

围棋现代流行定式

日本 林海峰(九段) 著

韩凤苍 张凤荣 编译

北京出版社

围棋现代流行定式

林海峰 九段（日）著

韩凤苍 张凤荣 编译

北 京 出 版 社

围棋现代流行定式

Wéiqí Xiàndài liúxíng dìngshì

林海峰九段(日)著

韩凤岩 张凤荣 编译

•

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

民 族 印 刷 厂 印 刷

•

787×1092毫米 32开本 8印张 168,000字

1988年9月第1版 1989年7月第2次印刷

印数: 20,001—36,600

ISBN 7-200-00339-5/G·80

定 价: 3.10元

前 言

本书是供初学者提高棋力的读物。如果你掌握了一些定式，当你在对局时，会发现对方也常常使用相同的定式。即使是在一些大赛中，也常使用一些众所周知的“一间高挂”、“二间高夹”等定式。

围棋的下法随时代而异。这种随时代而异的流行下法，不一定是以老走法不好为前提。所以说，评论过去的下法合理与否，不能一概而论。

大家可以不去记那些过去的细小的问题，但首先却要掌握定式的形，并且要运用到实战中去，这样才会自然地加深理解。

所谓定式，简言之就是双方在角上的合理争夺。即使出现了新形，只要经过探讨，认为是属于合理争夺，就可以称为定式。

本书展示了刚刚流行的、还没有被围棋书籍所刊载的形，都作为定式来论述。这些形也许在经过多方面研究之后并不成立，也许在几经变迁之后，被认为是完整的定式也未可知。

在研究定式时，自然要研究古代名人、棋坛巨将所使用过的手段，但是，当今的吴清源先生所使用的许多新手段，对形成现代流行定式起着极其重要的作用，令人敬佩之至。

目 录

第一章 一间高挂定式.....	1
一、下托.....	2
二、雪崩型.....	14
三、上靠.....	28
四、夹.....	46
五、飞和一间拆.....	61
六、二间夹.....	64
第二章 二间高夹定式.....	72
一、逆转.....	72
二、尖.....	79
三、二间跳.....	93
四、罩和象眼	109
五、反夹及其它	117
第三章 其它流行定式	126
一、一间夹	126
二、一间高夹	140
三、大斜	144
附一 攻防急所问答	155
附二 让子棋战术问答	200

(选自林海峰著《提高棋力的最佳捷径》)

第一章 一间高挂定式

什么是一间高挂定式

图1 对黑1占小目，白于2位挂角。此白2即所谓一间高挂。

以前把这个白2叫做高目。

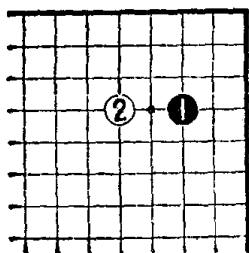


图 1

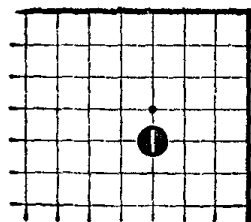


图 2

图2 而且把本图的黑1叫做大目。在很久以前所出版的棋书中，也叫做高目定式、大目定式。

现在，白2一间高挂，也可以简称为高挂。此局面中，黑实利和白势力，极为明显的对峙。

即小目简明地占了角部实利，高目具有向中央和边发展的性质。

图3 对白1，黑有种种手段，因棋而异。作为定式有

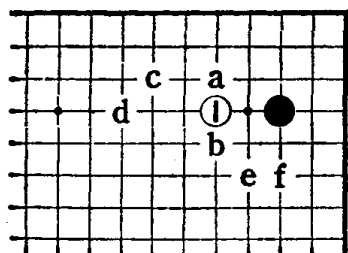


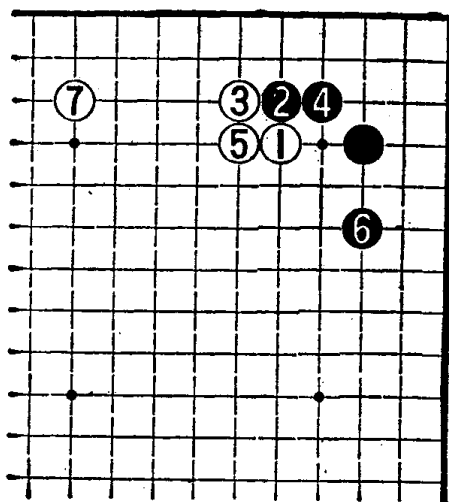
图 3

从 a 至 f 等手段，也可脱先。

此高挂的特点，若从挂的角度来看，正因为有明显的实力和势力的对峙性，所以在和小飞挂相比时，才得以避免了复杂的变化，中腹的棋也具有灵活性。

一、下托

定式一 黑 2 下托，是当前十分流行的定式之一。白 3 若扳，则黑 4 退简明告一段落。



定式一

图 1 黑 1 尖也是过去的定式。哪种手段好呢？很难说。根据当时的意向，黑要在右边 a 位开拆。

图 2 白 2 大幅度拆，不好。黑 3 是好手。黑瞄着 a 位的打入。

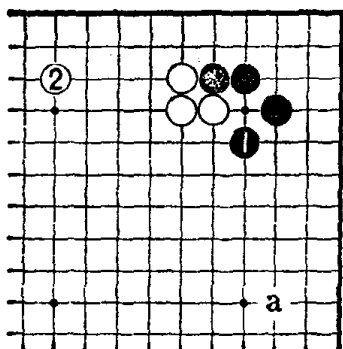


图 1

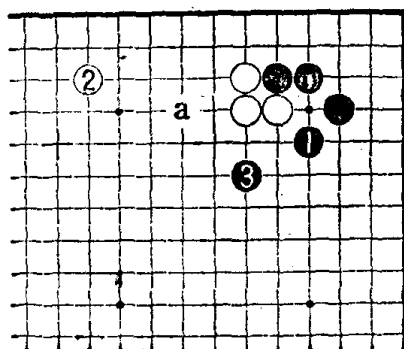
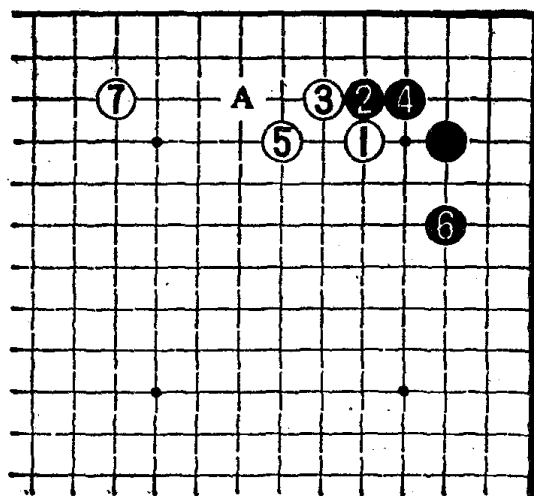


图 2

定式二 白5位虎, 继之, 可占7位开拆。这要取决于左边的配置关系。

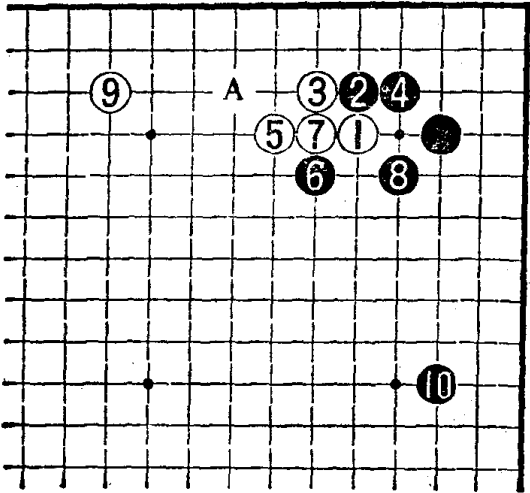
不过, 白若于5位虎, 黑也有在A位打入的手段。



定式二

定式三 黑6刺, 先手便宜后, 再于8位尖, 这也是过去常用定式。黑A位的目标, 失掉了凌厉之势。在势力方面

比前图一间拆优越。



定式三

图 3 这是我（执黑）和坂男荣男在1965年名人战中的

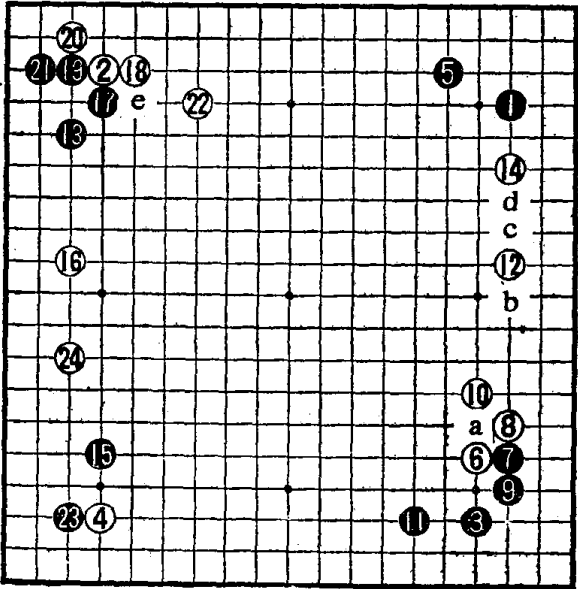


图 3

第三局。

白6高挂，黑7下托，意图是想以简明手段占右上、右下两角实利。若将白10于a位粘，则黑11、白b于星下开拆，由于黑C位拦形极好，故白不满。但是，就此局面而言，黑d位拦也是好点。白走14位，黑15挂左下角是普通走法。

白对黑15挂左下角，脱先后，占左边16位大场。当然，即便脱先也无妨，这一点以后再述。

若把黑17尖顶走在19位托，则白20、黑17后，白可走21位打吃。正因白讨厌此法，结果白占22位是缓手，还需在e位拐一手。这是坂田在局后的感想。

占势力急所的走法：

图4 对黑1，白2进行抵抗，是白棋向中央扩展势力时使用的手段。

但是，当黑3子在a位断时，则白6位征子必须成立。

图5 黑3扳。对白4，黑占5位获实利。黑多一手，黑好。根据中央的情况，白也很有力。这是以前的一种定形。

当黑3扳时……

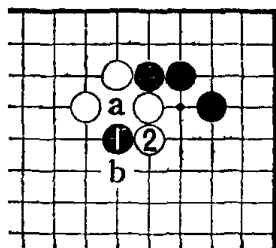


图 4

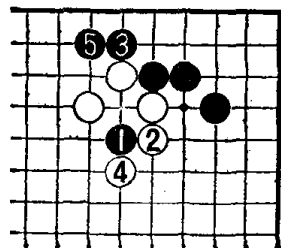


图 5

图6 白1挡，不好。黑2断、4扳，此局面黑实利极大。

图7 对黑1，白2贴长，好手。不过……

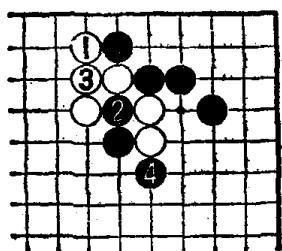


图 6

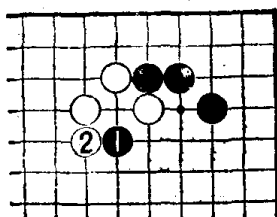


图 7

图8 黑1单断，以下至黑7，黑好。

白有a位断点。

根据左边的配置：

图9 根据左边配置情况，黑占1位或a位夹，是绝好

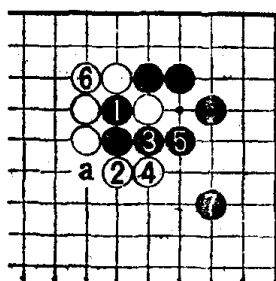


图 8

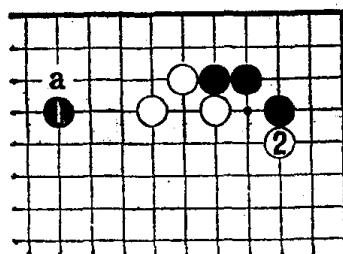


图 9

点。但是，也要晓得白可于2位反击……

图10 黑于△位夹，增强了黑1、3的战斗力。黑5的长，也可以走在a位扳。继之……

图11 对白6、8扳粘，黑9占角做活。黑11攻。以后是中腹作战。根据局面，这是有力的手段。

图12 黑2扳，消极。这和前面走出黑△夹攻的作战意图相矛盾。

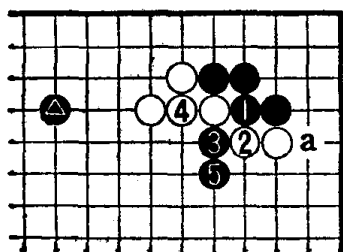


图 10

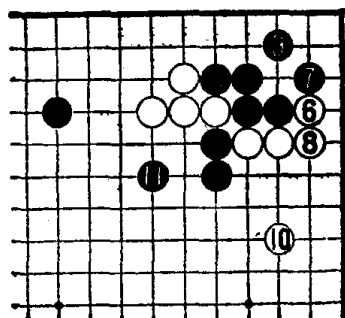


图 11

棋至白7，白形坚固。黑△一子由于过分靠近白坚固形，所以变成薄子。

图13 这是明治时期本因坊秀荣和秀哉的对局。秀哉执黑。

对黑13拆逼，秀荣有过这样的评语：黑13若走在a位，则白18、黑16是普通走法，但，故意不按定式下而走成此局面，恐怕是有一定意图。是非曲直很难评定。

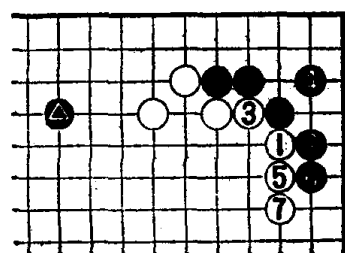


图 12

前田九段认为，在这里按定式，白应走在13位，不过这个13位是双方的绝好点。被白先占此位，于黑不利。

黑19扳，也是一型。如果把此手走在b位长，谁优谁劣，很难讲。秀荣、前田都认为，既然黑占了13位，就应把黑19走在b位。而秀哉则认为b位长和黑19位扳都可以。

棋至白22之后，黑b长的时机则很难。

图14 按定式一的局面，白坚固，对黑1夹并不在意。

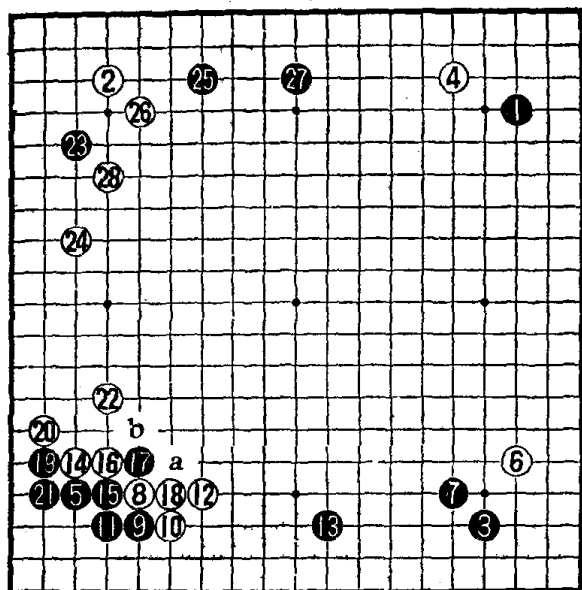


图 13

这是因为图11和图12的局面尚未成立的缘故。

图15 白1靠是手筋。这次黑不得不在2位扳。以下至白7，必然。此结果和图12一样，白形坚固。黑▲一子的威力消失了。如果黑不得不按本图行棋时，则黑▲的夹就不适当了。虽然如此，但是……

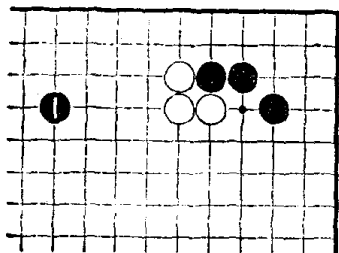


图 14

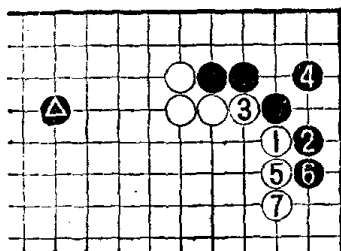


图 15

图16 当白占3位时，黑4若打，则白5位纽断，取角。虽说黑腹提一子，很不错，可是白实利却占优势。另外，

前面也谈了，黑△是薄形。

图17 当黑2连扳时，白若立即于3位长，则黑4团一手。白形不如图15。

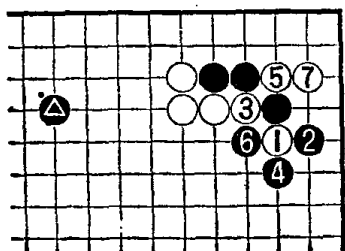


图 16

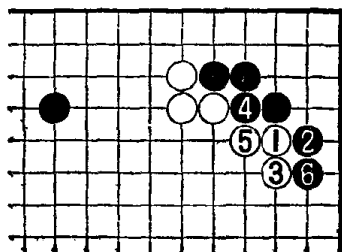


图 17

和全局的关系：

图18 根据全局作战，当黑棋托退时，白可脱先。如果是这样，黑1纽断，必然。白2退，黑3、白4告一段落，是普通手段。

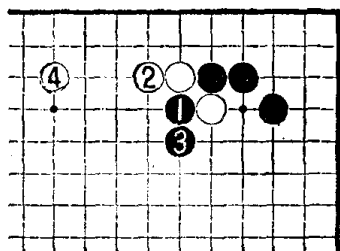


图 18

对黑1，白若进一步脱先，则黑2位是大手。

图19 这是第6期名人战的第5局。我（执黑）和坂田的对局。

也有把黑11走在a位的。这就是当时的情况。

如果白20走在21位，则黑也走24位挂角。20位处于高位，难以脱先。如果把20单走在24位，黑也要在21位缔角，所以才变成白占20、22位攻。

黑27防征子，只好如此。

图20 这是第4期名人战的第5局。我（执白）和坂田的对局。

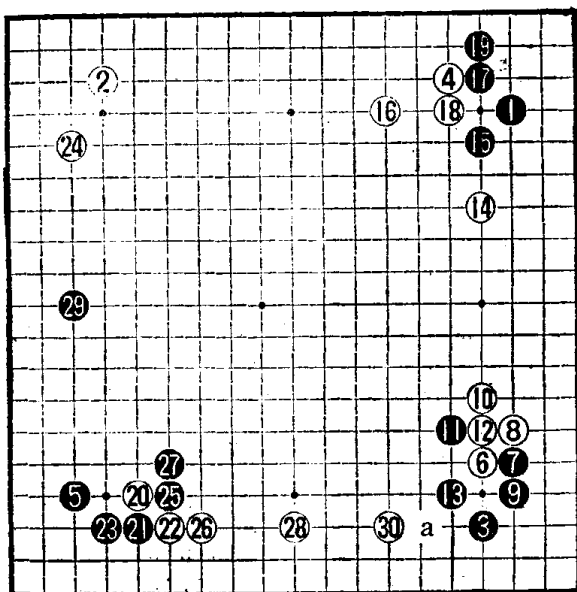


图 19

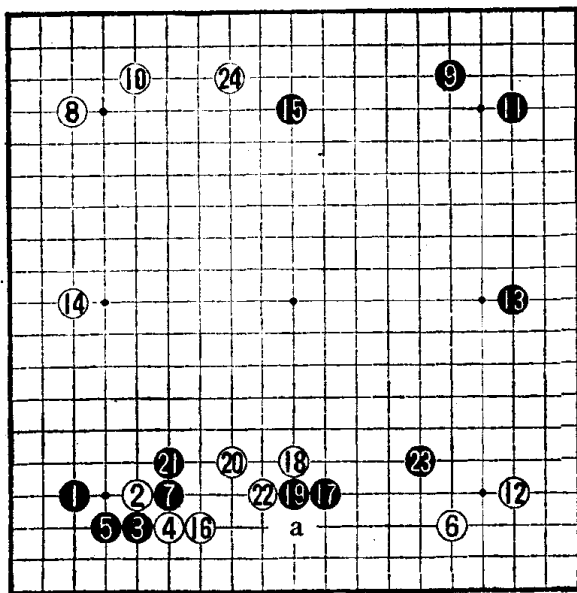


图 20

白2立即挂角，黑也占3、5位托退。此走法坚实。当然黑3也可占其他角，各有其意图。

对黑7，白脱先占左上角，这并不是什么新鲜手段。在布局阶段，构思是相当自由的。不过，黑7确保了左下角的优势。右上角和左上角对等分占。

如果黑13走在左边14位，则白13、黑16，依然是强调左下角优势的走法。

当白于16位退时，黑17占大场后，再于21位长，白a开拆，下边安定。黑21位的长，由于已经有了白14，所以威力大减。

如果白18走在22位，则黑占21位，由于可被黑17子发挥作用，白不满。

图21 这也是第6期名人战的第2局。我（执白）和坂

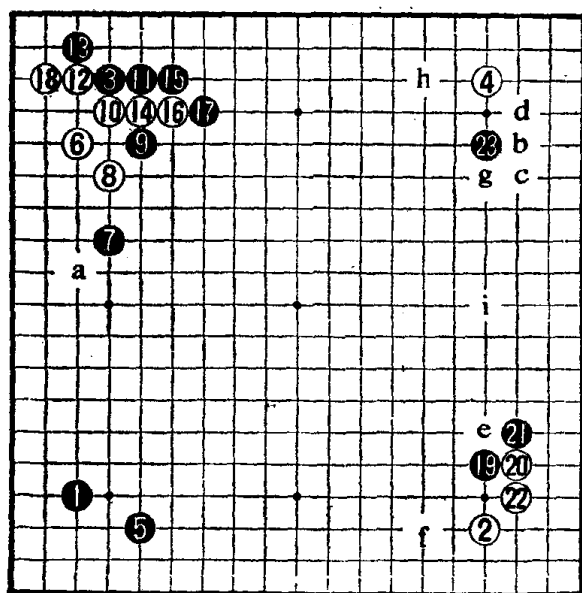


图 21

田的对局。白占小目。

当白6在左上角挂时,前述的黑a位夹和左下角,十分协调,很好。对此,白最好敬而远之。即便在左边有些不利,还可攻右边,这是有贴子的现代围棋,在布局时充分的构思方法。

在这里,黑与其在a位守,还不如在7位二间高夹,这是重视速度的走法。黑9肩冲,也是基于重视速度的走法。此定式以后详述。

黑19挂角。黑21、白22,黑意在脱先占右上角。在和坂田先生对局中,他常常使用奇着。

黑23挂,白如果占b位,则黑c、白d、黑e、白f、黑g、白h两角同型,同时其中也有黑走在中央i位的含义。由于这是黑的既定下法,我对此当然不高兴了。

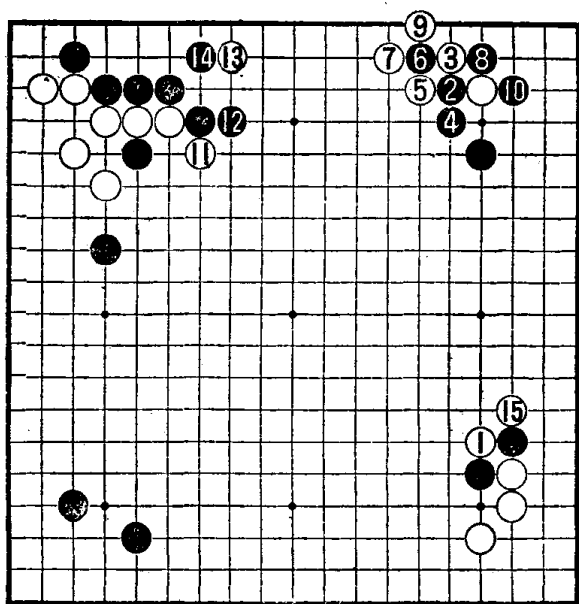


图 22