

黄金岁月

中年记者编辑新闻作品选

广州日报
编委会主编



广州日报丛书

黄金岁月

——中年记者编辑作品选

广州日报编委会 编

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

广州日报丛书

黄金岁月

——中年记者编辑作品选

广州日报编委会 编

*

广东高等教育出版社出版发行

广州番禺印刷厂印刷

858×1168 毫米 32 开本 12.25 印张 275 千字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5361-1161-4/G·361

定价：半精装 8.30
精 装 12.30

目 录

广州日报丛书总序	黎元江 (1)
前 言	张增志 (5)
马桂宁	
在旅途中追寻	(9)
喜庆有余与“笼中老虎”	(10)
服装市场谁主沉浮	(14)
于 量	
诗人的足迹	(18)
腰牌	(19)
历史哭肿的眼睛	(21)
方书岳	
甘当老黄牛	(22)
石牌乘车难何时得解决	(24)
木头假公章引出的骗局	(26)
王树群	
难忘的记者生涯	(28)
羊城在呼吁	(29)
访华罗庚	(33)
叶达信	
搞好经济报道的思考	(35)

金家公司申办技改项目何其难!	(38)
象牙船王	(40)
叶丽菲	
杂家的路	(43)
“农民乐园”华西村	(45)
“上德为水”	(48)
龙惠贞	
我的第一篇新闻报道讴歌改革开放	(50)
关邪不关正	(51)
卢佩仪	
小传	(53)
乡村绽开科技花	(54)
刘满球	
万千艰辛 无数苦乐	(57)
当代名厨	(59)
一根红线穿南北	(63)
江励夫	
杂家角色	(69)
白藤湖三章	(72)
春申访高阳	(78)
庄求实	
不敢有什么想法	(84)
打工妹与“婚外恋”	(85)
广东科研与生产结合的问题与思考	(88)
朱志棠	
酿造生活的蜜	(92)
瑶寨行	(94)
广雅涵, 我为你唱一支歌	(97)

陈茂庸

- 我酷爱记者生涯…………… (100)
花街十里涌春潮…………… (102)
飞雪迎春到…………… (105)

陈绍熙

- 记者的真我…………… (107)
手持信用卡 几时更潇洒…………… (109)
选好项目经理…………… (111)

陈武鹰

- 小 传…………… (113)
好样的，刘志明…………… (116)
威威买玩具…………… (118)

陈雷冰

- 更好地反映时代…………… (119)
钓鱼惠州乐陶陶…………… (121)
姜昆谈法国女演员宝琳·拉芳…………… (125)

陈玉玲

- 编辑乐…………… (127)
铺出人生七彩路…………… (129)

李 弘

- 田耕+笔耕= $\frac{1}{2}$ 人生…………… (132)
霓光闪烁谱龙魂…………… (134)
满园华堂满园诗…………… (136)

李泳之

- 岁月足辙…………… (139)
丹青翰墨苦耕耘…………… (141)
书画展观后…………… (144)

李国权

- 自我介绍…………… (145)
二千春秋呈眼前…………… (147)
求索金钥匙…………… (150)

李超基

- 记者是磨炼出来的…………… (152)
花园之国…………… (154)
也都无 也都有…………… (156)

李富祺

- 风雨岁月…………… (158)
打擂还没有结束…………… (161)
岁月灿烂的时刻…………… (165)

吴坚红

- 小 传…………… (170)
勇于进取的人…………… (172)
开放和改革促进饮料工业腾飞…………… (179)

吴淑贤

- 祈求多写几篇“顺眼”之作…………… (181)
部分公共汽车变相提价群众反映强烈…………… (184)
总理和记者在一起…………… (186)

吴宝仪

- 梦想成真二十年…………… (188)
物业清洁服务市场好景…………… (189)

麦健珠

- 乐为他人作嫁衣…………… (191)
话说克林顿的一揽子经济计划…………… (194)
梅杰的日子不好过…………… (196)

杜 凌

浪花的欢跃·····	(198)
塞外古刹访喇嘛·····	(200)
海外归来的春燕·····	(202)
汪成书	
路——从读者到编辑·····	(205)
救救地球 救救人类·····	(207)
张增志	
学为本 用中学·····	(209)
船大好冲浪·····	(211)
三考“表形码”·····	(215)
张永熙	
乐在田畴鼓与呼·····	(218)
解铃还需系铃人·····	(220)
有必要实行合作经济股份制·····	(223)
张文藻	
我与《五层楼下》·····	(226)
蜂窝煤市场混乱亟待整待·····	(229)
“空中楼阁”——两层闲置了五年的房子·····	(232)
张仲芳	
在工作中成长·····	(234)
墓 园·····	(237)
周小元	
这种说法我信·····	(239)
循着“新人类”的踪迹·····	(240)
难题的疑惑·····	(243)
周素梅	
一个老编辑的足迹·····	(244)
妙手生花·····	(246)

北回归线上的标志塔·····	(249)
屈绍镗	
最大心愿：写出自己满意的文章·····	(252)
沙田新话·····	(255)
两年寒露风 景况大不同·····	(259)
林建国	
夜对我特别珍贵·····	(264)
里根重整旗鼓难得胜·····	(266)
沙米尔的乞丐相·····	(269)
杨家驹	
如烟的往事拾趣·····	(271)
一曲西湖的风情的恋歌·····	(274)
一曲绕梁·····	(276)
胡迈岭	
我原来是一名普通工人·····	(278)
驭“龙”出海 破浪飞舟·····	(280)
保延熙	
学会不断超越自我·····	(284)
“苦练内功”写新篇·····	(288)
旅游业中“公开的秘密”·····	(293)
赵南成	
领悟新闻采写的内涵·····	(297)
火中凤凰·····	(299)
姑娘时兴拍“靓相”·····	(304)
黄东生	
勤奋笔耕三十载·····	(306)
千里寄要·····	(309)
情满南沙·····	(312)

黄健儿

我喜欢群众工作…………… (317)

笔墨写春秋…………… (319)

人间重晚晴…………… (321)

符启文

我的小传…………… (322)

夏日情怀…………… (323)

彭尔清

我的路…………… (326)

他，架起通向理想的“双桥”…………… (328)

“无产主编”的家务事…………… (336)

覃奕汉

关于“自传”的话…………… (343)

浮沉、争让与得失…………… (344)

调正音铿…………… (346)

董滨明

生命里，不仅仅拥有一支笔…………… (349)

根深苗壮报春晖…………… (352)

杰尼索夫和他的《驯虎》…………… (355)

曾繁光

小 传…………… (357)

冰城 冰灯 奇观…………… (359)

妙句还须多切磋…………… (362)

谭国超

“闻龄”四十 四首汗颜…………… (364)

王祥记大字报失灵了！…………… (367)

关于“魂”的杂谈…………… (373)

后记…………… (378)

总 序

黎元江

《广州日报丛书》是广州日报在庆祝自己创刊 49 周年的时候向社会推出的一套专业性、学术性丛书。

这套丛书的任务是收录历年来广州日报发表的新闻作品中的精品，以及曾经或现在在广州日报工作的新闻工作者的优秀作品。从这些作品中，可以者到广州日报社 40 年来经历的变化，广州日报人成长的足迹，广州日报在探索社会主义新闻改革中所作的努力。

广州日报社诞生于 1952 年 12 月 1 日。从那时起，广州日报的命运就和我们共和国的命运紧紧连在一起。国运兴，报运兴；国家多难，报运多难。在此期间，广州日报曾经三起三落，三次停刊，又三次复刊。党的十一届三中全会以后，随着国家走上改革开放的道路，社会主义现代化建

设事业日新月异，广州日报也迎来了自己发展的黄金时代。这些年，广州日报不仅发行量一直稳居全国城市报纸的前列，而且在1987年，在中国内地地方报纸中率先实行每天出对开8大版。在1992年，又在内地1700多种报纸中脱颖而出，首次实现每天出对开12大版，而报价不变。仍按8版收费。这些勇敢的尝试，是广州日报采编力量、经营管理、技术装备、社会声誉等多方面实力的综合反映，是中国新闻史光彩的一笔，也是广州日报人的光荣。

但是，我们没有任何值得自满的理由。因为我们的报纸同高水平的报纸相比，还有差距；我们的编辑、记者同高水平的编辑、记者相比，还有较大差距；我们的报业建设同亚洲先进报业集团相比，还有很大差距。我们在今后15年到20年的时间里，有一个在技术装备、管理水平和工作效率上追赶亚洲“四小龙”中的先进报业集团的任务。就算达到这个目标，我们也不能自满，仍要向更高目标前进，何况现在还远远不曾达到这个目标。

新闻工作是一种易学难精的工作，当一个普普通通的记者、编辑不难，当一个好的记者、编辑很不容易。我们要把广州日报办成第一流的报纸，我们自己要成为第一流的新闻工作者，就我们现有水平，还力有不逮。因此，我们需要继续学习，刻苦钻研业务，不断充实自己，提高自己。总之，我们十分需要一个浓郁的新闻学术研究氛围：我们应该创造一个人人都努力攀登专业高峰的环境。编辑《广州日报丛书》，就是希望通过展示广州日报过去几年新闻工作者的丰硕成果，促成这种氛围和环境的形成。如果《丛书》的出版有助于广州日报涌现和成长更多的名记者、名编辑，那就实现了我们的初衷。当然，对于几十年来为广州日报事业的发展付出了心血和辛勤劳动的人们，《丛书》的出版，无疑也是一种深切的感谢。

编辑《丛书》，在广州日报是初次。为了保证质量和提高效率，报社编委会兼任《丛书》编委会，这样可以使工作环节更加紧凑，

也可使编书工作同报社日常业务结合得更好。在体例和内容上，《丛书》不拘一格。按我们的想法，《丛书》最终应当是百花争艳，兼收并蓄，包罗报纸工作方方面面的。《丛书》的特色是着眼于体现学术性、专业性、经验性和资料性，不是按畅销书思路编辑的。但基于广州日报新闻作品的鲜明风格，可以预期，《丛书》将会受到广大社会人士特别是新闻界同行的欢迎。

从长远看，广州日报的事业不断向前，作为这种事业的记录，《丛书》的编撰也应是长期的。但按出版界的惯例，一套《丛书》到一定时候是要有一个收尾的，这样才能圆满结束，否则便会有头无尾。我们这套《丛书》到一定时候，也会循例告一段落。至于以后，可能会有另一套《丛书》去记录广州日报新的历程。不过，这都是后话了。我们提出这些，只是为了更加强调《丛书》的价值。如果有心人能够收集全这一套1992年启动的《广州日报丛书》，那他所拥有的就不仅仅是几本书，而是一种巨大的财富。

既是这样，就让我们都来拥有这笔财富吧！

1992年12月1日



前 言

张增志

从“不惑之年”到“知天命”，是编辑、记者事业上的黄金岁月——为报纸献出了青春年华之后，又在挥洒着汗水和心血，继续耕耘。他们前途似锦，丰收在望。

记录他们业绩的是作品。翻开《黄金岁月》这本选集，近50位中年编辑、记者的100多篇作品，绝大多数刊登在《广州日报》，只有少数几篇发表在广州日报的子报《岭南少年报》上。本来，要求选送的是自己“最得意、最具代表性”的作品，实际上这两个“最”是打了折扣的。因为他们的“最得意、最具代表性”的作品，不少获省、全国好新闻奖，已收入《好新闻作品选》或《海外通讯随笔选》。尽管如此，这些琳琅满目的作品，仍然是美不胜收。那豆腐块般大的编后、几百字的《花城絮语》、短评和千字文评论员文章，是编报人的鲜明态度；那一篇篇时事综述，是编辑引导读者纵览国际风云的航标；洋洋万言的典型报道、追踪报道，涉及方方面面的工作研究、采访札记，是记者高度社会责任感的结晶；那一篇篇先进

人物通讯、特写和名家、新闻人物专访，是记者同读者共同跳动的脉搏；附在读者来信后面的调查附记，是记者扬善抑恶、扶正祛邪吐真情；清新俊逸的诗歌、报告文学、书画评介，是诗人、作家、书画家的心声；游外走笔，是记者海外归来的新感受；还有那业务杂谈，展现了老报人谆谆教导后生的风采。有人说，阅读12版、16版《广州日报》好像逛“超级市场”。这是全社同仁献给读者的精神食粮，而中年编辑、记者在繁荣这个“超级市场”中起着中坚作用。

这本选集中的作者自传，就是最好的明证。

这50位中年编辑、记者，来自五湖四海。他们有的曾在新华社广东分社、人民日报广东记者站、《南方日报》、《羊城晚报》当编辑、记者，有的是三进、四进广州日报社。有的已在本报度过三四十个春秋，有的来报社还不到十年。有的35年社内换过四五个部门，干一行爱一行，成了多面手，有的21年如一日象钉子一样扎在一个部门，干一行钻一行，成了行家里手。他们中的不少人，担任过或正在担任部门领导，行政上、业务上都是顶梁柱。用他们的话来说，就是人到中年做新闻记者更成熟了。他们常常是采、编一肩挑。到第一线采访，像忙碌的工蜂，用勤劳酿造生活的蜜。劳力之苦已不在话下，而劳心之艰更具挑战性。像报道突发事件，时间紧迫，采访无门，经常会山穷水尽疑无路，可是一旦领悟到“人家把你从门口推出去，你得从窗口钻进来”的真谛，坚持实践，结果是柳暗花明又一村。回到报社。他们又匍伏案前修改“笔走龙蛇”的稿件，埋首灯下审读大样，一丝不苟，决不放过一个差错。他们默默地耕耘，甘当老黄牛。

那些长年为他人作嫁衣裳的夜班编辑，为群众疾苦鼓与呼的编辑，更是无名英雄。

夜班编辑是苦差役。日夜颠倒，晚上文艺生活只能割爱，逢年过节难得与家人共享天伦之乐。时事部的两位领导，凭着对新

闻工作的责任心和事业心，把夜班编辑看成乐事，21年如一日，甘为他人作嫁衣。他们夜晚伏案，浮游在一叠叠新华社电讯稿的海洋里，选稿、改稿、拟题、点睛，让活鱼更加活蹦乱跳。若问他们长年夜班工作有何感想？一个回答说：没有虚度这人生中的黄金岁月，既苦也乐。一个回答说：引以为荣，从不后悔。更难得的是，他们有一个共同的心愿：继续上夜班，直到退休。报纸，离不开这样一批铁了心的夜班编辑。

《社会热线》版（前为《读者来信》版），编发读者来信，反映他们的意见、建议、呼声和要求，是党报联系读者群众的纽带。这个专版的编辑，对群众的疾苦问题特别敏感。他们为了打抱不平，为了维护公民的合法权益，上跑机关，下跑基层，调查研究。为了核准一个事实，他们跑断腿、磨破嘴、吃闭门羹、坐冷板凳，酸甜苦辣的滋味都尝过。他们忠诚党的新闻事业，鞭笞丑恶，揭露腐败，宣扬共产主义道德，弘扬社会主义新风，克尽职责。

“半边天”的功绩更不可殁。她们步入中年，上有老，下有小，而她们一心扑在事业上，无法尽“贤妻良母”的责任。不少人在孩子考高中、升大学最紧张的日子里，不能为孩子做饭；年迈的父母有病，接到突击采访任务就出发，把照料老人的事全压在丈夫身上。有一位跑交通线的女记者，十几年的除夕都在报社赶写稿件，没同家人吃过团年饭。父母、丈夫、孩子的理解和支持，使她们能够不知节假日、不分昼夜地工作。报纸，有她们的“一半”，也有她们亲入的一份功劳。

黄金岁月，不仅仅是收获的季节，更是新的努力和新的追求的开始。不少中年编辑、记者都有这样的体会：用而知不足。不更新知识，实在无法把握当前迅猛发展的新形势。他们一改“人到中年不学艺”之习俗，不仅在岗位上边干边学习党的路线、方针、政策，还决意要系统地学习新闻理论、经济理论、法学理论，带职到本科生班和研究生班学习。知识就是力量。今天炼硬腰板，