

2000 種技巧 拍攝幻燈片 slide tips

Emile Voogel and Peter Keyzer 著 宋 珮 譯



眾文圖書股份有限公司印行

我們的話

以喜歡攝影的人口和擁有高級相機的比率來看，我們中華民國可說是世界上數一數二的超級強國。但是，如果從攝影教育和藝術的品質來看，則還有待教育、文化、傳播各方面的努力，方能有成。

攝影家叢書和攝影經典叢書的譯編，就是懷著藝術教育的這份理想，希望介紹攝影新知，譯印攝影名作，引起攝影興趣，提昇攝影藝術。因此，我們相當嚴謹而且執著地工作，所有的譯稿不但要求通順易懂，更經過二位以上的專家審查，以統一專有名詞，減少技術錯誤，真正讓讀者們能作為自修研習的「工具」。

藝術的本質是不分國界，更不「分門別類」的。喜歡攝影的朋友，可能為了「真」而樂山樂水，為了「善」而探訪民間疾苦，因為追求「美」而在詩、詞、歌、賦、舞蹈、民俗……等方面深入研究，成就非凡。因此，攝影可說是邁入藝術殿堂的誘「因」，也是表達藝術修養的結「果」。

在這物質文明凌駕精神文化的社會裏，物慾的追求雖然難免，但是靈性的陶冶絕不可缺。我們由衷的期盼，這些叢書能幫助你喜歡攝影，因為你的喜歡而使你擴大學習的領域，提高精神生活的層次，享受充滿創造與喜悅的藝術情趣。

感謝衆文圖書公司黃清和先生的鼎力支持，陳賢才顧問及各位譯、編、校、美工的辛勞。敬請各位讀者不吝賜教指正，使我們的工作更能令您滿意。

徐政夫 謹識

200 slide tips

目次

引言	
幻燈片拍攝者的十誡	1 ~ 10
色彩	11 ~ 26
概說	27 ~ 45
相機的使用	46 ~ 80
曝光	81 ~ 95
鏡頭	96 ~ 103
濾鏡和其他附件	104 ~ 131
人造光	132 ~ 150
閃光燈	151 ~ 171
裝框	172 ~ 180
配音放映	181 ~ 200

引言



對於不斷增加的幻燈片拍攝者來說，彩色幻燈片的製作本身就具有相當的魅力。紙質的照片很難與一張放映出具有明亮細部描寫和透明質地的幻燈片相比。因此任何在放映時所發生的困難也因此覺得足以補償了。爲了能使讀者受益，我們儘量以簡明的方式來說明。但是要記得，你能拍出怎樣的幻燈片，絕大部分是取決於你將什麼樣的東西放在畫面裏。

當然，主題的選擇是一種個人主觀的因素。然而構圖也是非常重要的，因爲它是畫面中各個部分的一種組合方式，經由它才構成了幻燈片。

從這個角度來看，能够確實的評估出什麼重要，而什麼又不重要真是關係重大。換句話說，你必須要能將自己當做是觀賞者來看這一張幻燈片，以此爲基準地決定那些東西需要包括在內。

另一個重要的因素是色彩的組合。換句話說，如何將主題現有的色彩做最好的運用。這些色彩可以相互融合或是呈現對比，各有較強或是較弱的程度。

你不應該花時間去拍一些無聊、又無意義的幻燈片，而只有其中色彩的重現是它唯一可取之點。以目前幻燈片製作技術的水準來看，色彩清晰的重現是絕對可以達到的。還有許多其他的因素可以協助你拍攝成功的幻燈片。我們想要做的就是從拍攝幻燈片整個進行的過程當中，濃縮出兩百個簡短的訣竅，放在這本小小的書中，運用這些訣竅應該有助於提高你拍彩色幻燈片的水準，並更增添你拍攝的興趣。

幻燈片 拍攝者十誡

The slide photographer's Ten Commandments

① 持續使用同一廠牌的底片

Keep to one make of film

每一家製造廠商都維持著一定品質的標準。如果其中有一種廠牌無法配合你個人的喜好，那麼也沒有理由說它就是不好。色彩的重現是好是壞，主要取決於個人的喜好，而很可能一種底片的特殊品質就是不合你的口味。即使歷經各種嘗試和錯誤，你也必須尋找到一種適合你的底片。而當你肯定了那種底片——已經考慮到了各種因素，包括在各種不同的光線下，以及你的放映機的效果等等——那麼就一直的使用它吧。不要因為別人使用不同廠牌的底片拍出的結果而動搖。因為，他們使用的相機、幻燈機、鏡頭都與你不同，對於色彩的表達力也有所不同，因此，適合於他們的底片也許並不適合你。

② 選擇一天中適當的時間

Choose the right time of day

白天拍攝幻燈片的最佳時間是清晨和黃昏。在太陽昇到天空最高點的那段時間——早上十一點到下午兩點之間應該儘可能的避免。如果你一定要在白天的這一段時間內拍照當然也可以，只要你不離主體太遠，再利用電子閃光燈或藍色閃光燈補光，將陰影減弱（參閱第164）。或者利用反光的布幕反光板也有用，不然你也可以讓主體靠近一個會反光的表面，例如牆壁。

③ 精確的測量出光線的亮度

Measure lighting levels accurately

反轉底片（Reversal Film，即正片）所容許的曝光寬容度遠較彩色負片（Colour Negative Film）來的低。雖然如此，在寬容度的範圍之內，依舊能夠藉着光線的亮度測試出畫面中最亮的部位。被攝主題的光線強弱對曝光的結果確實有很大的影響。當你測量光

線的亮度時，應該將測光錶（尤其是相機內藏式的）靠近並指向被攝主題，測出主題上光線最強的部位，以便獲得正確的曝光。當使用幻燈機來放映幻燈片時，你就會看到從幻燈機放射出的光線，能照亮幻燈片中較為陰暗的部位。

④ 拍攝特寫

Get close up

許多幻燈片都遭遇到很不利的狀況，就是說從太遠的距離進行拍攝。大多數的業餘攝影者，都距離被攝體太遠來拍攝。如果能更接近主題拍攝，幻燈片將會獲得更好的效果。因為它能讓你捕捉到當距離太遠而失去的主題細節。大部分的相機配上特殊鏡頭，可以讓你移近到距離主題 $1\frac{1}{2}$ 米的地方進行對焦，有些甚至於容許更近的距離（60或35公分的地方）。但是，利用這種方法來拍攝人像照是絕對行不通的。因為拍攝人像時，距離被攝主題的位置祇要少於 $1\frac{1}{2}$ 米，可能就會將臉部切掉了一部分，除非是你有單眼的反射相機，裝上特殊的廣角鏡頭，那麼情況就可改觀。

⑤ 握穩你的相機...

Hold your camera still...

在曝光的剎那間必須保持相機不動，才能獲得清晰的影像。當你

按下快門時，很容易導致相機的下傾——因而喪失了畫面的清晰度。因此無論何時，你最好能使用穩固的三角架和快門線來拍攝，就可避免相機搖晃的情形了。如果你沒有帶三角架（有些人認為攜帶起來很麻煩），就將相機支撐在任何輕便、穩固的物體上，諸如欄干或燈柱一類的東西。在這種情況下，你就必須使用快門線來拍照，這樣你才可藉着雙手去掌穩相機。要是你無法找到適當的工具來穩固相機時，最好不要將快門調在低於1/30秒的速度，以免過慢的快門速度造成動搖的現象。

⑥ ...並將相機保持平正...

...and hold it level

如果你沒有將相機拿正，畫面中的水平線就會形成歪斜的現象。因此，畫面中的東西看起來彷彿是要落到另一邊的感覺，這種情形在四周有水面景物時效果最為明顯。

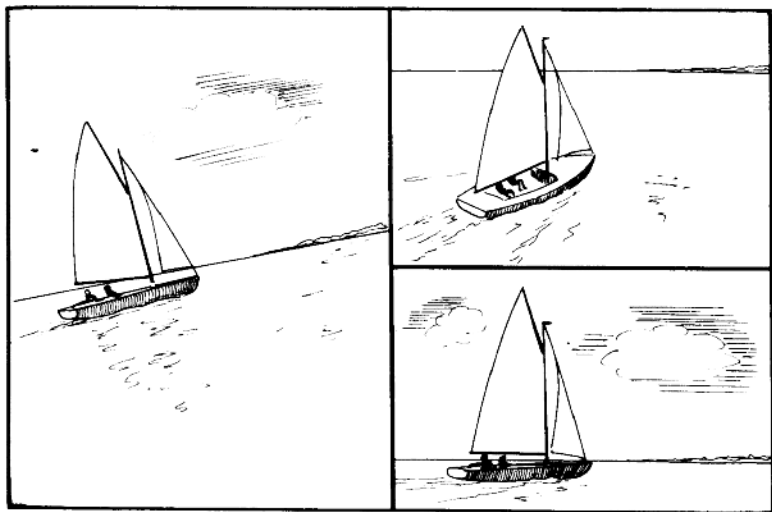
有一個拍攝水平線的小訣竅：那就是大多數的照片畫面中，最好不要有水平線的存在，而且特別要避免將水平線安排在畫面正中央的位置。最好的方法是能將水平線安排在畫面上方 $\frac{1}{3}$ 或下方 $\frac{1}{3}$ 的地方。

左：水平線不但是歪斜的，而且，也貫穿了整個畫面的中央位置

• 最好不要像這樣拍攝！

右：如果你覺得前景很吸引你，那麼就將水平線安排在畫面中較高的地方；如果你想要背景——譬

如白雲的效果很不錯——那麼你就將水平線安排在畫面中較低的位置。不管你怎麼拍，一定要將相機拿正。



⑦ 在陰暗的地方裝底片

Load in reduced light

你最好不要在強烈陽光或人造光源的直射之下安裝底片。不妨找尋有陰影的地方——你自己身體的影子也可以。使用小型相機拍攝時，曝光過的底片一定要在完全捲回底片匣後才能將裝底片的後蓋打開。而且最好不要將底片完全捲入底片匣中，否則光線很容易從空隙中滲透進去。最理想的方法是用過的

底片在捲入底片匣時，能在匣外遺留一點底片頭，而且把它向回摺進去，以表示這捲底片已經曝光過了。等你使用過的底片已經安全地處理好後，就必須快速地將新底片裝入相機。當相機沒有使用時，最好能將它保護好，以免灰塵、沙子或髒東西會滲到裏面去。再者就是裝底片時千萬不要抽煙！相信你也經常會發現這種情形，有些人不顧危險，在裝底片時抽煙，不幸讓熱的煙灰損毀底片，或掉入機身裏面。

⑧ 選擇正確的相機角度

Choose the right camera angle

要使你的幻燈片產生多樣性的影像，最好的方法是能變化你的相機角度。基本上，相機的角度有三種不同的拍攝方式：眼平式，低角度式和高角度式。以眼平式為基準來說，我們可以將低角度式看成是把相機握持在低於眼平線的位置，而高角度式則是把相機握持在高於眼平線位置的拍攝方式。使用低角度拍攝時，可以將被攝體拍得相當大，如果以天空為背景的話，就可以避免一些不必要的背景細節。拍攝小孩時，最好是從小孩的眼平線着手。高角度的拍攝方法，會使你獲得被攝體的全貌，但是你必須藉着某種方法，從相當高的位置拍攝才行。比方說，從梯子的頂端、階梯的上部或樓上的窗口拍攝下來，如果必要的話，你也可以爬上你的車頂進行拍攝，不過要記得將車子的手煞車固定好，以免發生車子滑動的危險。

⑨ 避免俗氣的色彩

Avoid garish colours

彩色幻燈片成功的色彩組合有一項很重要的因素，就是如何安排色彩的比例——以避免產生色調搭配不當的俗氣影像。你應該使用相

當大片的和諧色彩來達到藝術的效果，這樣才能讓你獲得理想的彩色幻燈片。對比色（補色）使你的彩色幻燈片充滿均勻、信服和生動的效果，然而俗氣的色彩卻會喪失你個人的風格。當然被攝主題和相機角度的選擇，在這種情況中也是具有決定性的。

⑩ 選擇好的前景

Choose a good foreground

通常，一些祇有使用背景的風景照和其他的全景照片，給人的感覺是沒有特色、死板、失望的氣氛，因為它們堅持運用毫無意義的空間感。這種照片的缺點是沒有特殊的效果，因此，它也就無法抓住欣賞者的注意力。如果你能在畫面中賦予些許的美學觀，就可以藉着某種方法達到迷人的效果——就是在前景中安排物體，使畫面增加深度感。這種物體可以是人、樹、木頭、籬笆或岩石——任何你喜歡的東西。千萬別太擔心前景中的物體是不是很清晰。它祇是用來增強效果的媒介，以便在前景與背景之間能創造出一種深度的印象——換句話說，就像我們在前面所提過的特殊效果。有時候祇要將相機稍微變換一下角度，就能獲得想要的效果了。可是它的作用畢竟是相同的。

色彩



色溫

Colour temperature

人體的溫度升高就會發熱。同樣的道理，色溫升高時光線的顏色就會偏藍。這種「溫度」可以用來修正照射在被攝體上面的自然光源。根據蓋氏色溫表（Kelvin scale）的方法來計算的話，等於攝氏的溫度加上 273 K。人造光源較日光中含有更多紅色的成份，因此色溫也就偏低——大約 2800K—3200 K。正午的陽光大約是由紅色光和藍色光混合而成的，所以它的色溫大約是 5600K。因為在各種光線中色溫會有變化的緣故，因此把彩色底片設計成燈光型或日光型兩種，以供室內或戶外攝影使用。如果彩色底片在不正確的色溫裏使用，照片中就會出現出偏紅或偏藍的效果。日光型底片最好不要在鎢絲燈光下使用；相對地，燈光型底片也不

要在日光中使用。不過這種規則中的唯一例外，就是使用 80B（日光轉燈光）或 85B（燈光轉日光）的色彩補償濾鏡來解決色溫的偏差問題，以便獲得正確的色溫。

Decamired 色溫值

爲了更容易處理色溫的問題，所以就發明了微刻度變換值或 mired 色溫值。蓋氏色溫表的色溫互換律是從一百萬開始算。也就是說 1mired 等於 1000,000K。然而，由於米制的關係，所以 10 mireds 也就是等於 1 decamired。這是計算彩色濾鏡的混合值所用的方法。如果已經知道兩種不同類型光源的色溫後，那麼，它們所以不同的 decamireds 就可以直接使用濾鏡來矯正所需的正確值了。還有一件事要記住的是，使用藍色調濾鏡提高色溫時，decamired 色溫值就

各種不同類型光源的色溫表

(Table of colour temperature of various type of light)

	K (近似值)	Decamired 值
燭光	1900	53
家庭用電燈泡	2800	36
泛光燈：		
鎢絲燈	3200	31
鎢光燈	3400	29.5
鹵素燈（日光型底片）	3400	29.5
透日玻璃閃光燈泡	3800	26
月亮	4200	24
陽光（上午九點以前，下午四點以後）	5000	20
藍色閃光燈泡	5500	18
電子閃光燈	5500—6000	18—17
正午陽光	5500	18
晴天中的陰影	6500或更多	15
雲天或密雲天	7000	14
沒有太陽的藍天	10000或更多	10

會下降，而使用紅色調濾鏡時，它的作用正好與藍色調濾鏡相反。

Decamired 色溫值的計算法，是需要相當準確的技術才行的。通常祇有三種不同型的彩色幻燈片而已，但是我們可以利用幾片濾鏡來矯正我們所遭遇的光源照明。如果不是使用 Wratten 的濾鏡，你可以依照下面表格括弧中的 mired

轉變數，就可以得到很好的效果。

①③ 可見色彩 Seeing colours

在這兒必須強調的一點是，你自己對色彩的敏感度確實扮演了相當重要的角色。彩色幻燈片的氣氛是建立在天候上，因為天候的色彩變化可以支配整個畫面的效果。色

平衡幻燈片色彩用的濾鏡

底片 類型	電子閃光燈， 藍色閃光燈泡，	攝影棚 鎢絲燈：	攝影棚 溢光燈：
中午的日光：			
	5500K	3200K	3400K
日光型 —5500K	不 用	80A(−131)	80B(−112)
B 型 —3200K	85B(+131)	不 用	81A(+18)
A 型 —3400K	85(+112)	82A(−18)	不 用

彩可以區分為補色或相關色。在色彩的系列裏，相關色是排在一起的，而補色則是位於相互對立的位置。因此，調和的效果是由補色所造成的，而不調和的效果却是由相關色所造成的。所以這完全要看你自己的喜好而定，不過如果使用太多相關色的組合，將會造成令人無法接受的效果。使用兩種補色時，其中較為顯著的一種，將會支配彩色幻燈片上的氣氛。

14 色彩的組合

Composition in colour

彩色照片與黑白照片不同的是，它必須顧慮到更廣的範圍。換句話說，彩色照片所遭遇的困難，在黑白照片中是不會存在的。照片中構圖的要素和造型的建立與色彩本

身是同樣重要的。色彩本身在照片中既然如此重要，因此如何選擇正確的色彩，就成為一張彩色幻燈片成功的因素。色彩系列的運用是相當廣泛的，基於這個原因，選擇色彩時就必須特別謹慎，才可避免雜亂的情況。這也就是說，色彩必須經過研究、分析，然後再將觀察所得記錄下來。透過這種方式就可以作一種比較性的選擇。如果你能將自己也當成是畫面中的一部分，不斷地深入其中，可能就更容易成功了。首先，你應該要了解你所使用的相關色當中，最主要的色彩在整個畫面中會產生怎麼樣的效果。然後，你就能決定這種色彩應該是安排在前景或背景的位置了。對於真正成功的作品來說，色彩的選擇和其他的一些要素，諸如：相機的角

度和景深的效果、甚至被攝主題的找尋，都是同等重要的。

⑦⑤ 色彩比例

Rationing colour

無論做任何事都應講求適度的效能，這是一句名言。而且用在攝影上——尤其對彩色攝影來說，更是千真萬確的道理。換句話說，不要將太多的色彩混在一起。所以，不必運用過於強烈的色彩；而且最好能按比例來安排色彩。

敏銳的選擇並運用色彩，將能創出更令人討好和難忘的照片，因為它已賦予被攝主題更重要的角色，而且讓別人深深地感受到其中的意義所在。照片中有很多豐富的東西是要告訴人的。它能有效地表達出你心中想訴說的一切。基於這種傳達方式，攝影可以說是一種造型的語言。

⑦⑥ 暖色

Warm colours

紅色、橙色和黃色都稱為暖色，它們可使事物看起來更加令人親近。在前景中放置一個暖色的物體，使色彩的組合增添空間的感覺，可以賦予照片一種新的深度感。這種訣竅，在拍攝中當然應該與以下兩種色系一起使用。

⑦⑦ 中性色

Neutral colours

綠色不像紅色和橙色這麼暖，而且也不像藍色或紫色那麼冷。因此，它被視為是中性的色彩，可為中景提供良好的素材。所以它能夠為照片增添特殊的氣氛。

⑦⑧ 冷色

Cool colours

紫色和藍色讓人看起來有一種冷漠而疏離的感覺。因此，人們認為幻燈片中有大量藍色的成份，會給人一種相當不討好的感覺。由於這種色彩對你的照片沒有太多的幫助，因此不妨嚐試將它安排在背景的位置。

如果在前景中運用這種色彩時，照片就會產生混淆的效果，所以它們通常都被視為背景色。這種規則唯一的例外是，如果整個畫面是由背景色所組成時，那麼運用這種色彩就能造成相當迷人的氣氛。

⑦⑨ 補色

Complementary colours

補色指的是色環中彼此相對的那些顏色。舉例來說，黃色和藍色，洋紅色和綠色，或是青色和紅色。這些顏色放在一起通常都不調和，但是如果將它們的濃度調整得很

恰當，那麼也能得到不錯的效果。

如果畫面中包括有它的補色的話，而補色的色調又稍微暗一些時。主體中主要的部分的色彩會有增加、擴大的趨勢，身為攝影師，你有注意這些現象的責任。然而你將會發現，使用這種對比色調的組合，通常都不會造成協調、悅目的結果。

色環展開成的圖表

The Circle of Colours in the form of a table

這張圖表從左到右看，或是從右到左看皆可。每一欄兩端的顏色即是補色，在左邊的是「暖」色，而右邊的是「冷」色。在補色之間的那些顏色，彼此之間的關係是很清晰易見的。

暖 色	相 關 色								冷 色
洋紅	紅	橙	黃	黃綠	綠	紫	藍	青藍	青
紅	橙	黃	黃綠	綠	洋紅	紫藍	藍	青藍	青（藍綠）
橙	黃	黃綠	綠	青	紅	洋紅	紫藍	藍	青藍
黃	黃綠	綠	青	青藍	橙	紅	洋紅	紫藍	藍
黃綠	綠	青	青藍	藍	黃	橙	紅	洋紅	紫藍

20 畫面的構成

Pictorial Composition

在畫面的構成上，色彩的影響重大。因此造形和色彩之間的關係非常密切，而且在你為一張照片構圖時，一定要同時考慮到這兩方面。色彩的本質控制了整個的氣氛，而色彩在畫面中的位置又會影響構圖。暖色和冷色的功能在第16和18中已有了概括的說明。暖色會使東西看起來近一些，而冷色則更增距離感，這種效果就可以應用於構圖之上，以得到不可或缺的空間印象

。學習著去觀察和了解色彩的功能，才能有意識的運用色彩，掌握色彩所能控制的因素。如果你想使幻燈片表現最高的水準，那麼這樣做是絕對必要的。

21 主要色調

Dominant colours

幻燈片拍出來的效果如何，絕大部分是由畫面中主要的色調決定的。色彩不只能影響氣氛，甚至能影響一張照片基本的性質。身一個攝影者，你必須學習注意到這一點，看看主要色調與整個畫面的

關係，並且有意識的去運用它。你必須要確定只有你來控制相機所捕捉的畫面。所以記住一點，雖然相機的角度（第8）控制空間的效果和照片的內容，然而主要的色調却能影響整個氣氛。

②② 偏差色調

Colour cast

當一種不必要的色彩侵入了一張照片，與自然的色彩混合在一起，並且改變了原有的色質，我們就稱之為偏差色調。這種情形是因為技術上的問題而產生的——通常是沖洗時的錯誤——但是它也經常是照片欣賞者一種主觀的反應。原因是欣賞者腦海中記著原有的色調，在看幻燈片時，就將幻燈片的色調

色彩矯正濾鏡

Correction filters

歐洲製造 鏡的名稱	色溫的改 變，以 decamireds 計算	相等於 美國製 或 Kodak Wratten 編號 濾鏡	濾鏡 係數 (F 級數)
B20	-20	78AA	1 ⅓
B12	-12	80A ¹	1 ⅔
B3+B6	-9	82C+82C	1 ⅓
B1.5+B6	-7.5	82C+82B	1
B6	-6	82C+82A	⅔
B1.5+E3	-4.5	82C	½
B3	-3	82B	⅓
B1.5	-1.5	82A	—
R1.5	+1.5	81A	—
R3	+3	81B	—
R3+R1.5	+4.5	81D	⅓
R6	+6	81EF	½
R6+R1.5	+7.5	85C	⅔
R6+R3	+9	81+85C	⅔
R12	+12	85B ²	1

與記憶中的色調做了一番比較。有時候，這種情形是由於色溫引起的，或是當時使用的光線與底片所設計的類型不配合。而底片當然是傳達出絕對客觀的結果。日光型的幻燈片效果很自然，雖然在中午的日光中拍照時，也許不那麼具有魅力（參閱第2），但是日光與清晨或黃昏那種相當溫暖的光線不同，也異於陰影中或是太陽被遮住時冷冷的光線。使用人造光源型的底片問題較少，因為鎢絲燈光的差別不大。對這兩種底片來說，使用色彩矯正濾鏡（色溫平衡濾光鏡）可以使色彩保持在正常的範圍之中。

- 1 歐洲製的系列矯正濾鏡中，對於將底片平衡為 3200 K 和 3400 K 之間沒有良好的區分。大約 100 K 的差異並不需要將較低的色溫矯正過來。對於非常精密的攝影來說，80 A 濾鏡是與日光型底片在3200K（溢光燈）的光線中配用的。若是使用 3400 K 的燈光，可以使用 80B 濾鏡。而 B12 濾鏡則能適用一般的狀況。
- 2 精確的攝影工作：85B 濾鏡將 3200 K 的底片調整為日光型，而 85 濾鏡可將 3100 K 的底片調整為日光型。同樣的 R12，濾鏡的效用介於兩者之間。

②③ 偏藍色

Blue cast

如果你在早上十一點和下午兩點之間拍照，這時的天空很明朗，而太陽光非常強，那麼拍得的照片上很可能會有偏藍的色調。當然這種情形經常發生在室外的陰影中、水中、全景照片（尤其在山中）、雪景中（冬季運動）以及用望遠鏡頭拍攝遠景時這種偏離的色調用肉眼就可以看的出來，一旦眼睛有過這種經驗——因此是可以避免的。使用色彩矯正濾鏡即可輕易的解決這個問題，做法與上面說明過差的不多。中午的偏藍色調在正常的情況下，可以利用無色的紫外線濾鏡（U V filter），或天光鏡（Skylight filter），或是淺色的 R1.5 濾鏡（Wratten編號 81A）消除。隨時參考附在底片盒內的說明書。

②④ 偏黃色

Yellow cast

通常，這種現象是因為使用日光型的底片在人造光源下拍照所造成的；此外，當你藉着長時間曝光（1秒以上）在微弱的光線下（例如：教堂內）來拍攝時，也會產生這種效果。

後者的現象是與 Schwarzs-

child 的效果有關連的，而在英國就是衆所週知的互換不依定律〔（reciprocity failure），（請參考訣竅94）〕。

在前者的例子中，補救的方法就是使用正確類型的底片，或是使用 B12（Wratten 80A）的濾鏡來矯正色溫的偏差。有關互換不依定律的修正方法，在訣竅95將會討論到。

②⑤ 色反射

Reflected colours

在彩色攝影上，反射光源可以擔任很重要的角色。所以，對於會反射出色彩的物體表面必須要留意才行。我們經常無法了解反射光源的色彩到底會產生如何的效果，但是，它畢竟也能在幻燈片上產生我們所不想要的色彩效果。

在明亮的陽光下，從黃色牆壁或綠色樹葉反射出的光線，會產生偏黃或偏綠的陰影。如果無法避免這種反射光時，最起碼也應該將物體所反射出的光線色彩改變才好。你必須要經常留意這種效果——因

爲它在任何時候都有可能發生。

②⑥ 選擇正確的底片類型

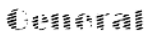
Choose the right type of film

彩色反轉底片（Colour reversal film）就我們所知，有日光型和燈光型兩種。如果，在人造光源下使用日光型底片時，畫面就會偏向黃紅色的調子，而在日光下使用燈光型底片時，畫面也會偏藍。因此，當你購買底片時，應該要記住，你是要在什麼光源的情況下使用的。

當然，如果你使用電子閃光燈或藍色閃光燈泡，或加上 B12（Wratten 80A）的矯正濾鏡在人造光源下拍攝時，皆可使用日光型底片來拍攝。相同的道理，如果使用 R12（Wratten 85B）的矯正濾鏡時，也可以在日光下使用燈光型底片來拍攝。

不過無論如何，最好還是使用適合光源條件的底片來拍攝，效果將會比較理想。

概 說



②⑦ 爲你的裝備保險

Insure your equipment

你的相機是一件昂貴的裝備，或許它是花了你長時間的存款才買到的。然而你應該考慮，它在某天也會有遺失的可能，或者被一些缺德鬼偷走。萬一遺失了相機，你也就無法拍照了。

考慮了更多的因素之後，最好的辦法還是去爲它保險。大部份保險公司的經理都會爲照相器材列定特別的保險單，而所需的保險費用，也將依照你使用的情況而定。

你需要保險的裝備，不祇是機身而已，當然還有鏡頭、三角架、測光錶和所有其他的裝備。另外還得加上任何你想添購的新器材。

這種遺失的情況不是你能預料的，但是，它在某些時候還是有可能發生的。所以，爲何不在今天就去找保險公司呢？可惜的是，我

們中華民國的保險公司目前都不辦這種保險。

②⑧ 每樣器材的性能是否良好？

Does everything work?

事實上，很不幸地，在假日剛開始時，你的相機可能已經有一段長時間沒有使用了。

或許，相機上的小毛病早就應該修理了，而且也應該作適當的調整了——但是因爲它已經太久未經使用，你可能早就忘了它的毛病到底是出在那裏。因此你就無法進行你的假日攝影了，並且失掉了你拍攝一些不錯的照片的可能性——此外，更不用說，你將會感到煩惱和浪費金錢了。所以牢記這個訣竅：如果你的相機需要修理，馬上就拿到修理店去。在假日前幾天再拿去修理是沒有什麼用的，因爲那時候修理師手邊的工作可能過多而無法及時爲你修理好。再者，事先將相