

澹友軒文集十六卷

〔清〕薛所蘊撰

河南省圖書館藏清順治十六年自刻本

附《四庫全書總目·澹友軒集

十六卷》提要

澹友軒文集序



古之君子將欲立言
以裒民極則必殫躬
聖域遜志詩書災後
攄不得已之懷揆邦
國而敷之大者謨誥
小者箴銘鞞輓云乎
哉尼山制作神聖集

成於賁之彖則曰文
明以止於春秋之筆
削則曰託之空言不
如見之實事噫修詞

卷之五

序

三

十

之義綦嚴矣他不暇
論卽舉史一端概之
司馬子長非曠代軼
才哉熒非世居史職

其紀傳論贊諸書非
秦漢以上之人與事
亦何能接左國以扶
輿邁班荀而縱步燧

卷之五

序

三

一

則不朽大業誠矣且
備若不得時而乘之
豈遂能焜煌百代昭
茲來許耶愚不敏憑

藉家學策名史館躬
逢文明之運萬不敢
過自菲薄竊欲追比
前賢勉圖報稱顧有

志未逮而深幸吾師

行塲先生典刑在

望廸我於靡倦也

先生學質天人至性

孝友朝端之所儀型
鄉國之所則倣莫不
以爲河津宗風今在
懷孟矣愚燥髮啟篋

已聞先生之名而

嚮慕之誦先生之

文而寢食之盞海內

稱文章大家者覺斯

先生與 先生河南
北相望如岱華之對
峙巍鎮中原羣走王
帛皇皇乎有後至之

慮愚幸得以博士弟
子拔置庠均從國橋
之彥執經問業惴惴
焚以不得一當爲恐

先生歎於儕伍中
首錄之且勗之曰子
國士也愚屏息不敢
承焚知己之感終身

以之雖昌黎之於宣
公南豐之於廬陵未
足喻其深篤也暨釋
褐南宮績學中秘登

先生之堂端拱受

書益親且久鴻篇藻

製奉以周旋盡哀往

哲大家之文建標測

澹友軒集

序

八

一

影循聲叩響確燮知

先生絕羣流而馱

立卓乎自成一家若

夫論道細旃之上議

興而

皇猷允塞

言出而民志回風載

在掌記天下寶其頌

之又非愚一人之所

澹友軒集

序

九

一

私淑矣愚復欽奉

簡書驅馳方岳獲

司漕先生之鄉密

邇道廬親炙風教聞

先生齋閣煖居左
圖右史不輟韋編之
勞又深服 先生潛
德之不可測也余卽

澹友軒集

序

十

執掌風塵乎何宦非
學子長史記一書得
之周南爲最高山仰
止景行行止愚不敏

未嘗不三復而太息
焉一日 先生郵書
至鄴以澹友軒文集
屬讀愚卒業而歎曰

澹友軒集

序

十

先生之文高矣深
矣何敢贊一辭無已
徵象於天而取諸日
測理於地而先諸河

庶幾揚扈其萬一手
讀先生之文者涼
燠遠近稱情而擬焚
傾懷於日吾知其不

爲籥也蠡飲榘尋源
流殊見熒閭德於河
千里迴瀾雖甚強力
吾知其必望洋而貽

愕也先生始聖於
文者與愚請更端以
進開創之朝公
卿將相從龍而翔彪

炳之紫遠超俞代
先生揆豪其間而聲
施爛焉則先生遭
逢之時又諸大家君

子之所不可幾及也
愚不敏萬不至阿所
好而謂愚智能識玄
以爲譚芭其人也則

愚何敢謹序

受業弟子張永祺

鼎撰



澹友軒文集序

澹友軒文集河陽薛宗伯行屋
先生所著也凡十餘萬言編次
爲十六卷屬雲校定且命爲之
序雲旣卒業喟然興歎曰猗歟
偉哉洵不朽之業也夫屬文之

要必先自立意然後操觚染翰
如其意所欲出而爲之辭能無
所蹈襲而傑然追古作者則必
傳矣嘗曠觀逞古六經之文尚
已自德業之進修而究極乎天
人之際萬物之理以至論道經

國推古準今貽後之人法文成
數萬其旨數千而聖人垂訓亦
云辭達而已矣至若諸子百家
之書雖駁而不醇然其言自成
一家宏深奧衍意不相襲故足
傳耳又如楚辭為詞賦創體唯

其託意深厚故情文兼至後世
祖之不僅尚其辭也西京以後
迄于魏晉才人學士之文剏製
立法寢備衆體然非意匠卓犖
辭辯瓌瑋者不傳雖復藻績可
觀而意無足取則必見鄙于通

人而卒以湮沒故楊子雲悔其
少作而曰雕蟲之技壯夫不為
古之人唯慎于立言如此宜其
傳作無幾彌足珍也元嘉以還
綺靡日甚世代遞降文弊喪質
賴韓柳歐蘇諸公出奮起而掃

除之然後天下從風一歸于正
而昌黎開先廓清之功于是偉
矣先生生于昌黎故里私淑嚮
法者良深然有所作不相沿襲
緣題命意各臻其極起伏開闔
迴環翻復出經入史含吐諸家

卓識偉論震發于其間才思光
燄足以深學士之好雲故知其
必傳也嘗怪昌黎文起八代之
衰其開示後學乃云師其意不
師其辭辭不足不可以為成文
而其所難唯陳言之務去遂使

滄文軒集

序四

後學滋惑若似乎意可襲取辭
必剽構乃公行剽竊而巧飾字
句以文其偽即辭條豐蔚而語
多涉浮此正如王充所譏淺意
于華葉之言無根莖之深不見
大體也雖復傳播海內傾動一

時不足為後人鑑賞而蠹朽磨
滅者殆不可勝數故藝文所志
有其目而亡其書者十常八九
蓋一時之譽可力致而身後之
名難長保非有幸不幸也徒騁
繁辭無復深意不可以垂永久

滄文軒集

序五

道固然耳譬諸水意源而辭流
也濬發其源則混混汨汨其出
不窮盈科而進放乎四海而無
不足若夫潢汙行潦之水疏而
易竭積而不流唯其無源也昌
黎不務教人以窮源晰流深探

本元而唯以脩辭相矜尚抑豈
得為篤論乎雖然翔意造端可
易言乎哉他固未遑及即舉先
生是集而論定之亦已可見矣
先生博雅好古學無所不闕而
必折衷以六經孔孟之旨故雖

蕭安所集

序六

用物弘而取精多粹然一出於
正通籍三十餘年為海內風雅
之宗中遭變革磨礱以世故治
亂得失罔不晰焉民物情偽莫
不知也險阻艱難靡不歷焉寵
辱憂虞無不嘗也有經世之材

而不獲嚮用有特立之節而與
世委蛇浮沉富貴而非慕榮祿
位亞台輔而自同布衣以其存
乎中而發于外者何如也故託
諸毫素一往情深觸類生意俯
通曲暢馳騁不窮合變遵節讀

蕭安所集

序七

其文則先生之學術風雅之振
興暨國家之盛若政治得失
生民休戚張弛施設所宜於以
紂邪崇正扶樹風教敦勸人心
推賢揚善仁心質行樂事幽賞
興懷寤嘆之所寄莫不于篇中

見之詩云唯其有之是以似之
非其素所蓄積者然徒希構意
屬辭殆憂憂乎其難哉故論定
先生之文則知初意之不易言
矣若其運筆摘辭不屑為雕刻
穠郁蹈襲前人而卓然有以自

樹如川流嶽峙一望有蒼秀浩
淼之色雖古名家方斯蔑如也
傳之不朽夫復何疑先生之詩
為一代正始之音海內傳誦已
久館閣諸公評之當矣茲不具
論論其所校定者而為之序宣

城晚學劉雲頓首拜讀



澹友軒文集敘

憶乙亥丙子間余與
行屋讀書中祕每館
閣課莠輒相對吮毫

澹友軒集

敘

見其拈一題務根極
理道斟酌情文暢所
欲言乃止卽心知其
有志於不朽之業後

同官長安二十餘年

又常讀所爲贈荅慶
吊銘誌傳記等篇蓋
服古益深閔中肆外

澹友軒集

敘

登作者之壇而無愧
矣戊戌春余輓假還
里及返燕邸行屋已
歸乃馳札千餘里言

將梓其文百餘篇屬
爲之敘余非能文者
何以塞命雖然亦常
聞前人緒論矣凡所

謂文者非可以不作
而作如贅麗駢枝已
也或有不客己之情
以有所獨得之解假

筆墨以宣之譬之屬
真者各肖其鬚眉不
必相借乃爲至文豈
必如優孟衣冠令屈

宋班揚盡作登場傀
儡而後爲古哉從來
畫鬼魅易畫人物難
故假古貌以自文者

皆不足於理者也間
見有賢智之倫厭棄
常語務摹擬史漢以
上而撫拾太過究不

免臃腫浮滂餽餉支
離之病繩以詞達之
義寧有當乎行屋此
刻直抒胸臆平奇濃

淡備起伏開闔經緯
錯綜之法意必準諸
情言必澤諸雅蘊籍
淵涵雍容逸宕實有

一種真氣貫乎其間
廢幾行乎當行止乎
不得不止若夫含華
咀腴掩映紛披猶其

餘事也抑余聞司馬
子長之爲文必遍觀
天下名山大川而後
極其變鼓琴小道亦

澹友軒集

敬

七

必置之山海寂寥
洞之域始有移情之
慨向者行屋紆組鳴
珮徊翔廊廟而其爲

文已盡滌塵氛獨標
神骨今以未衰之年
拂衣言旋左圖右史
游衍翰墨之餘復有

澹友軒集

敬

八

太行王屋盤谷淇梁
諸名勝供其遊覽
心之樂發爲詞藻
更有煙火氣染其筆

端自茲以往余益不
能窮其文之所至也
已

順治己亥仲春朔安

澹友軒集

敘

九

丘年弟劉正宗題於

邱舍之逋齋中



澹友軒文集目錄

卷之一

序

壬辰武會試錄序

河南通志序

懷慶府志序

孟縣志序

溫縣志序

澹友軒集

目錄

廬山通志序

卷之二

序

四書蠡測序

五燈會元續續序

增定太上感應篇序

忠節錄序

省非錄序