

周岑皋 马怡红 编

同济大学出版社

ARCHITECTURAL DECORATIVE PATTERN

建筑装饰图案集



JIAN ZHU ZHUANG SHI TU AN JI



建筑装饰图案集

周岑皋

马怡红

同济大学出版社

内 容 提 要

中国古建筑上的装饰图案，丰富多彩，是我国古代劳动人民留下的宝贵文化遗产，对现代建筑有很重要的参考价值。本书以图示方式介绍我国名胜古迹上各种建筑装饰图案，绚丽多姿，古色古香。并着重探讨这些古建筑装饰图案的再加工，使古老图案为现代建筑服务。

本书对建筑设计人员及建筑院校学生有一定参考价值，为设计、预制建筑构件提供了丰富的资料。

责任编辑：张小岗

封面设计：张少俊

建筑装饰图案集

周岑皋 马怡红 编著

同济大学出版社出版

(上海四平路1239号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4.5 字数 98 千字

1987年3月第1版

1987年3月第一次印刷

印数 1—35000

科技新书目 127—229

统一书号 15335·023

定价 1.40元

前 言

当人们在观赏一座建筑物时，一般首先注意到的是它的室内、外装修。这是因为建筑物的基本格调是由它的空间布局和体型所决定，而建筑装修在组织空间、烘托气氛等方面起着重要的作用。

早在三千多年前，我国人民就创造了许多几何形图案，并巧妙地应在陶器上；到了汉代，图案的使用范围更广，在一些砖瓦上有许多雕镂得非常精致的图形；到了唐代，几何图案在建筑中的运用更为巧妙、生动。在我国古代建筑及园林中的围墙、长廊等处，几何图案用得很多，藻井、隔窗、花窗及建筑彩画等细部，绝大部分也是以几何图案组成，构成形式绚丽多样。

在现代建筑上，栏杆、窗格、柱头、地坪等处，几何图案亦被广泛采用。这部分图案的组合往往是多次重复，在色彩和图案上求其完美统一，具有很高的艺术价值。

本书所搜集绘编的图案，内容丰富多彩，绝大部分属几何形的建筑图案，有边缘图案、边缘转角图案、组合图案等。这些图案结构完整、组合紧凑，既可用于建筑装修，又可用作各类装饰品。设计人员可将这些图案直接地或通过再组合后，应用于各类建筑设计中，也可将这些图案预制成各类构件后，再用于建筑中。本书列举了一部分已应用在各种建筑中的图案，希望这些实例能对设计人员如何应用这些图案有所帮助和启发。

本书在编写过程中，得到童勤华副教授多方面指导，并得到了张剑敏老师的帮助，在此表示衷心感谢。

编 者

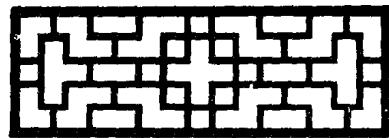
一九八六年三月

目 录

一、建筑图案的应用实例	1
栏杆	3
漏窗、花式门	6
围墙、大门	12
室内、外隔断	15
地坪	17
细部	20
二、分类图案	25
边缘图案	27
边缘转角图案	43
组合图案	50
其它图案	95

一、 建筑图案的应用实例

- 栏杆
- 漏窗、花式门
- 围墙、大门
- 室内、外隔断
- 地坪
- 细部



• 栏 杆 •

庭园、古建筑及其他各类建筑中的栏杆往往作为装饰的重要部分。在设计栏杆时，设计人员可根据建筑所处的环境而采用不同材料，选用各种图案，给人以活泼、亲近或壮严等各种不同的感受。若是阳台栏杆，则还需给人以安全坚固之感。

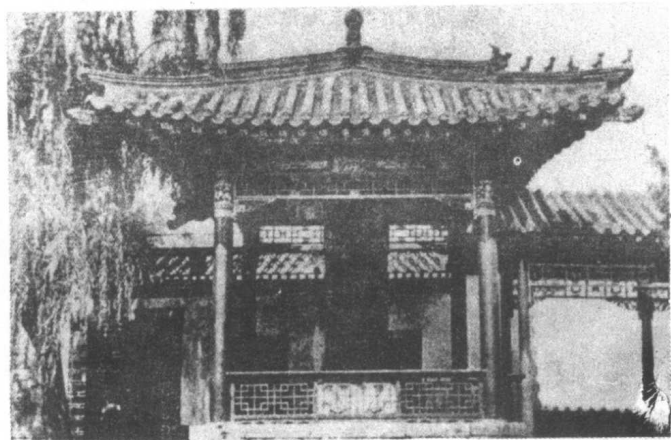


图 1 山东济南碑亭栏杆

图 3 山西新绛某庙栏杆

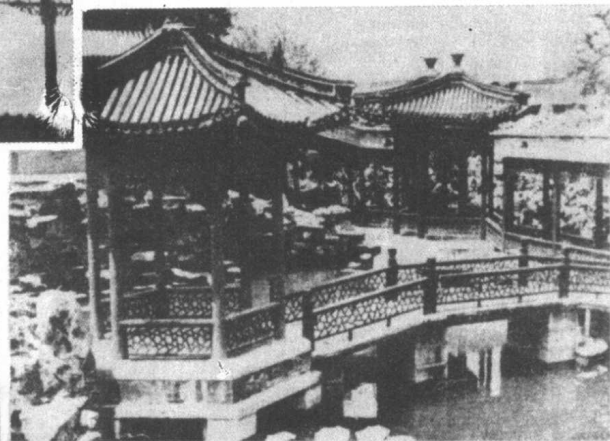
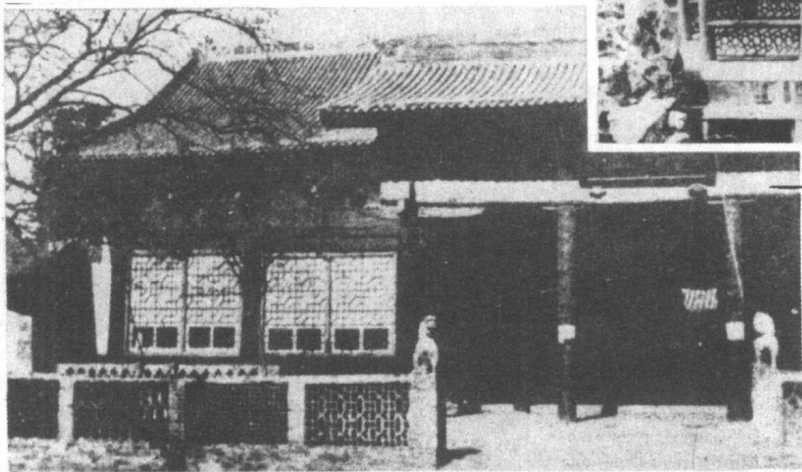


图 2 北京西城某王府雨水亭小桥栏杆

图4 北京西城某园亭子栏杆

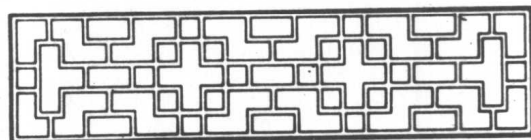
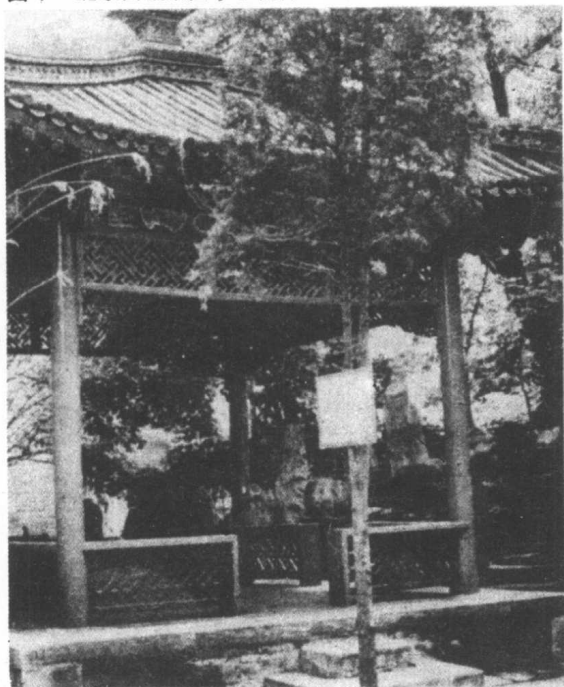


图5 无锡某园栏杆

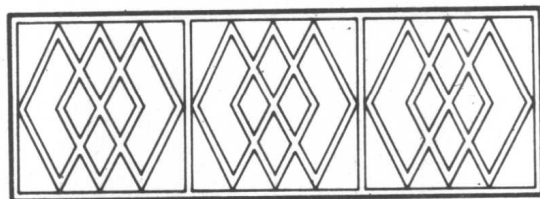


图6 苏州民居栏杆

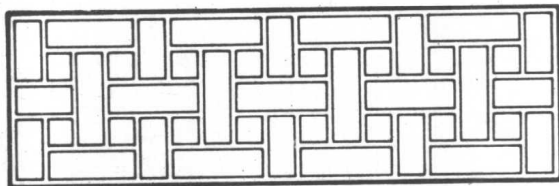
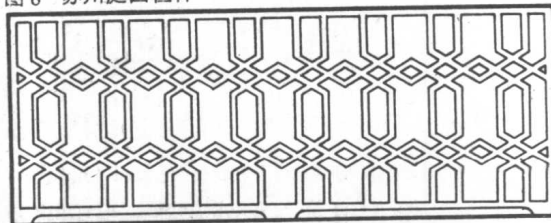


图7 杭州民居栏杆

图8 苏州庭园栏杆





• 漏窗、花式门 •

漏窗、花式门普遍运用在园林的各个部分，其主要特点体现在一个“漏”字上。各种形式的漏窗和花式门通过合理布置，可使园林景色更为生动、灵巧，从而达到景中有景、景外有景、小中见大、移步换景的效果。

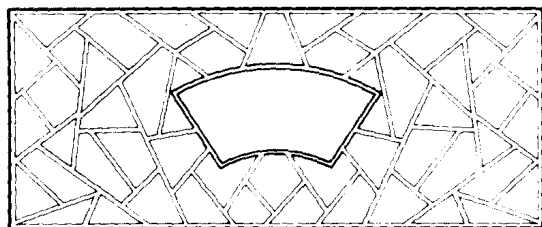


图9 某园长廊花窗

图10 室内花窗

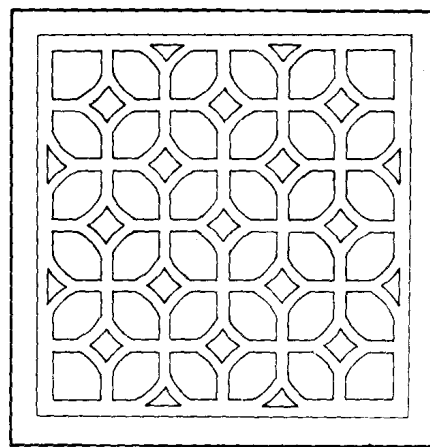
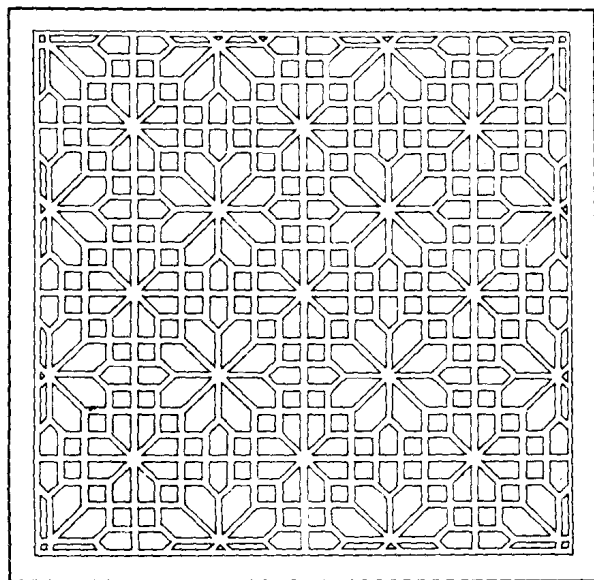
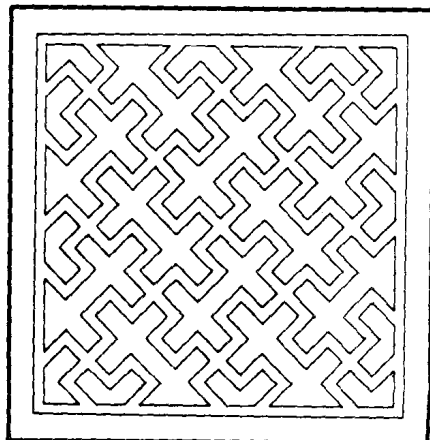


图11 苏州沧浪亭花窗

图12 苏州拙政园花窗



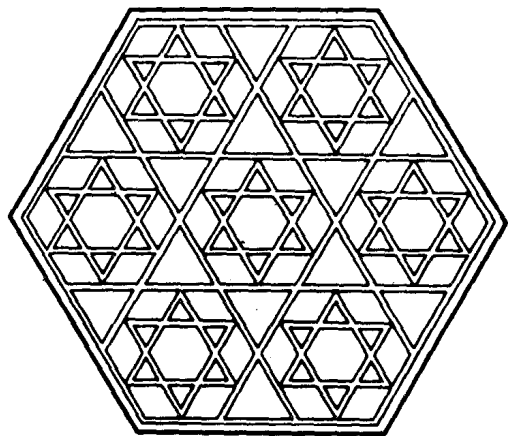


图13 多边形花窗

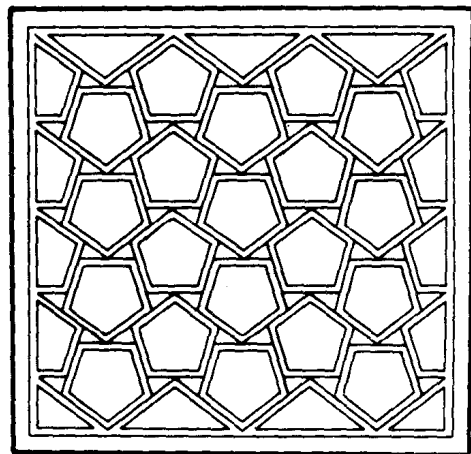


图15 杭州某园花窗

图14 西安某庙长廊花窗

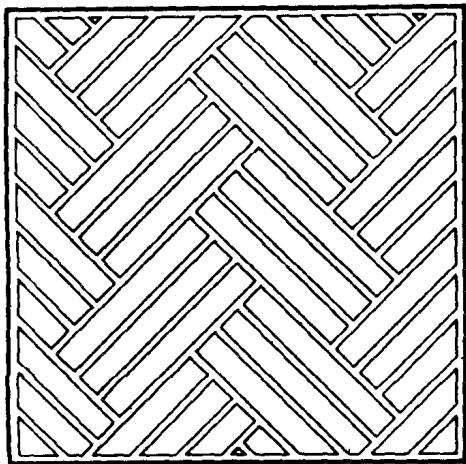
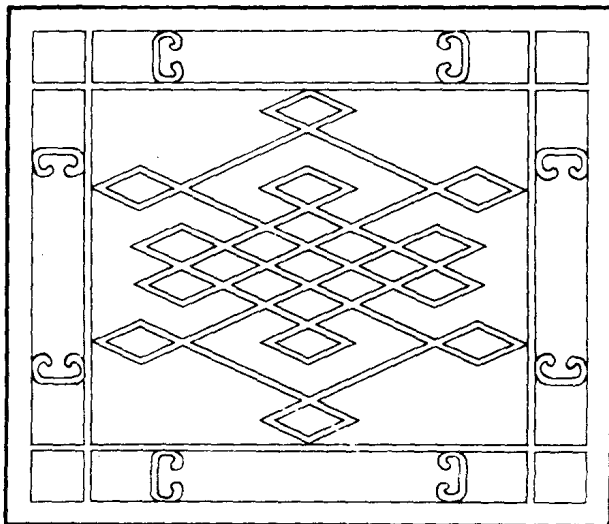


图16 苏州某园室内窗



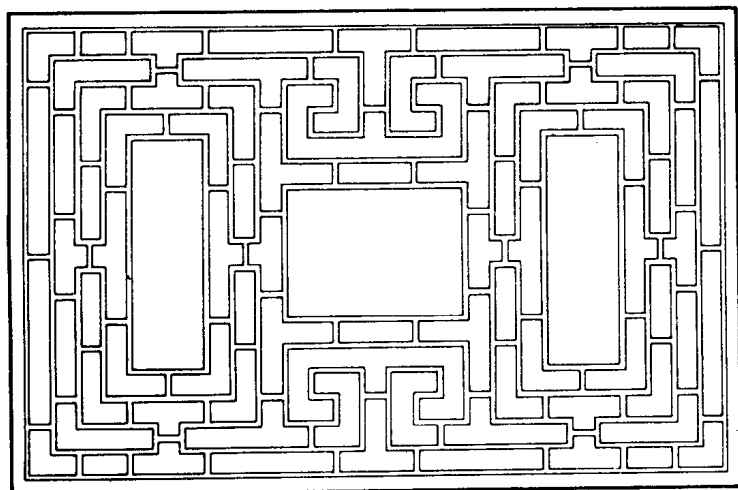


图17 室内花窗

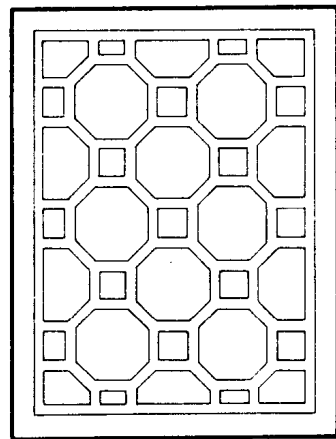


图18 苏州狮子林花窗

图19 苏州留园花窗

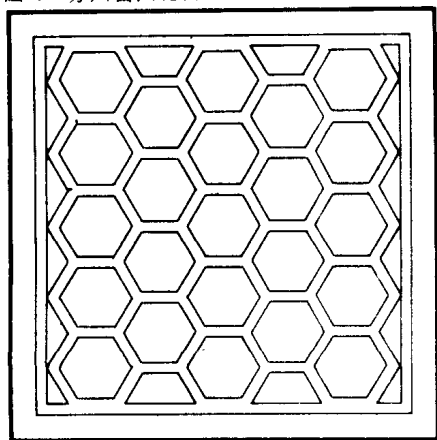
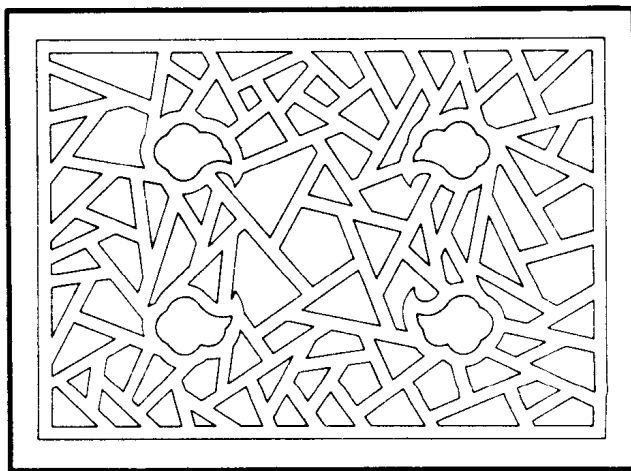


图20 某园粉墙花窗



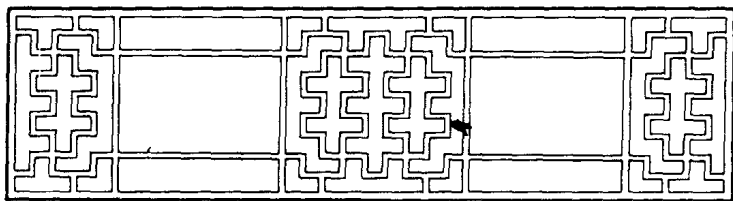


图21 北京某四合院室内花窗

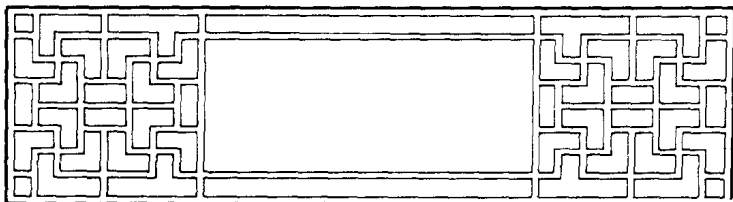


图22 陕北民居室内花窗

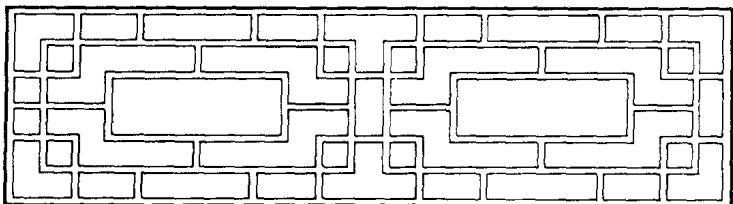


图23 北京民居室内花窗

图24 陕西民居花窗

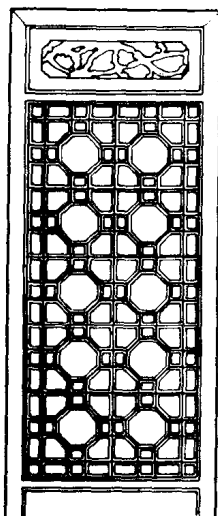
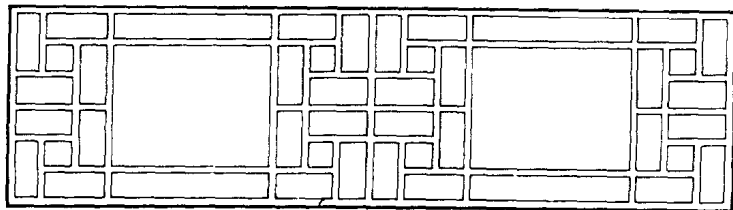


图25

图25~图30均是各古建筑中的花式门，由各种图案组成。

图26

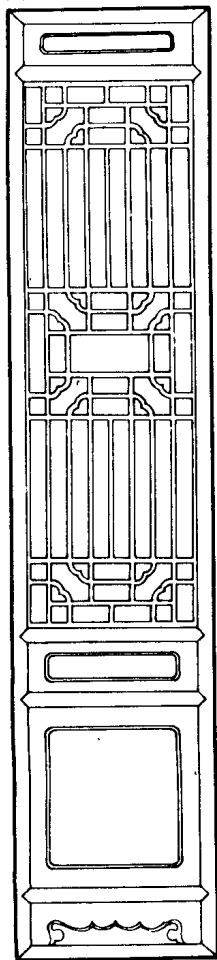


图27

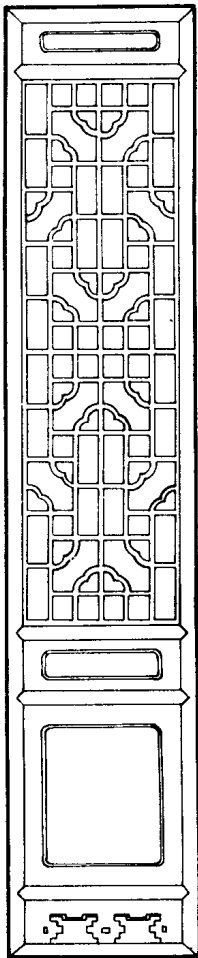


图28

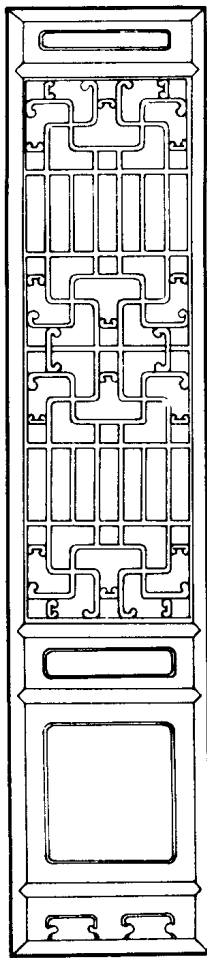


图29

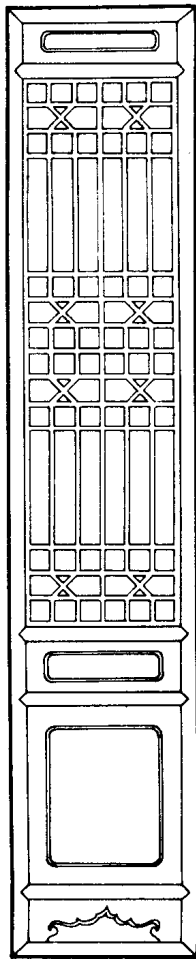
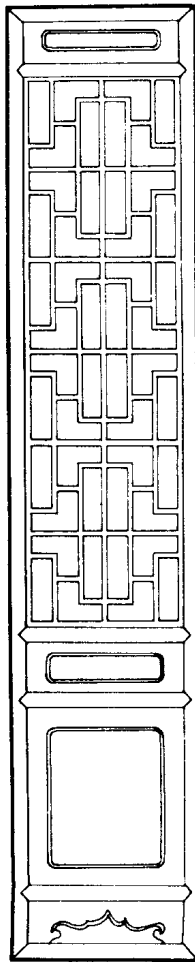


图30





• 围墙 • 大门 •

围墙和大门的形式有下列三种：封闭形、半封闭半空透形和空透形。封闭形的围墙和大门会产生一种神秘的、不可近的效果，这类围墙往往用于功能上需完全分隔的场合如国家机关办公处等。半封闭半空透形的围墙将会产生一种活泼、时隐时现的效果，这类围墙可根据群体内各建筑的不同功能而灵活使用。例如：一组由食堂、浴室、宿舍、休息园组成的群体，食堂与浴室的堆煤、杂物场地可用封闭形围墙，而宿舍、休息园则可用空透形围墙。空透形的围墙大部分用于公共场所，如公园、山林、苗圃等，这种形式可使围墙内的环境与围墙外的环境相互渗透、溶合，从而在视觉上扩大各自的空间。