



鲁迅论文学艺术遗产



陕西人民出版社

鲁 迅
论 文 学 艺 术 遗 产

天津师范学院中文系编

陕 西 人 民 出 版 社

鲁迅论文学艺术遗产

天津师范学院中文系编

陕西人民出版社出版

国营五二三厂印刷

陕西省新华书店发行

1974年1月第1版

1974年1月第1次印刷

印数：1—80,000

书号：10094·74 定价0.45元

(内部发行)

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

141/28/10

说 明

(一) 为了更好地贯彻执行毛主席关于“古为今用，洋为中用”和“推陈出新”的方针，批判地继承文化遗产，我们选编了《鲁迅论文学艺术遗产》这本书，以供广大读者参考。

(二) 本书包括四方面内容：

第一部分是鲁迅关于批判继承中国文学艺术遗产的一般论述。

第二部分是鲁迅关于中国古代作家作品的评论。

第三部分是鲁迅关于中国艺术遗产的论述。

第四部分是鲁迅关于外国文学艺术遗产的论述。

第一、三部分是按类别编排的。

第二部分是按时代编排的。

第四部分基本上是按国别编排的。

(三) 编选的材料主要来源是：《鲁迅全集》（1956至1958年出版）、《鲁迅译文集》（指《译文集》中的序言、跋和说明等部分）、《鲁迅书简》（1946年出版）、《〈鲁迅书简〉（致日本友人增田涉）》和《中国现代文艺资料丛刊》第一辑（1962年5月版）。

(四) 本书仅选辑鲁迅论述“五四”以前的作家和作品。

(五) 鲁迅的思想是发展的。当他还未成为马克思主义者以前，他对文学艺术遗产的论述，某些方面是有局限性的。

(六) 为了便于一般读者了解鲁迅对文学艺术遗产的论述，我们对本书中所涉及的主要作家做了简单的介绍。

(七) 本书的编选得到有关同志的指导和帮助，在此表示感谢。

由于我们水平所限，缺点和错误在所难免，诚恳地希望读者批评指正。

天津师范学院中文系

一九七三年五月

目 次

第一部分：鲁迅论中国文学艺术遗产的批判与继承

- (一) 劳动人民创造了文学艺术…………… (1)
- (二) 在阶级社会里文学艺术是有
 阶级性的…………… (4)
- (三) 全面地历史地评价古代文学
 艺术遗产…………… (9)
- (四) 文学艺术的继承与创新…………… (15)
- (五) 批判地继承旧时代的文学
 艺术遗产…………… (20)

第二部分：鲁迅论中国古代的作家与作品

一、先秦时期

- (一) 神话与传说…………… (29)
- (二) 《诗 经》…………… (32)
- (三) 老子、孔子、孟子、庄子、荀子
 …………… (35)
 - 1. 老 子…………… (35)

2.孔 子	(36)
3.孟 子	(40)
4.庄 子	(41)
5.荀 子	(42)
(四)屈原和宋玉	(43)
1.屈 原	(43)
2.宋 玉	(45)

二、秦汉魏晋南北朝时期

(一)秦代文学	(46)
李 斯	(46)
(二)两 汉 文 学	(46)
1.楚汉时代的楚声	(46)
2.贾谊与晁错	(47)
3.韦孟与四言诗	(48)
4.枚 乘	(49)
5.司 马 相 如	(49)
6.司 马 迁	(51)
7.蔡 邕	(52)
(三)魏晋南北朝文学	(53)
1.曹 操	(53)
2.曹丕与曹植	(55)
3.“建安七子”	(56)
4.祢 衡	(57)

5. 正始名士(何晏、王弼、夏侯玄)	(58)
6. “竹林七贤”	(59)
7. 嵇 康	(59)
8. 阮 籍	(61)
9. 陶 渊 明	(62)
10. “汉人小说”及六朝的志怪	(67)
① “汉人小说”	(67)
② 刘义庆及其编著的《世说新语》	(68)
③ 晋隋多鬼神志怪书的原因	(68)
④ 干宝及其所著《搜神记》	(70)
⑤ 六朝人的小说	(71)

三、唐 宋 时 期

(一) 唐 传 奇	(73)
1. 唐代小说的巨变	(73)
2. 唐代传奇与六朝志怪的关系	(75)
3. 唐代小说受六朝小说的影响	(75)
4. 唐代传奇与六朝小说的区别	(75)
5. 元稹及其所著《莺莺传》	(77)
6. 李公佐的《南柯太守传》	(78)
7. 牛僧孺及其著录	(79)
8. 段成式及其《酉阳杂俎》	(79)
9. 白行简及其所著《李娃传》	(80)

10. 唐开元、天宝后传奇	
小说被重视的原因	(81)
11. 唐宋传奇小说的不同	(81)
(二) 唐代的诗歌和小品文	(82)
1. 李白与李长吉	(82)
2. 关于杜甫的《北征》诗	(83)
3. 李 商 隐	(83)
4. 韦庄的《秦妇吟》	(83)
5. 唐代的小品文	(84)
(三) 宋 话 本	(84)
1. 宋代白话小说的出现	(84)
2. 小说史上的一大变迁	(85)
3. 说 话 人	(85)
4. 话 本	(86)
5. “讲史”——历史小说的起源	(86)
6. 讲史与小说	(86)
7. 《大宋宣和遗事》——《水浒》的先声	(86)
8. 三国故事的渊源	(87)
9. 宋话本对后代小说的影响	(88)
(四) 《太平广记》	(88)
(五) 欧 阳 修	(89)

四、元明清时期

(一) 元明时代的小说	(90)
-------------------	--------

1. 罗贯中及其所著《三国志演义》	(90)
2. 明代中叶后小说的两大主潮	(93)
3. 吴承恩及其所著《西游记》	(93)
4. 《金瓶梅》	(96)
5. 施耐庵及其所著《水浒传》	(98)
(二) 明代小品文和明代文人学者	(103)
1. 明末小品文	(103)
2. 明人小品和《明季稗史》	(103)
3. 论明清小品文	(103)
4. 袁 中 郎	(104)
5. 袁中郎和顾宪成	(106)
6. 张 岱	(107)
7. 屈 大 均	(111)
(三) 清代小说	(112)
1. 蒲松龄及其所著《聊斋志异》	(112)
2. 吴敬梓及其所著《儒林外史》	(114)
3. 曹雪芹及其所著《红楼梦》	(118)
4. 高鹗的续《红楼梦》	(123)
5. 清代的侠义小说	(123)
① 侠义小说产生的背景	(123)
② 《三 侠 五 义》	(124)
6. 清末的谴责小说	(125)
① 谴责小说产生的时代背景	(125)
② 李伯元的《官场现形记》	(125)

③吴沃尧及其《二十年目睹	
之怪现状》	(126)
④刘鹗的《老残游记》	(127)
⑤曾朴及其所著《孽海花》	(127)
(四)清代文人	(128)
1.李 渔 袁 枚	(128)
2.金 圣 叹	(129)
3.纪 昀	(130)
(五)辛亥革命前后的文学	(131)
1.邹容及其《革命军》	(131)
2.章 太 炎	(132)
3.南 社	(136)

五、中国古代的民间文学

第三部分：鲁迅论中国艺术遗产

(一)汉人石刻	(141)
(二)木 刻	(142)
(三)关于“漫画”	(153)
(四)关于“连环图画”	(155)
(五)宋元以来的绘画	(158)
(六)陶元庆的画及其所表现的	
民族风格	(159)
(七)其 他	(161)

第四部分：鲁迅论外国文学艺术遗产

一、鲁迅论外国文学遗产

(一)鲁迅论俄罗斯文学·····	(167)
1.俄国十九世纪文学·····	(167)
2.普希金·····	(169)
3.果戈理·····	(171)
4.陀思妥耶夫斯基·····	(177)
5.托尔斯泰·····	(180)
6.契诃夫·····	(182)
7.卢那卡斯基·····	(183)
8.普列汉诺夫·····	(185)
9.爱罗先珂·····	(187)
10.高尔基·····	(190)
11.关于叶遂宁和梭波里·····	(194)
(二)鲁迅论裴多菲(匈牙利)·····	(196)
(三)鲁迅论海尔密尼亚·至尔·妙伦 (匈牙利)·····	(197)
(四)鲁迅论密茨凯维支(波兰)·····	(198)
(五)鲁迅论莎士比亚(英国)·····	(199)
(六)鲁迅论拜伦(英国)·····	(200)
(七)鲁迅论雪莱(英国)·····	(204)

(八) 鲁迅论戈蒂叶和波特莱尔

- (法国) (205)
- (九) 鲁迅论歌德和爱伦德 (德国) (207)
- (十) 鲁迅论梅林格 (德国) (208)
- (十一) 鲁迅论但丁 (意大利) (208)
- (十二) 鲁迅论易卜生 (挪威) (209)
- (十三) 鲁迅论望·蔼覃 (荷兰) (211)
- (十四) 鲁迅论巴罗哈 (西班牙) (211)
- (十五) 鲁迅论玛克·吐温 (美国) (213)
- (十六) 鲁迅论厨川白村 (日本) (214)
- (十七) 其 他 (217)
1. 十八世纪与十九世纪文艺的不同 (217)
2. 法、俄、英美文学的特点 (218)

二、鲁迅论外国艺术遗产

1. 德国的凯绥·珂勒惠支 (220)
2. 俄国的绘画 (222)
3. 比利时版画家麦绥莱勒 (223)
4. 法国版画家陀莱 (224)
5. 比亚兹莱 (224)
6. “创作版画” (226)

第一部分：鲁迅论中国文学艺术 遗产的批判与继承

（一）劳动人民创造了文学艺术

我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

《门外文谈》（1934年）《且

介亭杂文》《全集》六

卷75页

……许慎复以为“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契”（《说文解字序》）。要之文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之

说也。

《汉文学史纲要》（1927—
29年）《全集》八卷256
页

志怪之作，庄子谓有齐谐，列子则称夷坚，然皆寓言，不足征信。《汉志》乃云出于稗官，然稗官者，职惟采集而非创作，“街谈巷语”自生于民间，固非一谁某之所独造也，探其本根，则亦犹他民族然，在于神话与传说。

《中国小说史略》（1923年）
《全集》八卷11页

我想，在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后的。诗歌起于劳动和宗教。其一，因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己的心意和感情，并偕有自然的韵调；其二，是因为原始民族对于神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，也就成了诗歌的起源。至于小说，我以为倒是起于休息的。人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源。——所以诗歌

是韵文，从劳动时发生的；小说是散文，从休息时发生的。

《中国小说的历史的变迁》

(1924年)《全集》八卷

315页

就是《诗经》的《国风》里的东西，好许多也是不识字的无名氏作品，因为比较的优秀，大家口口相传的。王官们检出它可作行政上参考的记录了下来，此外消灭的正不知有多少。希腊人荷马——我们姑且当作有这样一个人——的两大史诗，也原是口吟，现存的是别人的记录。东晋到齐陈的《子夜歌》和《读曲歌》之类，唐朝的《竹枝词》和《柳枝词》之类，原都是无名氏的创作，经文人的采录和润色之后，留传下来的。这一润色，留传固然留传了，但可惜的是一定失去了许多本来面目。到现在，到处还有民谣，山歌，渔歌等，这就是不识字的诗人的作品，也传述着童话和故事，这就是不识字的小说家的作品，他们，就都是不识字的作家。

《门外文谈》(1934年)《且

介亭杂文》《全集》六

卷76页

歌，诗，词，曲，我以为原是民间物，文人取为己