

如果一个人的人生之路是直线，那么他真是太不幸，他的路上缺乏风景。漫漫人生路，他不能上下求索，经受不到坎坷的磨炼，怎么会有真正的幸福体验？

英国当代著名作家克里斯蒂·布朗，出生时大脑受损伤而使身躯瘫痪，但他没有向命运屈服，他以惊人的毅力，用脚趾夹住铅笔，写出了一部部著作。他诗一般的语言，对人生和社会的真知灼见，打动了千百万的读者。他的人生之路是坎坷曲折的，他的一生却是充实幸福的……

朋友们，不要埋怨吧。假如人生之路是坎坷的，也许我们会拥有更多的美丽。走在波浪形似的人生道路上，最可宝贵的是坚韧不拔的毅力。让我们携起手来，勇敢地越过高高的山峰，越过深深的峡谷，挥洒求索的汗水，走向幸福的人生。

<点评> 由波浪形的曲线，而想到了人生道路的坎坷。在写作中，所谓物化，即把抽象的道理转化为鲜明的形象；而所谓感悟，正是在具体的形象中去发掘所蕴含的哲理。

草原的魂

——缘情而成形，由情而得声

我曾经天真地认为，五线谱是写在纸上的，或者，它是写在音乐家的脑海里的。可是，草原却给了我另外一种梦幻般的答案！一望无际的草原上，和着轻悠悠的风，阳光不经意间忽然来了个大写意：黄的纯黄，绿的清爽，红的俏丽，黑的庄严……这时候，美丽的草原上出现了一道气势恢宏的五线谱，出现了一曲动人的乐章，一种让你的心情豁然开朗的天籁之声。这是草原的魂。

鉴赏 在欣赏景物的过程中，经常会发生感官的更换。大草原斑斓的色彩，恢宏的气势，都是一种视觉上的感受，而深爱草原的作者却像听到了大草原发自肺腑的歌声，听到了草原之魂的呼唤。细读之后，能否这样理解：纸上的也好，音乐家头脑里的也好，真正的五线谱，却是写在那一颗颗挚爱的心上。情动于衷而发于辞，缘情而形成，由情而得声。在田野，在深山，在海岛……即使是一片寂静，你若感受到这魂的召唤，耳畔就会出现动人的乐章。

写作设计 音乐，一幅幅流动的画；而景物，不也就是一支支回荡的歌？关键就在于你的感受，心曲奏起，寂静的大千世界也就飘满了五彩音符。仰脸眺望大山，巍巍石崖，深深沟壑……它深扎着大树的根，它飘悠着鸟兽的魂。在沉默中，它高昂着头颅，凝聚着生命和力；在沉默中，它穿云破雾，托起了红艳艳的朝阳一轮。它真的是沉默无声？你有否感受到这大山的心跳？展开想象吧，就以《大山的乐章》为题，写下你的情思，写下你所听到的这发自大山肺腑的动人歌声。

[学生优秀习作节录]

大山的乐章

大山啊！傲然挺立。楼会倒，塔会斜，然而有谁看到山倒过，山斜过呢？风肆虐地吹着，带走了无尽的沙石，雨疯狂地下着，冲走了数不清的泥土；人更是无休止地，在山身上掏出一个一个大坑，然而山呢？它依然屹立，昂着头，挺着胸，不屈不挠地与狂风暴雨抗争着，与贪婪的人们抗争着。大山啊！生机蓬勃。喜马拉雅那样伟岸的山也依然在不断地成长。在那冰天雪地中，一切似乎都因寒冷而没有生气，而这大山，依然有股生命的力量在萌发。一到春天，这里便又成为郁郁葱葱的一片，还有各种小动物在追逐嬉戏……山的

词林拾英

形象，已深深印在我的脑海中，更奇妙的是，虽然我已身在高楼林立的闹市，却感觉到山依然在我左右。正直、伟岸、旺盛的生命力，这山的精神，已深深地融进了我的心灵，我常常梦见自己也成了一座高耸入云的大山。

〈点评〉缘情而成形，由情而得声。正是这一种热爱大山的感情，使大山也获得了生命。而其实，也正是这一种情感的“外射”，使大山“人化”了，进入物我同一的意境。

春赋

——明快的节奏，畅想的心曲

冬去春来，农人们迈着攒足干劲的步子，涌向田间地头。他们的春景，在犁耙上闪着，在簸箕里盛着，在新芽中藏着。心中古朴的旋律，在牛鞭的乐谱上甩响。牛蹄、泥浪、种籽和春苗，就如纷纷飘坠的音符，飘进农家憧憬幸福生活的畅想心曲之中。人们感应春的气息和韵律，以平和的心态处世，以宽容的襟怀待人，以勤勉的精神持家敬业。春天，平复澄净了寻常百姓的性情和灵魂。

鉴赏 人勤春来早。写作的立意谋篇，首先取决于作者对生活的理解。在这里，把春景的描写，春曲的回荡，都渗融在繁忙的农事里，渗融在处世、待人、持家敬业的心态里，自然之春，也便获得了特殊的审美意义。排比式的短句，为文章增添了明快的节奏；形与声的交汇，成了“纷纷飘坠的音符”，为读者创造了一个畅想的意境。

写作设计 拥有花季般的年龄，拥有阳光般灿烂的笑脸，纯洁似朝露，快乐似溪涧……是这青春的活力，时代的风采，装点成一道世上最瑰丽的风景。青春是种子，即使洒落在戈壁荒漠，也将长成一片绿云；青春是团熊熊的烈火，驱赶黑暗，锻铸着生

命的辉煌。范文把春景春曲的描写都渗融在繁忙的农事里，而青春呢？写一篇《青春在哪里？》，以自己特有的感受，通过一幅幅朝气蓬勃的画面，来显示青春的色彩和富有节奏的动感。

[学生优秀习作节录]

青春骆驼

远方，对于年轻的生命来说，永远都是一个抹不去的诱惑。总想像那神秘的地方是何等的美丽、何等的安泰，那里盛产诗歌和欢乐，那里没有空虚和无奈。

背上行囊，踏上征途，如一只负重的骆驼，朝着理想的天堂艰苦跋涉。留一路执著，留一路生生不息的寻梦足迹……

在寥无人烟的不毛之地，在鬼哭狼嚎的荒蛮之野，我不做片刻停留。上路了就不会再踌躇，青春路上，生命和成功永远都要靠自己好好把握。

渴了，梦想是甘醇的雨露；饿了，信念是饱满的麦子。没有什么能够阻截我的前进，也没有什么能磨灭我的辉煌。面对重重险阻，我用歌声驱逐彷徨。源于心灵的歌唱，便是与我做了一生的兄弟。漫漫征途中，我学会了承受和坚强，我年少的背脊开始挺拔如山。

绿洲还很远吗？也许前方根本就没有绿洲，但我不会怨天尤人。其实，在穿越沙漠的征程中，绿洲始终在我的心里，那是一份征服后的欣慰，那是一种嚼苦成甜的洒脱。

从一个沙漠到另一个沙漠，穿越人生的重重磨难。不问绿洲不问收获，因为我们的启程早已注定我们终将成熟，终将拥有一份出色的青春。

<点评> 青春在哪里？小作者为我们描绘了一幅意境深沉的画面，把青春的执著追求，把青春的顽强拼搏，都渗融在骆驼的形象里。