

散文诗选



上海教育出版社

中学生文库

WENSHENG WENKU

Z

责任编辑 徐欢欢
封面设计 范一辛

中学生文库 散文诗选
郭 风 选编

上海教育出版社出版发行
(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12.75 插页 2 字数 234,000

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1—15,100 本

统一书号: 7150·4108 定价: 2.05 元
ISBN7-5320-0302-7/G6·248

前 言

对于散文诗的起源，说法不一。有一种说法是，我国古典散文诗，可以追溯至秦汉甚至更早的时代即已经出现。譬如，郭沫若同志在五四时期就提出（比他更早，王国维也提出），屈原的《卜居》、《渔父》和庄子《南华经》中的若干文字，均可肇锡以“散文诗”的嘉名。宋代苏轼的《记承天寺夜游》，为很多人视作典型的古典散文诗。我自己是持这种看法的；我并且认为只要有诗歌和散文存在，必然产生散文诗这一文体。只是在我国文学史上，在文体的分类方面，过去不曾提及古典散文诗。我国的诗歌，曾演变为“赋”、为“词”，这些“赋”、“词”不放弃押韵，其实已吸取了散文在表现方法上的某种擅长之处。又有一种说法，散文诗是五四运动时期受外来散文诗的影响或启示而出现于我国文坛的。它和新诗都是一种新的文体。

孙玉石、王光明二同志提出一种看法（见他们主编的

《六十年散文诗选》，江西人民出版社，一九八五年版），或且说他们对于散文诗之起源，提出一个准则：散文诗的自觉创作的建立，是散文诗这一文体所由确立的依据。他们这一看法之提出，看来与林以亮先生对于散文诗之正式兴起的看法相一致（见林以亮《关于散文诗》一文）。孙玉石、王光明二同志提出，虽然我国很早就有诉之于想象和美感的散文诗作品，虽然欧洲在十六、七世纪有泰勒（英国）、费奈隆（法国）等写过“有诗意的散文”，但是，孙、王二同志认为，如林以亮先生所说的，这种文体“正式流行和成为一种特殊的形式还要到十九世纪。第一个正式用‘小散文诗’这个名词，并有意识采用这种体裁的波特莱尔。”我以为这样地看定一种文体的确立，似乎过于“明确”化了。

是否可以这样看：一种文体总是逐渐演变起来，逐渐形成的？如果说，诗歌从劳动的有节奏的呼唤声中产生，那么，它（例如它的形式）一直在演化；很难说诗歌在什么时候“正式”流行和被“有意”地运用。

二

不论在国外，论者认为散文诗兴起于十九世纪；也不论在国内，论者认为现代散文诗兴起于五四运动；不论有这样那样的看法，在我看来，我以为散文诗的传统都是源远流长的。如上面所约略提及，在波特莱尔创作散文诗之先，欧洲一些国家已有诗意散文出现。波特莱尔的散文诗创作的灵感，必定是受某些前人的诗意散文之传统的启示而勃发

的？当然，我个人不至于忽视波特莱尔的创造才能。

至于我国，我认为我国的散文诗形成两个光辉的传统。一是古典散文诗的传统，一是五四新文学运动中间积累起来的，以《野草》为代表的现代散文诗传统。在我国古典散文诗中，的确如郭沫若同志所提及的《卜居》、《渔父》，以及为众人所提及的《记承天寺夜游》是典型的（或经典性的）古典散文诗。此外，我国的一些诗人、散文大家如陶渊明、刘禹锡、柳宗元、欧阳修以至晚明一些著名散文家的作品中，均可以发现若干古典散文诗。韩愈、苏轼的作品中，更可以发现思想深刻或意绪隽永的古典散文诗。而且，我又以为，我国古典散文诗的样式多种多样，随笔体、日记体、书简体、语录体、对话体、寓言体……不一而足。我以为，大可以从我国古典散文诗中吸取营养，获取启示。至于五四新文学运动以后形成的现代散文诗传统，我以为有两点可以谈论一下，这些作品充满追求科学和民主的时代气息；当时出现的散文诗作家，大都具有个人的风格、特色，他们在艺术上也有一种追求创新的精神，这是一。其二，我国现代散文诗一开始就从我国古典散文诗、词和古典散文等中吸取营养；与此同时，也从波特莱尔、屠格涅夫、泰戈尔等所作的外国散文诗中吸取营养。这种继承和借鉴是十分必要的。

我国古典散文诗和现代散文诗的传统，都是值得我们继承并从中咀嚼其精华的财富。

三

上海教育出版社编辑、出版的《中学生文库》，其总的出版规划中，有一册散文诗选。我十分赞赏这个选题。该社有关同志约我主编这本书，我虽然能力有限，而且年纪大了，精力不足，仍然答应了。

这本散文诗选，编选五四以来的散文诗。总字数在二十万字左右。在这里，我想约略谈一点题外的话。即我希望有同志为中学生编选一册我国古典散文诗选（从《水经注》、《楚辞》以及明、清文中精选若干具有散文诗素质的作品，成为一册）。我觉得这对于我国中学生从具体作品中欣赏、领略我国古典散文诗的精华以及演变情况，将有裨益。我这里编选的现代和当代散文诗，则希望在学的青、少年们能从具体作品中，对我国现代散文诗的发展情况有一个大概的、轮廓式的了解，并从阅读中，欣赏一些较优秀的散文诗作品。

如果青年读者有志于更进一步了解我国古典散文诗和现代散文诗的传统和发展情况，当然需要更广泛地阅读有关作家的作品。这一册选本中，也选入少量的外国散文诗，以便读者对中外散文诗创作加以比较研究。如果青年读者有志于更进一步了解外国散文诗的创作情况，除在报刊上随时留心翻译作品外，更希望有志于此道者，能从现在起认真学习一点外文，以便直接阅读外国散文诗作品。

这册选本拟作如下的编选：

第一辑，选入五四运动时期的散文诗。我国现代散文诗刚刚兴起不久，即出现鲁迅先生这样的散文诗大家和经典性的散文诗著作《野草》。这中间的经验，非常值得引起注目和重视。

第二辑，选入三、四十年代的散文诗作品。这二十年时间中间，专门写散文诗的作家不见得很多，但出现了优秀的作品，出现了至今还为人们所怀念的作品。如果我的估价——即三、四十年出现优秀散文诗作品这一估价基本上是合适的，那么，是否可以说：在这时期，我国的散文诗并不趋向沉寂？

四十年代从事散文诗创作的作家，有不少至今仍坚持散文诗的创作。

第三辑，选入建国初期至六十年代的散文诗，特别应该提及的是，党的双百方针提出后，在五十年代，我国的散文诗趋向一个新的阶段，这主要表现在作品的内容充满朝气，充满歌颂党和人民、歌颂新生活的热情。

第四辑，选入打倒“四人帮”以后这一新的历史时期的作品，又此辑主要选八十年代开始出现于我国散文诗坛的青年散文诗诗人群的作品。

第四辑所收的作品，几乎占去了本书的一半篇幅，这是因为八十年代散文诗诗人及其作品特别多而丰富之故。

本书最后部分，编入由我撰写的四篇有关散文诗的知识性短文，供读者阅读作品时参考。由于我平日并未从事文学理论研究，所以谈的只是一己的粗浅看法，其中一些意

见是参照他人的看法的,所以谈不到有什么独到见解。

最后,要说明的是,书中作者、篇名排列的次序,大体上按作品发表先后为序。

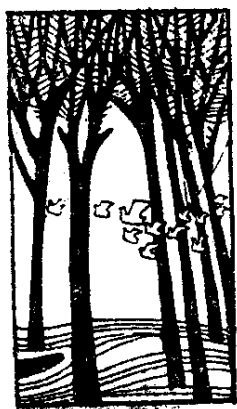
郭 风

一九八六年十二月,福州

目 录

第一辑(五四运动时期)

刘半农(二首).....	3
沈尹默(二首).....	5
周作人(一首).....	7
鲁 迅(三首).....	8
郭沫若(三首).....	12
冰 心(二首).....	15
许地山(三首).....	18
王统照(三首).....	20
郑振铎(一首).....	22
徐玉诺(一首).....	24
瞿秋白(一首).....	25
焦菊隐(二首).....	27
李金发(一首).....	29
茅 盾(一首).....	31



马国亮(一首).....	33
--------------	----

第二辑(三、四十年代)

巴 金(二首).....	37
陆 蠡(三首).....	39
丽 尼(一首).....	41
何其芳(一首).....	43
李广田(一首).....	45
缪崇群(一首).....	46
方 敬(二首).....	48
徐 迟(二首).....	50
唐 弢(四首).....	52
刘北汜(二首).....	55
陈敬容(二首).....	58
田一文(一首).....	62
羊 翠(二首).....	64

彭燕郊(二首).....	66
郭 风(二首).....	69
丽 砂(三首).....	72
莫 洛(二首).....	76
唐 湜(二首).....	81
徐柏容(二首).....	83
谢 冕(一首).....	86
公 刘(一首).....	87

第三辑(建国初期)

柯 蓝(三首).....	91
艾 青(二首).....	94
田一文(一首).....	98
流沙河(一首).....	100
华 嘉(二首).....	102
郭 风(二首).....	104

李 耕(四首).....	106
萧甘牛(一首).....	109
孙浩刚(二首).....	111
许 淇(一首).....	113
刘湛秋(二首).....	115
张 长(一首).....	118
黎先耀(二首).....	119

第四辑(新的历史时期)

冰 心(一首).....	121
柯 蓝(二首).....	125
邹荻帆(一首).....	127
刘北汜(一首).....	130
端木蕻良(一首).....	132
郭 风(三首).....	134
曾 卓(一首).....	138

陈敬容(二首).....	140
宗 璞(一首).....	142
郑 敏(二首).....	144
羊 羣(一首).....	146
唐 湜(一首).....	149
徐柏容(一首).....	151
田 野(二首).....	153
杨子敏(二首).....	156
刘湛秋(四首).....	158
雁 翼(一首).....	161
石 英(二首).....	163
西 影(一首).....	166
屠 岸(二首).....	168
莫 洛(一首).....	170
许 淇(三首).....	172
张 长(二首).....	176

徐成森(四首).....	178
蓝 曼(二首).....	181
纪 鹏(一首).....	183
宫 玺(二首).....	185
黎焕颐(三首).....	188
孔 林(三首).....	190
耿林莽(一首).....	192
张 岐(二首).....	193
姜金城(一首).....	195
唐大同(二首).....	197
流沙河(一首).....	199
陈 犀(二首).....	201
王尔碑(二首).....	204
山 曼(一首).....	206
那家伦(一首).....	209
李纯人(二首).....	212

管用和(二首).....	214
秋 原(二首).....	217
白 渔(二首).....	219
曾毓秋(三首).....	221
王知十(三首).....	225
陈文和(二首).....	228
章 武(二首).....	230
陈志泽(一首).....	232
朱谷忠(二首).....	234
傅子玫(二首).....	237
徐常波(二首).....	240
门瑞瑜(二首).....	242
李 萌(二首).....	244
刘再复(二首).....	246
徐 刚(一首).....	252
楼肇明(三首).....	256

赵丽宏(四首).....	259
杨 炼(一首).....	262
舒 婷(一首).....	265
顾 城(一首).....	267
谢先云(一首).....	269
陈慧瑛(二首).....	271
刘 虔(一首).....	274
卢祖品(一首).....	278
桂兴华(二首).....	281
叶延滨(一首).....	284
韩作荣(一首).....	286
宗 鄂(一首).....	287
晓 桦(二首).....	289
韦晓吟(一首).....	291
樊发稼(二首).....	294
马恒祥(一首).....	296

桑恒昌(四首).....	299
朱碧森(一首).....	301
李昆纯(二首).....	305
甘景山(二首).....	307
甘先文(二首).....	309
王敦贤(二首).....	311
陈少松(二首).....	313
洪 泓(二首).....	315
延 青(一首).....	317
鲁 萍(二首).....	318
梁彬艳(二首).....	321
孙新凯(二首).....	323
林丹娅(一首).....	325
方航仙(一首).....	327
谢明洲(二首).....	329
王慧骐(一首).....	332