

最新版

高中文言文

详解 阅读

陈振群 主编

高一

北京理工大学出版社

高中文言文详解与阅读

(高一)

主 编 陈振群

副主编 张 明

BAA60 / 13

北京理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文详解与阅读. 高一/陈振群主编. —北京:北京理工大学出版社, 2001.5 (2001.9 重印)

ISBN 7-81045-779-9

I. 高… II. 陈… III. 文言文—高中—教学参考资料
IV. 6634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 023385 号

责任印制:李绍英 责任校对:郑兴玉

北京理工大学出版社出版发行
(北京市海淀区中关村南大街5号)
邮政编码 100081 电话(010)68912824
各地新华书店经售
北京房山先锋印刷厂印刷

*

850毫米×1168毫米 32开本 10.75印张 270千字
2001年5月第1版 2001年9月第2次印刷
印数:8001—16000册 定价:13.00元

※图书印装有误,可随时与我社退换※

前 言

《全日制普通高级中学教科书(试验修订本)语文》已在全国各地中学正式启用。在这套书中,编排的古诗文作品,约占课文总数的40%,说明文言文是语文教学的重要组成部分,是不可缺少的。

高中文言文教学的主要目的,是培养学生阅读文言文的能力,为以后进一步深造和批判地继承古代文化遗产打下良好的基础。提高文言文教学质量,是全面培养学生语文能力和提高民族文化素质的需要,也是深入进行爱国主义教育和加强精神文明建设的需要。

文言文教学有它自身的规律,它既不同于现代文教学,也不同于古典文学和古汉语教学。文言文教学要有计划地进行文言文阅读训练,才能切实培养学生文言文阅读能力。为了培养、提高学生文言文的阅读、鉴赏能力,我们编写了这套《高中文言文详解与阅读》。一方面帮助学生熟悉、理解课文,加强对课内知识的阅读、理解、鉴赏;另一方面又配以课外阅读训练,使学生广泛接触文言材料,把课内知识与课外阅读有机地结合起来,丰富对文言文的感性认识,把握文言文的一般特点和规律,使初步形成的文言文阅读能力得到巩固和提高。

本书分课内阅读与课外训练两部分。

课内阅读包括以下几部分:

1. 课文内容简介:介绍课文的出处、作家简介、时代背景,概括文章的主要内容。
2. 原文及注释:对重点实词、虚词、句式作详细的解释,对文章内容作简要评析。
3. 分析鉴赏:对文章内容、艺术特点、文章重点难点等作较为详细的分析评价。

4. 译文:把原文用现代汉语译出。

课外训练紧密配合课内知识,从《全日制普通高级中学教科书(实验课本)文言文读本》中选取与课文文体、题材相似的文章作为课外阅读。课外训练包括浏览练习、词语练习、点读练习、翻译练习、分析鉴赏几部分。

1. 浏览练习:浏览短文,要求大体上能读懂,阅读速度要快,再做文后练习。(文后配译文)

2. 词语练习:对学过的文言词语有重点地比较、辨析、熟悉常用文言实词的义项和常用文言虚词的用法,做到课内外结合。

3. 点读练习:给没有标点的文段断句加标点。包括对重要句式的比较、辨析。

4. 翻译练习:对重点语段、语句,能用现代汉语的形式比较准确地表达出来。

5. 分析鉴赏:对文章内容、艺术特点、文章重点难点的分析评价。

通过课内外比较阅读,既巩固所学的课内知识,又提高对课外知识的迁移能力,扩大了阅读量,把两套新教材的文言文紧密结合起来。真正使文言文的阅读、鉴赏能力得到巩固和提高。这正是我们这套书的特色。

参加编写的还有郑雁青、杨晨波、林新民、唐国华、黄涛、周树明、左小娟、马继德、程茂华、廖元成、邱忠孝。

因为时间较仓促,我们的水平有限,本书还有不少缺点与不足,恳请广大读者及同行批评指正。

编 者

目 录

第一册

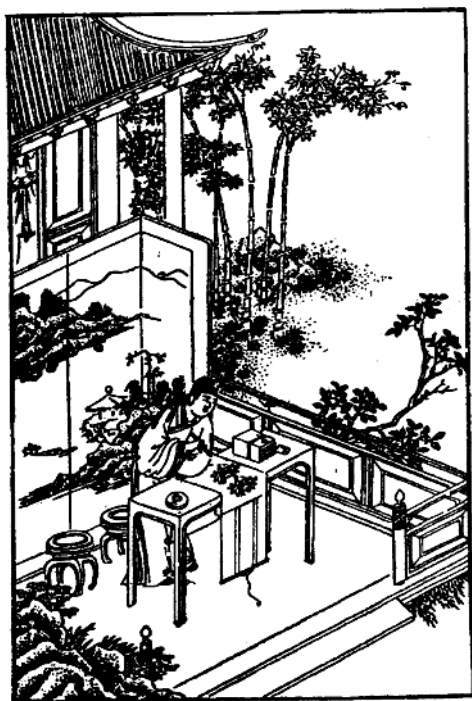
1. 烛之武退秦师	(3)
周亚夫军细柳	(12)
2. 勾践灭吴	(16)
樊姬	(29)
3. 邹忌讽齐王纳谏	(32)
邵公谏厉王弭谤	(40)
4. 触龙说赵太后	(45)
赵威后问齐使	(53)
5. 季氏将伐颛臾	(58)
《论语》十则	(65)
6. 寡人之于国也	(69)
墙间乞食	(77)
7. 劝学	(81)
熟读精思	(91)
8. 逍遥游(节选)	(95)
望洋兴叹	(102)
9. 过秦论	(106)
论积贮疏	(121)
10. 鸿门宴	(126)
垓下之战	(152)
11. 兰亭集序	(158)
与朱元思书	(163)
12. 归去来兮辞	(167)

班超告老归国	(174)
--------------	-------

第二册

1. 谏太宗十思疏	(181)
陈情表	(188)
2. 滕王阁序	(194)
山中与裴秀才迪书	(206)
3. 师说	(210)
王冕读书	(217)
要做则做	(218)
4. 阿房宫赋	(222)
赤壁赋	(231)
5. 六国论	(237)
子鱼论战	(244)
6. 游褒禅山记	(250)
黄冈竹楼记	(257)
7. 伶官传序	(262)
董宣执法	(270)
8. 石钟山记	(275)
游沙湖	(283)
9. 项脊轩志	(287)
毛遂自荐	(296)
10. 五人墓碑记	(302)
《黄花岗七十二烈士事略》序	(313)
11. 登泰山记	(318)
湖心亭看雪	(325)
12. 病梅馆记	(328)
世态炎凉	(335)

第一冊



1. 烛之武退秦师

左丘明

【题解】

本文选自《左传·僖公三十年》，作者左丘明。

《左传》原名《左氏春秋》或《春秋左氏传》，是我国最早的完整的编年体历史著作。

儒家学派的经典有《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》，合称为“五经”；后来又有了解释儒家经典的文字，称为“传”。《春秋》是鲁国的编年记事史书，相传为孔子修订，它记载了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）的历史虽然内容涉及各诸侯国，但仅仅是最简括的历史大事记，而且文字深奥难解。后来就有了三种解释《春秋》的“传”本：《春秋谷梁传》、《春秋公羊传》、《春秋左氏传》，合称“春秋三传”，其中以《春秋左氏传》价值最高。它叙述内容大为丰富，而且实际记事至鲁哀公二十七年，记事时间比《春秋》多13年。其内容涉及春秋时期各国政治、军事、社会、文化等各方面的重
要史实，还保存了一部分西周以前的重大事件和历史传说，具有重要的史料价值。

同时，《左传》又是优秀的历史散文著作。它不仅长于叙事，线索分明，曲折生动，而且通过人物的言行，描绘历史人物的形象。

《左传》的作者，相传是鲁国史官左丘明，司马迁的《史记》和班固的《汉书》中都持这一观点。据说左丘明与孔子同时，原是一个瞽史。但据研究表明，《左传》并不是一个人从头至尾独立完成的，大概只是左丘明口述，然后经后人笔录补充而成。

《烛之武退秦师》简明完整地叙述了公元前630年秦、晋围

困郑国都城，郑国大夫烛之武用言辞说服秦穆公，瓦解秦晋联盟，使秦国撤军，最终解除了秦晋合围的历史事件。



【原文】

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵、秦军汜南。

大军压境，兵临城下；烛之武出使的背景。

【注释】

晋侯、秦伯：即晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男等爵位。晋文公名重耳，春秋五霸之一，晋国是诸侯国，原被周天子封为侯爵，故称晋侯。秦穆公名任好，亦为春秋五霸之一，秦国曾被封为伯爵，故称秦伯。此时晋秦为盟国，而且春秋时两国世为婚姻，秦穆公之女嫁给晋文公为夫人。郑：依下文“夜缒而出”，这里指郑国都城新郑。以：因为，连词。其：指郑国，代词。无礼于晋：指晋文公重耳流亡国外时，郑文公没有以应有的礼节接待他。于：对，介词。且：而且，连词。贰于楚：对晋有二心而依附于楚国。贰，有二心，不专一；于：向，介词。军：驻扎，动词。省略了介词“于”，在，即“晋军（于）函陵，秦军（于）汜南。函陵：郑地名，在今河南省新郑县北十三里。汜南：汜水之南。汜水在今河南省中牟县以南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退”。公从之。

侧面描写，先声奇人：为烛之武出场造声势。

辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉，”许之。

“疾风知劲草，振荡识诚臣”：郑伯的诚恳和晓以利害，最终打动了烛之武，并同意为国纾难。

佚(yì)之狐：郑国大夫。“之”为语助词，姓和名之间加“之”字是春秋时一种习惯，如烛之武同此。言于……曰：对……说。郑伯：郑文公，郑国被封为伯爵，故称郑伯。下句的“公”只是尊称。国：国都，名词。烛之武：郑国大夫。见：拜见，动词。秦君：指秦国国君，即秦穆公。师：军队，名词。从：听从，动词。之：代词，指佚之狐的建议。

辞曰：省略了主语“烛之武”。辞：推辞，动词。之：结构助词，用在主谓短语中间，取消句子独立性。犹：尚且，副词。无能：不能够。为：做，动词。也已：语气助词连用，表示强调肯定语气。用：重用，任用，动词。子：对人的尊称。急：指出现紧急的情况。而：才，连词。是：指示代词，这。寡人：国君的谦称。之：结构助词“的”。过：过错，名词。也：助词，助判断。然：然而，转折连词。焉：句末语气助词。许：答应，动词。之：指郑文公。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。”

出言谦卑，目的在于营造出一个向秦穆公陈述其行为利害得失的谈话氛围。

越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻，邻之厚，君之薄也。

分析亡郑的结果：秦国不会得到好处，反而增强了晋国的势力。“邻之厚，君之薄也”，不得不让秦伯深思。

若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。

夜：名词活用为状语，在夜晚。缒(zhuì)：用绳子系着人或物，由上而往下放。这里指烛之武用绳子拴住自己从城墙上坠下去(出城)。而：连词，连接状语与中心词“出”。既：已经，副词。而：连词，可不译。于：对，介词，引进对象。敢：表示谦敬的副词，冒昧地。以：介词，拿、用，省略了“之”，即“以(之)”，代亡郑。烦：麻烦。执事：执行事务的人，这里指秦穆公。

越国以鄙远：越，超越。国，此指晋国，秦在西，郑在东，晋在两国中间。鄙，边邑。这里用作动词，指设置边邑。意思是越过晋国，而在远方的土地上设置边邑。焉：疑问代词，为什么。陪：增益。邻：指晋国。两个“之”：结构助词，用在主谓间取消句子独立性。厚：雄厚。薄：少、小。也：语气助词。

舍：舍弃，动词。以为：“以(之)为”的省略。“之”代郑国，把(郑国)作为。东道主：东方道路上的主人。行李：也作“行理”，使者。之：结构助词，取消独立

另一个假设：放弃围郑对秦国有益无害。

且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？

用事实和现实状况来离间秦晋联盟。

性。共：通“供”，供应。乏困：物资和粮食的不足。行而无资叫乏，居而无食叫困。无所：文言固定结构，没有……的。

且：连词，连接前一事和后一事。尝：曾经，副词。为……赐：给予……恩赐。为：给，动词。晋君：指晋惠公，即重耳之弟夷吾。他先于重耳做晋国国君。秦于僖公九年六月曾武装支持晋惠公回国做了国君。焦、瑕：晋国的两个地名。均在今河南陕县南。济：渡河，动词。设版：筑墙，设防御工事。版：本指打土墙用的夹板，这里指版筑的土墙。夫（fú）：指示代词，表示远指，相当于“那”。厌：满足。何厌之有：倒装句，“有何厌”。之：结构助词，宾语前置的标志。意思是哪里会有满足的时候。既：……以后，表时间的副词。东封郑：省略了介词“于”，即“东封（于）郑”。东，名词活用为状语，在东方，封，设立疆界，动词。欲：打算，要。肆：扩张，动词。西封：西边的疆界。封，名词。阙（quē）：使……亏损，损伤，使动用法。焉：疑问代词，在哪里。之：代词，土地。

阙秦以利晋，唯君图之。

归纳总结，陈明利弊。

阙：与上文中的“阙”词义相同，但包含内容广一些。以：连词，相当于“而”。唯：表示希望对方做某事的语气词。图：盘算考虑，动词。之：代词，指代“亡郑”与“舍郑”这件事。

秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、扬孙戍之。乃还。

秦晋联盟被烛之武用言语所攻破。但晋国大军仍虎视眈眈。

说(yuè)：通“悦”，高兴，喜悦。盟：订立盟约，动词。杞子、逢(páng)孙、扬孙：三人皆为秦大夫。戍之：驻守郑国。戍：驻扎，防守，动词。之：代郑国。乃：于是，副词。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也”。亦去之。

子犯：晋大夫狐偃的字，他是晋文公的舅父。击：攻打，动词。之：代词，代撤退中的秦军。微：非，不是，带有假设的语气。夫(fú)：指示代词，那。及：到，动词，此：代词。今天这样(的地位)。重耳流亡十九年，后依靠秦穆公以军事力量的支持，始能入晋为君。因：依靠、凭借，动词。而：转折连词，却、反而。敝：损害，这里为使动用法，使……受损害。之：代秦国。其：代词，自己，代晋国。与：联合，动词。所与：同盟者。知(zhì)：同“智”。以乱易

晋军还师，郑国转危为安。

整：以分裂代替联盟。以：介词。乱：混乱冲突。易：代替。整：犹言步调一致。武：春秋时代认为止息干戈、消弭战争才算“武功”，因而“以乱易整”就不能算是“武功”。其：语气助词，表委婉，译为“还是”。去之：离开郑国，去，离开，之，代词，代郑国。

【总结及赏析】

春秋时代，周王室逐渐衰微，诸侯各国为了扩充自己的势力而攻伐征战，互相兼并，结果是战火连年，生灵涂炭，正所谓“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城。”（《孟子》）

也正是在这一特殊的历史时期，涌现了许多传奇式的“说客”。他们常常在国家危难的紧急关头，凭着大无畏的胆识和过人的睿智，运用委婉，巧妙的外交辞令折服敌对方，最终“化干戈为玉帛”。郑国大夫烛之武就是春秋时期“说客”的典型代表。

春秋诸侯各国之间或相互联合，或相互征战，虽然都打着这样或那样的幌子，但其根本目的还是在于开疆拓土、扩展势力。本文中，晋文公借口郑国曾经对其无礼而联合秦国围攻郑，也是为了通过灭掉郑国以打通东进的通道，进而实现其诸侯霸主的地位，而秦国之所以与晋国结盟合围郑国，同样也是出于这样的目的。面对这样两个大国的包围，小小的郑国无异于“囊中之物”，灭顶之灾势成必然。也正是在这个国家危难之时，烛之武能够摒弃郑文公从前冷落他的前嫌，同意独闯秦营说服秦穆公以纾围难，足可以看出他爱国之诚，护民之心。

然而要让秦穆公率领秦军解围而去，就好比是虎口夺食，仅凭着勇气和爱国心是不行的，必须要审时度势，运用智谋。烛

之武在秦穆公面前首先表示臣服，一来满足了秦穆公蛮横的大国之心，二来为下文的展开营造气氛。接下来，文章就通过人物的语言，展示了烛之武善于分析矛盾、利用矛盾和长于辞令的特点。他先点明了秦国远征围郑的目的是“鄙远”，而“越国”的客观事实显然表明了这一目的难以实现。那样，“亡郑”的结果只会是“陪邻”，但“邻厚君薄”的局面又是秦穆公所不愿看到的，这使他不得不考虑灭郑对他是否如先前想的那样有利。然后，烛之武进一步以利相诱，指出放弃郑国对秦国反而有好处。在这里，烛之武是在利用秦晋共同目的所产生的必然矛盾，来动摇秦穆公灭郑的决心。

烛之武不仅善于利用矛盾，而且还善于制造矛盾以瓦解敌人的联盟。他通过追述晋背秦的史实，进而夸大和虚构了晋国灭掉郑国以后又将西扩疆土，侵犯秦国的情形，澄清了这样一个事实：灭掉郑国，只会对晋国有利，使它成为霸主，下一个被消灭的，就是秦国。这样，不仅彻底地拆散了秦晋联盟，反而形成了秦郑联盟，造成了晋如果攻打郑国，必定会冒犯秦国的局面。晋文公毕竟是明智的，以一对二，难操胜券，更何况会落下不仁、不智、不武的笑柄，所以，也就只能够撤围而去，这也可以看出他的政治风度。

《烛之武退秦师》体现了《左传》长于记事，善于述言的史传文风格，通过人物的言行生动地描绘了烛之武勇敢多智，有卓识远见的鲜明形象。

【译文】

晋文公和秦穆公联合起来围攻郑国的国都，这是因为郑文公对晋文公曾有过无礼的行为，而且（现在）对晋国怀有二心，依附于楚。这时晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜水之南。郑国大夫佚之狐对郑文公说：“国都很危险了，如果派遣烛之武去见秦君，秦国的军队一定会撤退的。”郑文公听从了他的意见。烛之武推