

朱任生編述

古文法纂要

楊亮功題



朱任生編述

古文法纂要

臺灣商務印書館發行

中華民國七十三年九月初版

版權
所有
翻印
必究

古文法纂要 一冊

基本定價三元四角正

編述者 朱 任 生

發行人 朱 建 民

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號
登記證：局版臺業字第〇八三六號

校對人：于慧娟 葉惠蘭

古文法纂要

自序

夫文以代言，垂久布遠，單行旅行，體製自別；然其爲用，無所謂古今也。要在言之有物，言之有序而已。如何始克有物有序，則非立誠養氣不爲功。此學者所當知其先後，而必須盡心極力以求之者。昔方望溪先生本太史公稱孔子次春秋制義法之旨，首倡爲文應以義法爲歸，學者翕然從之。而姚姬傳先生則謂以義法論文，則得其一端而已，其言足補方說之所不備。要之，文無定法，韓公「惟其是」一語蔽之矣。自先聖以人文化成天下，歷代鴻儒英哲，類能以其積學深造所得，發爲有倫有脊之文，以煥燿乎簡編，而昭垂於後世。雖其間醇駁深淺，各自殊異，然究其蘊崇，莫不有裨於人倫日用。與夫繡其聲悅，以炫衆而自意者，固懸絕不侔也。自西學浸興，人文日替。穎秀之士，大抵溺於聲利，趨時徇俗之不遑，又焉知尚有明道華國之盛業！彼定靜而不移，窮年矻矻於斯文者，則如身在空谷，難聞琤然之足音矣。任生迂拙寡學，不識時宜。講授之餘，頗以誦習名篇鉅製爲樂。爲期後進之能識其途轍，辨其正僞，爰採經傳所載有關論文之明訓，並錄漢魏以來文學名家之精言，類次成篇，以便省覽。自維譾陋，難辭疏略。倘蒙大雅匡飭，爲幸多矣。

中華民國七十一年五月

太湖朱任生謹撰

凡例

一、本編分上下兩篇，上篇示爲文之本，求其言之有物也；下篇示爲文之術，求其言之有序也。

二、人倫日用之道，無不備載於經籍之中，故學文者應以經術爲本。次則須如昌黎所言：「凡爲文辭，宜略識字。」嗣則辨體要以明其體制，而識其要領。然後博覽子史百家之編，以厚其蓄；並專精致力於性之所近，則知言養氣之功日進，立誠有物之效自彰。

三、姚姬傳先生謂所以爲文者八，曰：「神理氣味，格律聲色。」按家語與禮記註，均訓格爲法。律，亦法也。聲與色，則可聞見者也，皆循迹而能知。神理氣味，寓於聲色格律之中，雖善言而難喻，惟在讀者之能自領悟。下篇胥姚氏八者，納入審法度一項以內，而名目小異。昔韓昌黎謂「衡湘以南爲進士者，皆以子厚爲師。其經承子厚口講指畫，爲文詞者，悉有法度可觀。」足見法度之重要，故錄列較詳。

四、本編所錄，以時代先後爲序。其有旨趣相同，而足資參證者，均並錄之。其一篇之內，含義不止一端，而又不宜分截割裂者，則按其類別，重見互出，以便閱覽。

五、荀子曰：「不獨則不誠，不誠則不形。」是以有志於文者，用心必專以精，致力必恒且久，然後詣深而蓄厚，機熟而巧生。昌黎教人「無望其速成，無誘於勢利。」學者宜書諸紳。

總綱

上篇

第一 本經術	一
第二 明小學	一五
第三 辨體要	三四
(一) 體制	三四
(二) 要旨	五六
(三) 識度	七四
第四 尚博取	一〇一
第五 致專攻	一四四
(一) 專	一四四
(二) 熟	一一九
(三) 誦讀	一二三
(四) 圈點	一三六

下篇

第六	工命意	一三九
第七	慎選辭	一五〇
	(一)繁簡	一八二
	(二)譬喻	一九二
第八	善用筆	二〇一
第九	精謀篇	二一九
第十	審法度	二三一
	(一)摩擬	二四六
	(二)戒律	二五四
	(三)習作	二七〇
	四聲色	二八八
	五氣勢	三〇二
	六神韻	三一九
	七品藻	三三八
	八變化	三五四

目錄

上篇

- 第一 本經術……………
- 一、六經所長及其用
- 二、五經之體及用
- 三、道沿聖以垂文聖因文而明道
- 四、文章源出五經
- 五、欲觀聖人之道自孟子始
- 六、五經爲取道之原
- 七、化成天下乃君子之文
- 八、師經當先求其意
- 九、治六經必自詩始
- 十、聖人之道其迹載在六經
- 十一、文必本於六經始有根本

目錄

- 司馬遷
- 劉 勰
- 劉 勰
- 顏之推
- 韓 愈
- 柳宗元
- 柳宗元
- 歐陽修
- 劉 因
- 歸有光
- 黃宗羲

- 三、濟文之源在治經
- 四、古文須本於經術
- 五、文章之體備於經
- 六、觀乎道以探文之源準乎體與法以究文之流
- 六、戰國之文其源皆出於六藝
- 七、治古文不可以明道爲門面
- 八、文之醇駁視見道之多寡
- 九、明道以精研文字爲要務
- 十、爲文宜以義理爲質
- 十一、文與六經無二道
- 十二、歸方之文真六經之裔
- 十三、爲文宜學禮記
- 十四、說道說經不易成佳文
- 十五、爲文須敦本務實
- 第二 明小學……………
- 一、練字宜研雅倉該舊知新權衡趣舍

- 邵長蘅
- 方 苞
- 李 紱
- 沈德潛
- 章學誠
- 包世臣
- 曾國藩
- 曾國藩
- 曾國藩
- 姚 瑩
- 張裕釗
- 陳壽祺
- 吳汝綸
- 姚永樸
- 一五
- 劉 勰

二章句無玷在字不妄

三文書尺牘不宜違俗

四沈潛乎訓義反覆乎句讀

五才高者不肯久學無以盡訓詁之道

六欲著字之古宜研究爾雅說文小學訓詁

之書

七必先知命名之原制器之原及知事之本

乃知文字之原

八名物制度以爾雅爲先次之爲經史類書

九漢人詞章皆精於小學訓詁

十欲於小學鑽研古義須閱顧江王等六家

之書而探討之

十一看漢書須先通小學訓詁之書

十二漢魏文之訓詁精確及聲調鏗鏘最不可

及

十三以精確之訓詁作古茂之文章

十四讀京都田獵江海諸賦有裨造字形聲訓

劉勰

詁之學

顏之推

五講求故訓分立虛實譬喻異詁三門之解

曾國藩

韓愈

說

柳宗元

六論形聲字與轉注字之爲母爲子其得聲

曾國藩

曾國藩

省畫有同有異須精心研究

右欲文章之工須先用力於小學

曾國藩

大作文不宜好用僻字

吳曾祺

六讀漢魏以上文須明漢讀

曾國藩

七文之古雅並非以冷僻字代去熟字

林紆

曾國藩

七練字之難有四端

黃侃

曾國藩

八文章用字不定其由有緣形緣義緣聲三

黃侃

者

曾國藩

九文人好尚乖違厥有四弊是以宜明正名

黃侃

曾國藩

十之學及略知說文爾雅之書

語不懷古訓不能離析經理

黃侃

曾國藩

第三 辨體要

三四

曾國藩

(一)體製

一、詩賦等十類文之準則

二、章表奏議等十餘類文之定勢

三、文心雕龍詮賦等十二類文之析論

四、古文辭類纂十三類文之析論

五、賦頌等十三類文之源流及作法

(二)要旨

一、敘事文事多貴善剪裁事少貴善鋪張

二、敘事之後略作議論以結之此爲正體

三、文章惟敘事最難

四、散體惟記難撰結

五、碑記墓誌之有銘猶史有贊論其指意辭

事必取之本文之外

六、碑版文雖甚簡核必有所獨詳之處

七、六經之文迭用剛柔後人歧奇偶而二之

者之非

八、殿中少監馬君墓誌乃變體

九、殿中少監馬君墓誌用點染法

陸機

十、言事與記事之文最難紀事而叙入其人

包世臣

劉勰

之文尤難

姚永樸

士、耻於用偶或耻於用奇宜相師而不相非

曾國藩

姚永樸

士、奏議以典淺顯三字爲要須明於利害義

曾國藩

林紆

理人情

眞德秀

士、陸公奏議雖爲駢體但義理精氣勢盛

曾國藩

徐師曾

士、古文之道與駢體相通

曾國藩

李紱

士、古文中書牘鮮佳者

曾國藩

方苞

士、贈序壽序等乃不應有之一種文字

曾國藩

方苞

士、爲人立傳宜擇其一事反覆傳寫至精至

張裕釗

方苞

當其妙處自見

吳曾祺

王芭孫

大、碑碣之文於家世名諱不宜漏落

吳曾祺

李兆洛

大、古無駢散之分二者不相背且互相爲用

王葆心

李兆洛

士、敘事文宜使清明峻潔之中有雍容俯仰

王葆心

姚鼐

之態

王葆心

姚鼐

士、志銘敘事之文有二種體製

王葆心

惲敬

士、唐宋以來碑版志銘其佳者多於題外生

王葆心

情

王韓公志銘作法可分六種

西論說文不易爲

臺殿中少監馬君墓誌此等體可偶不可常

天序貴精實跋貴嚴潔

毛偏於文者好用偶偏於質者好用奇

天文體不能遷訛

元論理之文宜參以名法家言

子無韻之辭賦卽後世駢文所自出

識度

一君子藏器窮則獨善以垂文達則奉時以

騁績

二爲文難獨違時俗但須去泰去甚

三無望其速成無誘於勢利

四文者必有諸其中故君子慎其實

五用功深者其收名也遠

六文章所以羽翼夫道不可輕怠且須防其

昏矜

七充於中者足而後發乎外者大以光

八學文之端急於明理

九爲文者宜重其身而養其氣

十爲文宜有一段千古不可磨滅之見

十一立言垂後宜知春秋之義

十二謝絕應酬文字所以養其器識

十三文章之能事在積理

十四爲文須積理而鍊識

十五學者不可以文爲事須言之有物

十六立言非兼德與功求之不能有成

十七爲文須實有格物工夫

十八文辭與志識之關係

十九學者所以持世存乎識

二十義理不可空言須博學以貫之文章以達

之

二十一臨文主敬自能從容合度

歐陽修

張耒

陸游

唐順之

顧炎武

顧炎武

魏禧

魏禧

方苞

李紱

李紱

章學誠

章學誠

章學誠

章學誠

章學誠

三古文之道至難其境亦最狹

五爲古文者必素蓄乎所以言者而後質言

之

兩尚志爲學之幹言之本

六內充而後發者則理得而情當

七守一家之言則狹專執己見則陋

八讀古人書在求益不可求其疵而辨勝之

九文章之事莫大乎因時

十立德在強吾心以從善立功在竭吾力以

爲善

十一爲文須先立其本後求其用

十二善詩文者須識量寬廣行以浩然之氣

十三君子宜講器識問事業

十四學者所志大則行仁義於天下小則寡過

於身

十五賢者不願以文人自命

十六臨文宜有謙謹憂危之意

袁枚

焦循

朱仕琇

姚鼐

姚鼐

梅曾亮

梅曾亮

管同

姚瑩

姚瑩

曾國藩

曾國藩

曾國藩

曾國藩

美爲文須窺得周情孔思四字乃爲知本

老不朽之文必自襟度遠大思慮精微始

美綴文內宜立誠外足以信後世

美文章之事非精於義理者不能

卑詩文宜有知言養氣功夫

望爲文理情偏勝宜知其弊

望深於文者其能事足以自娛

望文之大者宜以識爲主

望決擇在有真識真識在有師承

望遠識闊度入手功夫在讀書明理

望學者擇術立言可以觀時變

第四 尚博取……………

一君子以多識前言往行以蓄其德

二博聞爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥

三將贈才力務在博見

四圓照之象務先博觀

五窮究經傳百家之說以爲文

曾國藩

曾國藩

曾國藩

曾國藩

曾國藩

曾國藩

張裕釗

吳曾祺

姚永樸

林紓

劉師培

一〇一

易經

劉綬

劉綬

劉綬

韓愈

六、於百家之編提其要鉤其元

七、自述取道之原及旁推交通以爲文

八、爲文當先博觀約取

九、讀書之漸先經史後子集

十、閱書不備不可以爲文

十一、三傳國語國策史記爲古文正宗須熟讀

全書

十二、非博通經史百家未易言文

十三、讀史以兩漢及資治通鑑最要

十四、學文之道先須博覽

十五、學文之法除潛心致志經史外必讀諸子

百家以輔翼之

十六、修六藝之文觀九家之言可以通萬方之

略

十七、列舉爲文應讀之書目

十八、見聞宜廣蘊蓄宜深不可以小道自域

十九、資治通鑑實六經以外不刊之典

韓愈

手學者須熟讀史記漢書等七部書

薛福成

柳宗元

三、讀子書宜取其是剔其非

吳曾祺

蘇軾

三、涉獵宜廣立志宜高

王葆心

邵長蘅

五、文家兼取衆長之得失

王葆心

李紱

四、四部中集類爲難宜知別裁

姚永樸

方苞

五、研究漢魏各家之文亦應窮源於子

劉師培

第五 致專攻……………

一一四

(一)專

焦循

一、學之二十餘年處若忘行若遺儼乎其若

韓愈

姚鼐

思茫乎其若迷乃能醒而後肆仍終之以養

歐陽修

李兆洛

二、稟也厚故發之遲志也愬故得之精

姚鼐

惲敬

三、觀覽宜博而熟讀精思效法者則欲其少

姚鼐

惲敬

四、學詩文當以性情所近專治一途

劉開

劉開

五、專者在守之約爲之力循習之久

方東樹

曾國藩

六、當就一家用功良久盡其能真有所得然

方東樹

曾國藩

後舍而之他

曾國藩

曾國藩

七、有志者當讀經讀史讀專集講義理之學

曾國藩

八、凡事貴專心有專宗而後博觀以擴其識
九、功課無一定呆法但須專

十、志在作古文須看一家專集

十一、看書宜多宜速讀書宜熟宜專

(二)熟

一、看得熟讀得熟然後做出

二、練記性須用精熟一部書之法

三、讀書在熟必熟而後用亦有用而後熟

四、用功之深在熟讀古人之作

五、詩文須由悟入欲悟在熟讀精思

六、專乃能熟熟乃能養

七、熟讀詩經左傳禮記之益

八、宜將文選最愜意者熟讀以能背誦爲斷

九、文獻通考序宜熟讀終身受用不盡

十、熟讀而強探長吟而反覆

十一、看書宜多宜速讀書宜精宜熟看與讀不

可混爲一事

曾國藩

曾國藩

曾國藩

曾國藩

朱熹

李光地

呂留良

姚鼐

姚鼐

王昶

曾國藩

曾國藩

曾國藩

曾國藩

曾國藩

(三)誦讀

一、沈潛乎訓義反覆乎句讀

二、老蘇用功於聲響至深故其所就非常人所及

三、行文無一定之律而有一定之妙其要須在讀時體會

四、學古文須放聲疾讀又緩讀久之自悟

五、急讀以求體勢緩讀以求神味

六、進學解乃昌黎自道其讀書作文之法及爲學大旨

七、看文可助窮理之功讀文可發養氣之功

八、讀文有緩急法

九、文之能成章者在氣欲得其氣須將古之佳文皆能成誦

十、學文者宜如蘇明允讀文之勤且久

十一、讀古人詩文當識其文法之妙與義理之深

韓愈

朱熹

劉大槐

姚鼐

姚鼐

陳澧

惲敬

趙乙然

梅曾亮

梅曾亮

方東樹

三、讀易詩書皆以文讀之

其非高聲朗誦不能得其雄偉之概非密咏

恬吟不能探其神遠之韻

四、讀書不必求記却宜求簡明白

五、欲言厲而氣雄在熟諷湛思治之久而自

得

六、文章之奧在聲音故學文以熟讀爲要

七、讀古人文須尋其義緒反正及其所以不

得不然處

八、所求於古人者在由氣而通其意以及其

辭與法

九、讀文必求其主意而標識之尋其倫次而

分畫之

十、讀文自周秦兩漢外當以唐宋八家爲先

十一、古文可爲偶者甚多讀時可參觀其相並

之迹

十二、讀古書須兩本對看可以增長見識

吳敏樹

曾國藩

曾國藩

張裕釗

張裕釗

張裕釗

張裕釗

姚永樸

姚永樸

王葆心

王葆心

五、讀檀弓以體會神理爲主次則明法

六、研究史漢須明其句讀

七、高聲朗誦在求暢其氣密咏恬吟在求會

其神

八、文章四象不同之讀法

四圍點

一、歸震川評點史記於學文者可資領悟

二、評論圍點皆是借徑

三、圍點啟發人意有愈於解說者

四、論圍點批評之不可去

五、古文辭類纂其啟發後人全在圍點

六、習常蹈故從事批點知其謬而姑仍之

七、圍點終未可廢以迪來學尤切近用

下篇

第六 工命意……………一三九

一、情志所託當以意爲主以文傳意

二、六經之詞創意造言皆不相師

王葆心

劉師培

馮書耕

馮書耕

章學誠

姚鼐

姚鼐

方東樹

吳德旋

曾國藩

王葆心

范曄

李翱

三、爲文以意爲主以氣爲輔以辭采章句爲之兵衛

杜牧

右文家多貴無意而病有意

王葆心

四、不得錢不可以取物不得意不可以用事

蘇軾

大行文立意須百變而不離其宗

吳曾祺

五、辭以意爲主故辭之緩急輕重皆生乎意

陳騷

夫理正易入於迂說奇易入於詭

林紆

六、爲文立意須出於古人範圍之外

顧炎武

文章惟能立意方能造境

劉師培

七、作文貴立意不必求異但須有獨到處

魏禧

主

八、詩文美者命意必善

姚鼐

第七 慎選辭……

一五〇

九、太史公之潔全在用意

惲敬

一、經訓（彙錄）

十、詩文欲求雄奇矯變須用意有超羣離俗

曾國藩

二、文賦（節錄）

之想

三、聖人之情見乎辭凡政化事績修身莫不

劉勰

十一、文以意爲主而詞欲能副其意氣欲能舉

張裕釗

貴文

其詞

四、練於骨者析辭精深於風者述情顯

劉勰

十二、創意須言人所未嘗言

張裕釗

五、裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢

劉勰

十三、作文先須沈思眇慮自闢新意

張裕釗

六、練字宜知避詭異省聯邊權重出調單複

劉勰

十四、作文須用意深摯造語古勁捶字堅老

張裕釗

四者

十五、語之所貴者在意

劉熙載

七、敘事以簡要爲主

劉知幾

十六、詞勝不如意勝意勝不如理勝

朱一新

八、修辭立誠始能感人

陸贄

九辭不足不可以爲成文

十惟陳言之務去

十一六經之詞創意造言皆不相師

十二辭不必巧且華以適用爲本

十三辭至於能達則文不可勝用

十四爲文當以理爲主理得而辭順

十五孟子用助字開闡變化使人之意飛動

十六韓公之文凡自稱皆曰愈可見其謙以下

人

十七雅潔非空疏淺陋

十八精采非詞藻之謂

十九歐公諸記不少濃麗語與岳陽樓記體制

自別

二十羣誌全用議論終屬變體不可倣效

二十一韓公散體文用韻後人不能學亦不必學

二十二行文以去陳言爲第一要義

二十三諸子百家未有悖於辭而傳者

韓愈

謂古文之道不在書多其得力處全在鍛鑄

袁枚

韓愈

變化純以神行

李翱

云達其辭則道以明昧於文則志以晦

姚鼐

王安石

云文章之理在讀書多義理明充養其氣憤

姚鼐

蘇軾

擇其辭

黃庭堅

云言理不能改舊出語必要翻新

姚鼐

洪邁

天理是而詞未諧故是病

姚鼐

洪邁

云用意冲淡處忌濃重

姚鼐

潘耒

云詩古文皆須將俗氣除盡

姚鼐

徐枋

云以考證累其文則是弊

姚鼐

徐枋

云辭欲巧巧卽易傳

姚鼐

方苞

云文法萬變大要在必去陳言

方東樹

方苞

云辭理與才識義法相互之關係

方東樹

方苞

云聲之長短高下繫於文句之長短不可不

吳德旋

方苞

疏

劉大樞

云文從字順各識職之安與

包世臣

章學誠

云方望溪汪鈍翁二家可藥浮冗之失

曾國藩