

中国现代文学史资料汇编(乙种)

欧阳予倩研究资料

苏关鑫 编

中国戏剧出版社



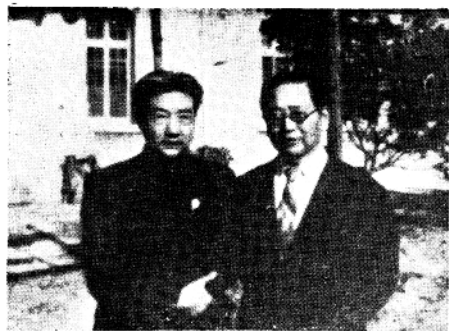
欧阳予倩于1956年在北京留影



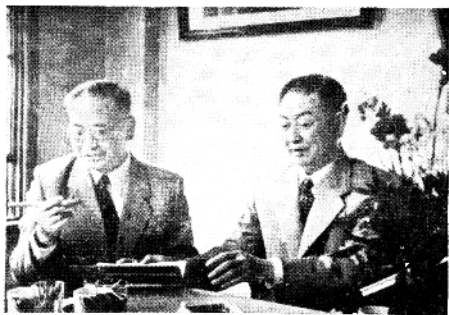
欧阳予倩（左一）与陆镜
若（右一）马绉士（右二）吴
我尊（左二）于1912年在上海
新剧同志会合影



欧阳予倩1917年在上海演出
《宝蟾送酒》剧照



欧阳予倩与徐悲鸿于1951年合影



欧阳予倩与梅兰芳于1956年在北京梅兰芳寓所合影

提高思想，深入生活，豐富知識，鍛鍊技巧，以思想水平藝術質量都高的舞蹈創作為社會主義建設服務。

一九六二年元旦

歐陽予倩

歐陽予倩手迹

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

主 编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编 委（以姓氏笔划为序）：

丁景唐 马良春 王蒙山 王 瑶 方 铭 许觉民

刘增杰 孙中田 孙玉百 沈承宽 芮和师 张大明

张晓翠 陈荒煤 杨占升 唐 瑛 贾植芳 徐通翔

常君实 鄂基瑞 蒋侯之 戴绍昌

本书责任编辑：徐通翔

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一概不选录。^①选录

^① 为了适应戏剧工作者的需要，保持戏剧作家研究资料的完整性，中国戏剧出版社出版的研究资料选录了研究、评论作家在建国后的新创作的文章以及作家自己谈创作体会的文章。

资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐涵翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》编辑委员会

1981年1月

目 录

欧阳予倩传略与年表

- 欧阳予倩传略……………苏关鑫 (3)
- 欧阳予倩年表……………苏关鑫 (12)

欧阳予倩生平与文学戏剧活动

- 自我演戏以来 * (存目) ……欧阳予倩
- 电影半路出家记 * (存目) ……欧阳予倩
- 我自排自演的京戏……………欧阳予倩 (73)

- 名戏剧家欧阳予倩访问记……………哈庸凡 (88)
- 欧阳予倩先生的道路……………田 汉 (93)
- 欧阳予倩先生离桂内幕及今后动向……………俞 晨 (101)
- 记欧阳予倩先生六十大寿庆……………胡文基 (104)
- 我国著名艺术家、戏剧教育家欧阳予倩同志逝世…………… (108)
- 欧阳予倩同志战斗的一生……………李伯钊 (114)
- 悼念欧阳予倩同志……………瞿白音 (127)
- 他为中国戏剧运动奋斗了一生……………田 汉 (130)

欧阳予倩创作自述与戏剧主张

《潘金莲》自序·····	欧阳予倩 (153)
《清明时节》与《小玲子》·····	欧阳予倩 (156)
《青纱帐里》序言·····	欧阳予倩 (159)
《忠王李秀成》弁言·····	欧阳予倩 (161)
《忠王李秀成》自序·····	欧阳予倩 (163)
《欧阳予倩剧作选》前言·····	欧阳予倩 (168)
《欧阳予倩剧作选》附记·····	欧阳予倩 (169)
《桃花扇》序言·····	欧阳予倩 (171)
旧话重提·····	欧阳予倩 (179)
《自我演戏以来》前言·····	欧阳予倩 (181)
《欧阳予倩选集》前言·····	欧阳予倩 (182)
《黑奴恨》后记·····	欧阳予倩 (185)
戏剧改革之理论与实际·····	予 倩 (189)
怎样完成我们的戏剧运动·····	欧阳予倩 (236)
戏剧与宣传·····	予 倩 (240)
动的艺术·····	予 倩 (243)
民众剧的研究·····	欧阳予倩 (245)
戏剧运动之今后·····	予 倩 (256)
演《怒吼吧中国》谈到民众剧·····	予 倩 (277)
中国艺术界的救贫运动·····	予 倩 (282)
戏剧之布帛菽粟化·····	予 倩 (285)
现代戏剧之欣赏(节选)·····	欧阳予倩 (288)
予之戏剧改良观·····	欧阳予倩 (291)

二黄戏改革的可能性·····	欧阳予倩 (295)
关于旧剧改革·····	欧阳予倩 (303)
改革旧戏的步骤·····	欧阳予倩 (307)
导演经验谈·····	欧阳予倩 (311)
后台人语(节选)·····	欧阳予倩 (318)
三个戏·····	欧阳予倩 (327)

关于欧阳予倩的评论

读欧阳予倩的旧剧作品

——兼论旧剧改革·····	易 庸 (339)
谈欧阳予倩同志的话剧创作·····	田 汉 (354)
欧阳予倩研究戏曲声腔的成就·····	蒋星煜 (379)
欧阳予倩和红楼戏·····	曲六乙 (387)
划时代的《梁红玉》与《渔夫恨》·····	醉 芳 (397)
读《忠王李秀成》(两篇)·····	韦昌英 黄 今 (401)
拥护《忠王李秀成》·····	绀 弩 (409)
论《和平鸽》·····	钟惦渠 (415)
读《一得余抄》所得·····	田念莹 (425)
从“煞风景”的侯方域说起·····	张毕来 (430)
也谈侯方域的“出家”问题·····	刘知渐 (434)
从历史的真实到艺术的真实	

——谈《桃花扇》中侯方域的形象·····	黄清泉 (439)
对种族歧视的控诉	

——中国剧协艺委会座谈《黑奴恨》·····	(446)
回忆欧阳予倩同志创作《黑奴恨》·····	孙维世 (466)

资料目录索引

欧阳予倩著译系年目录.....	苏关鑫 (473)
欧阳予倩著作书目.....	苏关鑫 (515)
欧阳予倩评论文章目录索引.....	苏关鑫 (521)
(一) 作家生平思想的评论和回忆.....	(521)
(二) 创作或活动的总评.....	(536)
(三) 《忠王李秀成》的评论.....	(537)
(四) 《桃花扇》的评论.....	(537)
(五) 舞剧《和平鸽》的评论.....	(539)
(六) 《黑奴恨》的评论.....	(540)
(七) 其他话剧及戏曲、电影的评论.....	(542)
编后记.....	编者 (546)

- 《自我演戏以来》见中国戏剧出版社1959年5月出版的单行本，《电影半路出家记》见中国电影出版社1962年1月出版的单行本。由于篇幅所限，本书未能收入。

欧阳予倩传略与年表

欧阳予倩传略

欧阳予倩，著名艺术家、戏剧教育家，我国话剧的开拓者和戏剧运动的创始人之一。原名立袁，号南杰，湖南浏阳人。自1907年在日本参加“春柳社”起，一直到1962年在北京逝世，他不间断地从事戏剧事业长达半个多世纪，在话剧京剧表演、剧本创作、电影编导、戏剧理论研究、旧剧改革、戏剧教育诸方面辛勤耕耘，硕果累累，作出了巨大的贡献。

1889年5月1日，他出生于湖南省浏阳县的一个仕宦之家。祖父欧阳中鹄，是清末的一位具有民主主义思想的著名学者，曾出任过广西桂林的知府。谭嗣同、唐才常皆是他祖父的学生。他自幼在家塾读书，唐才常是他的启蒙老师。读书之余，酷爱旧戏，常舞刀弄杖，扮演戏中角色。1902年，入长沙经正中学，同年冬，赴日本东京，在成城中学学习。一心想读陆军士官学校，故注意身体锻炼，次年毕业，终因眼睛近视而未果。1906年返国，与刘韵秋结婚，三个月后，重返日本，入明治大学学习商科，旋即转入早稻田大学学习文科。1907年，加入话剧团体“春柳社”并参与演出中国第一个完整的话剧《黑奴

吁天录》。1909年，又演出了另一个大戏《热血》，扮演女主人公杜司克。演出在留学生中引起强烈反响，尤其得到同盟会员的高度评价，但同时却遭到清政府驻日公使馆的阻挠和反对。1910年，其父欧阳自耘因病赴东京就医，不幸去世，即扶灵回国，后在桂林祖父的府衙内阅读古籍。1911年秋，祖父去世，即返回湖南。

1912年应邀赴上海参加陆镜若发起组织的“新剧同志会”，在上海、苏州、无锡一带演出。欧阳予倩出身仕宦之家，又是日本著名的早稻田大学的留学生，却不顾家庭和社会的反对和鄙视，甘愿做为世俗所歧视的“戏子”，其精神十分难能可贵。他决心已下，即使“挨一百个炸弹也不灰心”，以戏剧作为自己的志向，开始了长达16年的职业演员的生活道路。

1913年，他在湖南组织“文社”，写下了他的揭露和讽刺贿选议员丑行的第一个话剧剧本《原动力》，并演出了大量新剧，在长沙播下了新剧的种子。不久，“文社”被袁世凯的走狗汤芑铭封闭。1914年，返回上海与陆镜若等组织“春柳剧场”，演出并创作新剧，内容多是暴露封建礼教、洋奴买办、军阀政客的罪行，同情劳动人民、宣传民主革命、歌颂纯洁爱情和革命志士，对中国的话剧起了启蒙和促进作用，成为我国话剧运动的主要奠基人之一。

与此同时，他刻苦学习京剧，并正式登台演出。1915年，成为职业京剧演员。他大力创作剧本，仅编写的“红楼戏”就有九本之多，可惜多半未能保存下来。他演京剧虽是半路出家，但由于苦练基本功，博采众长，演艺日精，并在京剧的表演、布景、唱腔等方面作了多种改良的尝试，创造了独特的舞台表演风格，蜚声剧坛，曾与梅兰芳齐名，得到“南欧北梅”

的赞誉。

由于痛感旧剧界的腐败和新型演员培养的艰难，1919年应张謇之邀，创办南通伶工学社，主持社务，任社主任。该社是我国最早的以科学方法培养戏剧人才的场所之一。他制定了学社的办学方针，其中有：“伶工学社是为社会效力之艺术团体，不是私家歌童养习所”；“伶工学社是要造就改革戏剧的演员，不是科班”。他亲自授课，并在课余登台演出，以作示范。他还创建了新型的更俗剧场，制定剧场规则，革除旧时剧场的陈规陋习。他十分重视教学与实践的结合，经常组织学生在本地以至汉口演出。三年间，学社培养了不少戏剧人才，终因与南通士绅意见不合，加之有人攻击他为“乱党”，使他的理想不得实现而愤然离去。

1921年5月，与沈雁冰、熊佛西、郑振铎、陈大悲等组织“民众戏剧社”。1922年，又加入“戏剧协社”，作独幕剧《泼妇》和《回家以后》。他支持洪深男女合演的主张，《泼妇》即是我国话剧男女合演的第一个尝试。1925年冬，他对登台卖艺产生厌倦，步入影坛，在民新影片公司任编导。不到两年的时间内，他先后编导了《玉洁冰清》、《三年以后》和《天涯歌女》三部影片，并自任其中两片中的角色。1927年，加入田汉领导的“南国社”，并在田汉主持的上海艺术大学的“鱼龙会”上自编自演了最后一出京剧《潘金莲》。1928年初，在田汉创办的南国艺术学院任戏剧系主任。

1928年冬，应李济深之邀，赴广州筹建广东戏剧研究所，任所长。所内附设戏剧学校、音乐学校和大、小剧场各一所。他用先进的方法培养了大批新型的戏剧、音乐人才。在繁重的教学、行政工作之余，他写下了反映下层人民苦难生活、讽刺国