



◎ 图文版人物写真

百仙图

〔明〕王世贞 撰
魏均 章言 编

三 秦 出 版 社

图文版人物写真

百仙图

〔明〕王世贞撰
魏均章言编

三秦出版社

MAC39/06

图书在版编目(CIP)数据

百仙图/魏均,章言编. —西安:三秦出版社,2001.12
(图文版人物写真)

ISBN 7-80628-535-0

I.百… II.①魏…②章… III.神—简介—中国—古代—图集 IV.B 933-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068106 号

图文版人物写真

百 仙 图

[明]王世贞 撰 魏均 章言 编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 陕西友盛印务有限责任公司

开 本 787×1092 1/32

印 张 6.5

字 数 70千字

版 次 2001年12月第1版

2001年12月第1次印刷

印 数 1—5000

标准书号 ISBN 7-80628-535-0/K·218

定 价 10.00元

出版说明

这是一套浓缩的中国历史普及读物，它舍去斑驳陆离的历史过程、莫衷一是的是非功过，只是眼盯着历史上那些鲜活生动的三教九流、芸芸众生，按照特定的价值尺度，分类各选取一百名风格各异的人物。如果说五千年中国历史是一部戏剧，那么这些人物基本上就是剧中的主要演员了。《百将图》荟萃了各个朝代的军事精英，名将们以其大智大勇力挽狂澜而赢得了人们的尊敬，他们有的是一仗成名，少年得志；有的是老谋深算，百战百胜。战争和危难为他们提供了一展身手的机遇，使他们名

垂青史。《百美图》实则是中国历史上女性群体中的翘楚，容貌和姿色并不是她们入选的主要资本，聪慧和善良才使她们备受垂青。《百孝图》搜辑历代孝亲敬老故事，意在延续中华古代第一美德的血脉。《百帝图》总结历代帝王兴衰成败的关键，通过一个个故事把美德和痼疾同时展现。《百贤图》汇辑历代名臣言行和儒林故事，描绘了中国古代士大夫的精神风范。《百仙图》着眼于遁世避俗者这一特殊群体，用小说家言诠释他们的准真实故事。

此次整理出版这套小书，基本都是在古人原书基础上，补充了大量资料后改写而成稿。书中插图大多数为古书原图，具有较高的欣赏和收藏价值。



目 录

八十一化(太上老君)	(1)
第一夫人(西王母)	(3)
乘麟而至(上元夫人)	(5)
膝行问道(广成子)	(7)
太极仙人(何侯)	(9)
借尸还魂(铁拐李)	(11)
以衣拭笏(孟岐)	(13)
弃官学道(彭祖钱铿)	(15)
太公钓鱼(吕尚)	(17)
庐山仙石(刘越)	(19)

立祠祭祀(匡续)	(21)
骑羊入蜀(葛由)	(23)
瞑目僵卧(彭宗)	(25)
驾鹤吹笙(王子乔)	(27)
夫妻升天(沈羲、贾氏)	(29)
垂钓得鲤(涓子)	(31)
乘鲤往来(琴高)	(33)
吃花咽果(寇先)	(35)
送药救人(负局先生)	(37)
终身不仕(庄子)	(39)
观象预知(尹喜)	(41)
专心好道(宋伦)	(43)
乘马吐云(玉子)	(45)
好酒恒醉(太阳子)	(47)
当道沽酒(太阴女)	(49)
举手一指(太玄女)	(51)
呼鸡有方(祝鸡翁)	(53)
避祸成仙(古丈夫、毛女)	(55)
圯上老人(黄石公)	(57)
检视仙籍(控鹤仙人)	(59)
乘龙升天(茅濛)	(61)
吹箫引凤(箫史、弄玉)	(63)
双凤腾跃(蔡女仙)	(65)

白石为粮(白石生)	(67)
闭目不睜(涉正)	(69)
书玉回报(安期生)	(71)
三茅真君(茅盈、茅固、茅衷)	(73)
胁上题字(修羊公)	(75)
鸡犬升天(刘安)	(77)
青鸟为伴(缙仙姑)	(79)
孝子别母(苏耽)	(81)
绝岩下棋(卫叔卿)	(83)
坐于龟上(黄安)	(85)
知人隐事(郭琮)	(87)
伐薪施人(焦先)	(89)
嚬酒灭火(栾巴)	(91)
双双驾鹿(毛伯道)	(93)
乘鸾升天(梅福)	(95)
稳坐火中(姚光)	(97)
服丹仙去(魏伯阳)	(99)
采药迷路(刘晨、阮肇)	(101)
以谷换杏(董奉)	(103)
断刀复原(李阿)	(105)
石变为羊(黄初平)	(107)
壶中仙境(费长房、壶公)	(109)
驾云仙去(蓝采和)	(111)

周游华戎(耆域)	(113)
置斧观棋(王质)	(115)
戏法多端(葛玄)	(117)
跨虎陟峰(吴彩鸾)	(119)
竹化青龙(黄仁览)	(121)
与虎同行(郑思远)	(123)
夫妻赛法(刘纲、樊夫人)	(125)
追之不及(孟钦)	(127)
神人指点(酆去奢)	(129)
图形题赞(徐则)	(131)
青鸟报信(王延)	(133)
济世救人(孙思邈)	(135)
入水斩蛟(赵真人)	(137)
倒骑白驴(张果)	(139)
天降仙衣(匡智)	(141)
乘犬仙去(韦善俊)	(143)
蝉蜕蛇解(聂师道)	(145)
石上说经(李筌、骊山老姥)	(147)
泼墨成画(吴道元)	(149)
立誓不嫁(何仙姑)	(151)
十试皆过(吕岩)	(153)
奉命召之(李贺)	(155)
以诗观志(韩湘子)	(157)

乘马过海(伊祁玄解)	(159)
掏钱施人(轩辕集)	(161)
与鹤盘旋(侯道华)	(163)
渔夫举网(尔朱洞)	(165)
异地同书(刘玄英)	(167)
叠罗剪蝶(张九哥)	(169)
点化成仙(曹国舅)	(171)
人变蛤蟆(侯先生)	(173)
僧道比法(张伯端)	(175)
二鸟争食(朱有)	(177)
如期而卒(李鼻涕)	(179)
临池照影(莎衣道人)	(181)
携罐乞食(王重阳)	(183)
倒立饮酒(孔元)	(185)
龟蛇二字(谭处端)	(187)
杖击枯槐(丘处机)	(189)
随仙游历(唐广真)	(191)
垒砖头顶(郝大通)	(193)
携篮骑牛(洪志)	(195)
拂袖云游(张三丰)	(197)
铁冠道人(张中)	(199)

八十一化

人们所熟知的老子，又被称为道德天尊、太上老君。相传很久很久以前，现在我们居住的地球上没有人类，没有飞禽走兽，也没有花草树木，整个大地一片寂静，经过太上老君九九八十一化，才化出这万物竞生、风雨雷电、善恶是非的大千世界。

太上老君是个奇人，寄胎玄妙玉女尹氏八十一年，到商武丁九年二月十五日诞于楚之苦县厉乡曲仁里（据说即今河南鹿邑羊角山太清宫乡曲仁里）。那天，尹氏正坐在李树下歇息，忽听仙乐在空中鸣响，四周香风缥缈，就在奇异美景目不暇接之际，忽觉得左腋破裂，随之生下了一个白胡子、白眉毛、白头发的小孩。这小孩就是人们熟知的老子，头圆如天，面光像日，皓发如鹤，眉如北斗，虎髭龙髯，素洁如丝，耳有垂珠，鼻有双柱，口方如海，唇赤如丹，齿如编贝，体若金刚，遍处芳香。而且一出生就会言语，指着面前的李树说：“此吾姓也。”后来取名耳，字伯阳，号聃，曾任东周守藏室史。随之又弃官不做，驾青牛车，西度函谷关，传道于世。道教说他住在天界之太清仙境。



第一夫人

西王母是尊贵的天界第一夫人——玉皇大帝的太太，以西华至妙之气，化而生于伊川。姓缙，名回，字婉妗，配位西方，与东王公共理二气，调成天地，化育万物。上天下地所有女子登仙得道者，都是西王母的属下。

西王母居昆仑之圃、阆风之苑，所住的九层玉楼云台，左带瑶池，右环翠水。她有五女，分别为华林、媚兰、青蛾、瑶姬、玉卮。周穆王驾八骏西巡昆仑时，曾手持白圭玄璧，拜谒西王母，二人在瑶池上举杯对饮。西王母为周穆王高颂歌谣道：“白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。”

后来，西王母于汉元封元年（前110年）降临汉武帝刘彻所在的宫殿，西王母还亲自进献七枚蟠桃给武帝，她吃掉了其中的两枚。武帝想留下桃核，西王母说：“这蟠桃不是人间所能拥有的，三千年才结一次果实。”此时东方朔正从窗户外间向内窥探，西王母便指着东方朔道：“此儿已三偷吾桃矣。”就在同天，西王母命令侍女董双成吹云和之笛，王子登弹八琅之璈，许飞琼鼓灵虚之簧，安法兴歌立灵之曲，来为武帝祝寿。



乘麟而至

相传,汉武帝元封元年(前 110 年)七月七日,西王母乘紫色云辇,驾五色斑麟,降临武帝所住之宫殿,并面向东落坐。武帝跪着向西王母问候起居寒暖后,西王母让武帝坐下,随即打发侍女去迎接上元夫人,并叫侍女转告上元夫人说:“汉武帝刘彻喜好道术,我前来看看他,夫人能否也来一下。”侍女回来向西王母禀报道:“夫人让我代她向您问好。因远隔绛河,动一下就是五十年。”武帝问西王母上元夫人是何仙真,西王母说:“上元夫人是三天真皇之母,总管仙真之籍,为上元之官。”话音刚落,上元夫人便乘麟而至,只见她身穿青霜袍,头上有三个髻,剩下的头发散着垂至腰间。武帝起身拜谒,夫人道:“你也喜爱道术?但你胎性暴、淫、奢、酷、贼。这五者常留于荣卫之中、卫脏之内,所以,即使你多次招徕方士、广求长生不老之药,也是徒劳而已。”说罢,便传授武帝灵飞十二事,然后升天而去。

